



ROMANTIC ROUTE 3

ROMANTIC ROUTE 3



浪漫台三線
/toi^/ /sam^/ /xien/



在地故事 |
說走就走 好玩是活絡小鎮之始
致力深耕地方事——竹東閒人工作室

食材獵人 |
克勤克儉 客家酸柑茶
歷經九蒸九曬 淬煉而成的東方伯爵



浪漫台三線

在人類學與社會學的研究中，信仰向來是窺視文化的透鏡之一。在這個視角下，伯公所在之處，不僅是客家文化的結晶，也是今天台三線上珍貴的風景。在伯公的祭祀活動中，人們共同感受著文化的滋潤，將祖先的智慧傳承下來。作為客家文化的見證者和守護者，伯公的存在彰顯了文化在族群凝聚、身分認同和社區維繫中的不可或缺地位。

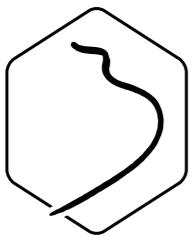
懷著感恩的心情，我們在這一期的台三線公路旅遊雜誌中，介紹了平鎮龍潭、竹東橫山、三灣地區的伯公信仰與建築。不論是打石師傅細細雕琢的石板伯公，還是楓樹下靜謐的土地守護神，伯公文化的功能超越了信仰，成為飲食、旅遊、生態等當代生活的匯聚之處。在這次的「尋味台三線」單元中，我們走訪了台灣各地的特色伯公；這趟路途上有著客家文化的發展歷史，同時也有許多當代客家對於傳統的嶄新詮釋。

在「翻轉地方」的單元中，我們則是介紹了由彭皓昀、陳光斌創立的「竹東閒人工作室」。致力推廣在地文化，與許多走讀老師合作，新興的文化工作室透過具有實驗精神的文史活動，帶領人們走入地方之外，也從客家文化的角度重新認識台灣的多元與特色。除此之外，我們也邀請到了演員連俞涵，透過「名人帶路」的單元前往東勢鯉魚伯公。周邊景點與在地美味小吃，彷彿是伯公信仰帶給地方與觀光客獨一無二的禮物，讓人流連往返。

時序邁入冬季，一年的時間也即將結束，來到新年伊始，客庄的鄉親們正熱切迎接正月廿日的「天穿日」，緊接著還有二月初二「伯公生」，透過傳統祭儀與相關文化活動，延續敬天愛地的精神，更呈現當代客家多元、活潑且與時俱進的一面。

在這個豐收與感恩的季節，誠摯邀請讀者跟著我們，細細漫步，獨一無二的文化行旅才真正要展開。

ROMANTIC ROUTE 3



浪漫

台三線

/ tɔɪ ³ /

/ sam ¹ /

/ xien /

**ROMANTIC
ROUTE 3**

CONTENTS

01 編輯手札

04 公路追焦

獨特地景揭祕 尋找台三線的升級密碼



08 尋味台三線

伯公遍地 護佑客庄

- 10** 伯公信仰 客家庄重要的人文精神
- 12** 平鎮龍潭 遊客庄 訪伯公 看見獨有文化地景
- 22** 竹東橫山 匯聚百年文化 傳承好滋味
- 30** 三灣 走訪山城 尋求伯公庇佑

38 在地故事

38 說走就走 好玩是活絡小鎮之始
致力深耕地方事——竹東閒人工作室

42 遊樂攻略

44 永恆守護 全台唯一的鯉魚伯公 **58** 克勤克儉 客家酸柑茶
連俞涵初訪東勢 體驗美好客庄之旅 歷經九蒸九曬 淬煉而成的東方伯爵

52 台三線一日遊
魚夫帶你吃客家

54 敬天愛地 行寮客庄保平安
食伯公福、天穿日

62 客庄映象

合法旅宿推薦一覽表

| | | | |
|------|------------------------|------|---------------------------|
| 出版機關 | 客家委員會 | 封面圖片 | 吳慶杰提供 |
| 發行人 | 楊長鎮 | 企劃製作 | 商周編輯顧問股份有限公司 |
| 地址 | 新北市新莊區中平路 439 號北棟 17 樓 | 地 址 | 台北市中山區民生東路二段 141 號 6 樓 |
| 網址 | hakka.gov.tw | 網 址 | businessweekly.com.tw/bwc |
| 電話 | 02-8995-6988 | 電 話 | 02-2505-6789 |
| 編輯委員 | 周江杰、范佐銘、廖育珮、陳瑞榮 | | |
| 編輯小組 | 金玉珍、袁靜慧、邱書豪、張淑楓 | | |

是具有客庄意象特色的指標。
六角形外框，則是代表如六角龜殼般的長壽綿延，
象徵著出發、旅行、夢想、回家的路；
行雲流水縱貫台灣道路的「編號 3」，



尋找台三線的升級密碼 獨特地景揭祕

撰文／余風

攝影／麥翔雲



1. 跨越橋通常出現在「地塹」路段。2. 橫山鄉 66.9k 處有一座桁架搭建的平台，像是個大雨庇般，經過時彷彿通過一座明隧道。

當你在公路巡遊時，不論是高速公路，還是普通的省道或縣道，那些一閃而過的風景，是否都能留在腦海裡，又或者如同快閃記憶體般，轉瞬即逝？

在台三線客庄路段中，有一種公路風景，最容易讓人留下印象，那就是橫越公路上方的任何物件，尤其是和公路相關的硬體建設。有時候，甚至會成為地方的地標。因為台三線的桃竹苗路段，不像都市道路，時常看到高樓大廈或者是天橋、陸橋；相對的，大多在山道裡迴旋，因此只要來一點「刺激」，讓風情稍微與眾不同一下，很容易成為一個記憶點。這些成為亮點的公路硬體設計，大多是為了提升公路品質

以及用路人的安全，可說是「有感升級」的硬體設計。接下來我們就為大家解碼。

亞泥空中纜車遺跡

在台三線新竹縣橫山鄉 66.9k 處，有一座桁架搭建的平台，像是個大雨庇般，蓋在公路的上方。這段桁架長約 20 公尺，經過時彷彿通過一座明隧道。究竟為何這段再平常不過的公路，突然需要這段鋼梁桁架呢？

其實在 2003 年以前，這裡曾經有空中纜車橫越台三線上空，主要用途是輸運亞洲水泥關西礦區的原

料，所以這裡的空中纜車只載水泥不載客，也是台灣少數的貨運空中纜車（纜車是動力纜繩帶動，與山區運菜或木材的流籠的原理有一點不同）。當時在桁架旁邊，還有一支鋼梁高塔，長得有點像高壓電塔，實際上則是空中纜車的墩柱之一。為了保護台三線往來的車輛不會受到空中纜車的威脅，例如大風的時候將原物料吹落，因此架設了保護設施。筆者還記得小時候非常喜歡穿越這段路，有時候父親還會特地開車繞經台三線橫山段，好讓我們兄弟倆開心地穿越空中纜車下。

目前纜車的塔柱、纜繩，以及車斗均已移除，只

剩下保護的鋼桁棚架還留在原地，作為浪漫台三線的特殊歷史印記。

橫越半空的跨越橋

台三線新竹到苗栗路段，有幾條與之交會的道路，地圖上看起來是十字交會，實際卻差了一個「空間」，通常是台三線在下，橫向交會的路段會搭建一座橋梁橫越台三線上空。跨越橋通常出現在「地塹」路段，所謂地塹路段即在開路的過程中，不以隧道穿越山體，而是直接開挖，鑿出一個類似 U 型通道，遇到原有的道路通過時，就只好變成一座跨越橋。國道 1 號林口路段就是個典型的例子，國道 3 號也很常見。



1. 進入三灣市區前，台三線有座約半公里的高架橋，是台三線上少數的高架道。2. 台三線新竹到苗栗路段，有幾條與之交會的道路，地圖上看起來是十字交會，但彼此實際卻差了一個「空間」。3. 頭份亞太學院附近的路段，也是台三線外環的新路，外圍打一個地塹，藉此延緩坡度，讓公路緩升緩降。4. 百壽隧道旁的舊線上，有一件浪漫台三線上唯一還存留著的里程碑「116k 里程碑」（圖片提供／余風）。

目前橫越台三線的橋，從北到南有鄉道竹 41 線、竹 43 線，以及頭份的亞太學院聯絡道。每當穿越這些跨越橋下時，都會有種神秘感，一種不曉得上面的橋會通往何方，有些消失在樹叢裡的，甚至有一種秘境就在不遠處的錯覺。台三線這三條跨越橋，雖然並不跟台三線直接十字交會，大多可以在不遠處找到叉出的支道接上這些跨越橋。

其實，上述這三段與台三線空中跨越的橋，早期並不存在，都是直接跟台三線交會。一直到後來台三線全面拓寬、截彎取直的時候，部分路段就不再繞進市區，直接在市郊走新線，也因此常常需要地塹。就「路線」來看，其實跨越橋與台三線的關係未變，只是新的台三線「改走新路」，原本台三線變成舊路，原本的有交會也變成沒交會了。

頭份亞太學院附近的路段，也是台三線外環的新路，不再繞進珊瑚湖，而是在外圍打一個地塹，並且藉此延緩坡度，讓公路緩升緩降。

高架的台三線，三灣市區的外環道

在進入三灣市區前，台三線突然來了一座約半公里的高架橋，它是台三線少數的高架道，導入了「立體化交會設計」。通常出現在都會區的高架道路，為何會設計在三灣？其實正也是拜地形之賜。這一段路的台三線是新闢的外環道以及苗栗北橫快速通道，需高繞三灣東側丘陵地，為了不讓公路產生陡坡，因此透過高架橋緩升，也順勢將交會點改成立體交叉。

目前台三線公路在市區路段大多已新建了外環道繞行，唯三灣外環道一直到 2013 年才通車，算是較晚通車的外環道。這裡附帶一提，台三線和縣道 124 線在珊瑚湖到三灣之間屬於「共線路段」，也就是兩條公路使用同一條路線。而在三灣外環道通車後，橋下道路接上舊線的部分維持縣道 124 線，



獅潭鄉百壽村村南村北各有一座山地阻隔，台三線上唯二的隧道即在此處（圖片提供／李俊億）。

台三線則走外環，兩條路線在此暫時分家，到了三灣南端，外環道又接回舊線，但只共線了 140 公尺後，兩條公路又正式分離，一直到台三線 114K，縣道 124 線在南庄繞了一圈之後，接上了台三線也劃下了終點。

台三線唯二的隧道在獅潭

台三線從北到南，幾乎都沿淺山地區而行，隧道反而不常見，大多是在拓寬路段開挖地塹，其餘路段都幾乎避免隧道的產生，畢竟打一座隧道的成本非常高，養護也要成本。但是在獅潭鄉百壽村，因為剛好村南村北各有一座山地阻隔，而且相距不遠。早期的路線都採高繞而行。台三線拓寬計畫中，為了減低里程數，因此在北方打了一座新莊隧道，南邊打了座百壽隧道。兩座隧道都是雙孔隧道，維持雙向四線道的高規格。至於百壽村裡，也維持著台三線的三代橋，如果要感受台三線浪漫公路的變遷歷程，百壽村就是座公路歷史博物館。

僅存的公路歷史文物：116k 里程碑

公路建設中，有一項看似微小但卻非常重要的設施「里程標記」，用路人可以靠著里程標記瞭解自己的位置，救災單位可以依靠里程標記迅速定位，養護單位可以依靠里程標記記錄公路狀態。早期的公路里程標記採用水泥鑄造的「碑石」，上方鑲著里程數字及公路編號，稱之為「里程碑」，後來「里程碑」這個詞彙也被引申為各項紀錄的目標或重要的時間點。

不過里程碑不易維護，後來全面改用現在常見的「里程碑」，卻仍有少數里程碑仍被留存著。例如台三線全線目前僅存四座里程碑，其中一座是「116k」，位於百壽隧道旁的舊線上，白色的碑石中，里程數字以黑底白字表示，其上圓形框寫著「3」，正是早年台三線省道的標示，也因為這面 116k 的里程碑位於舊線上，幸運地沒被移除，是浪漫台三線上唯一還存留著的里程碑，可以說是台三線重要的公路文物！



浪漫台三線
尋味台三線



ROMANTIC
ROUTE 3

伯公遍地

護佑客庄

ROMANTIC
ROUTE 3





1

客家庄重要的人文精神 伯公信仰

九降風吹著樹冠沙沙作響，竹葉隨風窸窣窣窣，在大樹或竹圍前的「伯公」，像是一隅鎮定的存在，無論是轉換職場的煩惱想跟「伯公」傾訴，請祂給個方向；或若家有新生兒，便在元宵送上新丁粄和千金粄，感謝保佑並稟告添丁好消息、望多多看顧後生。喊這一聲「伯公」，彷彿成了最有力的心靈依靠與寄託。本期邀請伯公文化工作者吳慶杰，引領讀者一探護佑客庄的伯公。

「伯公」之於客家人就如其稱謂一般，被視為如祖父兄長般的地位與存在。從分布的地點來看，同樣是看顧地方人民，和閩南人供奉土地公、福德祠是以村落村莊為單位不同，伯公是早期客家先民開墾時，會就近在「田頭田尾」、「庄頭庄尾」立「一尊」伯公，當時用石頭堆砌在大樹或風圍竹下。隨著地方生活的特色或風土演變，有些區域透過石匠用溪邊石塊砌出伯公，像是桃竹苗地區的石板伯公，無論形式為何，多數都有大樹或半月形隆起的土堆作為化胎，象徵著先民移居開墾面對未知不確定時的堅強後盾。



2

1. 早期客家先民開墾時，會就近在田頭田尾、庄頭庄尾，用石頭堆砌在大樹或風圍竹下立一尊伯公。

2. 吳慶杰表示，「伯公」之於客家人就如其稱謂一般，被視為如祖父兄長般的地位與存在。

撰文／韋東立
攝影／王士豪



「伯公」多數都有大樹或半月形隆起的土堆作為化胎，象徵著先民移居開墾面對未知不確定時的堅強後盾。（圖片提供／吳慶杰）

安定的力量 親族長輩般的看顧

「伯公」不只是土地的保護神，更被視為在家中、村落甚至與個人生活大小事都看顧的親族長輩，早晚的上香奉茶一如向長輩請安，重大事件或婚喪喜慶也會上香稟報，或感謝或有所求。除了一般農曆初一、二或十五、十六祭拜的人比較多之外，過去每年給伯公祝壽有四季福，目前多半僅保留「二月二」伯公生的「食伯公福」以及中秋，也稱為「春祈秋報」。前者所謂「食伯公福」又稱為「打鬥敘」，是因為早年農村生活相對困頓，藉節日每家戶出一道菜的方式，祈求「伯公」保佑大家平安、農作豐收，也是彼此相聚話家常的機會，時至今日，已改為辦桌形式，或是準備牲禮、米食、水果或糖果到伯公祭拜。平時的供品則沒有特定，常見的有粢粑、粄圓等象徵著沾黏到財運和福氣，而酒水則有求長久健康的意涵。

與時俱進的形象變化

平時管地、管水源、管村莊、管田的「伯公」，

沒有官階或大小管區之分，常聽到的「大伯公」就是來往的民眾較多、香火鼎盛，以致需要有管理委員會來收丁口錢（戲金），加上周邊空地較廣可在特殊祭典安排平安戲及闔雞比賽等延伸活動，平時則是小孩嬉戲場，或大人們歇息交流生活甘苦的聚會所。

「伯公」的形象隨著時代愈趨人格化，人們將伯公形塑成更傾向稱謂的長者樣貌，留著長鬚、右手持杖、左手持金銀財寶，呈現象徵福壽的樣貌，有些還會有「伯婆」相伴，也有以文官的樣貌呈現，或依據土地神兼求財的神格，讓祂左手拿金元寶銀錠、右手持如意的「財神」風格。

台三線沿線有許多各具特色與故事的「伯公」，想要更深入地方人文傳遞脈絡，可以透過走讀活動、聽聽「伯公」與在地的故事或傳說，看早年常民藝術在信仰上的展現，以更在地、更生活化的角度理解與認識客家文化。



浪漫台三線
尋味台三線

ROMANTIC
ROUTE 3





客家人以「伯公」稱呼土地公，在客家人的心目中，伯公不僅是地方的守護神，祂更像是一位地位崇高的長輩伯公，給予兒孫晚輩疼愛和關懷，人神之間的關係十分緊密。從伯公的稱號，就可以感受到客人對於土地公的特殊情感。

台三線行經台灣西部鄰近山區，沿著台三線到客庄旅行，除了感受濃濃的客家風情和在地美食之外，走訪傳統的客家聚落或鄉間古道，從形形色色的伯公，可以感受到伯公與客家常民生活之間的緊密連結，以及不可或缺的地位。

最原始的伯公形制 以原石堆砌的三粒石伯公

舊名安平鎮庄的平鎮，早期移墾的先民，大多來自於廣東的客家移民。以務農為生的客家先民，對土地有著崇高敬意，每到農作物豐收的季節，都會感謝神明的眷顧。從文獻紀錄中蒐集到的史料顯示，平鎮的伯公數量超過 120 多座。而且各具特色；好比平鎮里的水汴頭伯公，由三粒小石堆砌而成，是平鎮最迷你的伯公。平鎮廣隆宮的伯公神像重達五噸，信徒稱之為「大伯公」。



以三粒原石堆砌而成的葉屋伯公，坐落於民宅邊的竹林中。



位於老街溪上游的「伯公潭」，便是平鎮很具有代表性的景點。創建於日本時代的伯公潭橋，是平鎮現存的三座紅磚拱橋之一，早年物資較為缺乏，會利用糯米作為黏著材料，因此老一輩的人習慣稱之為糯米橋，是非常具有歷史價值的建築。伯公潭地處大坑缺溪和老街溪匯流處，在弧形水道旁相距不到百公尺，就有三座創建於乾隆、咸豐年間的伯公，分別是圓墩伯公，以及廣仁宮和福潭宮。據說，早年在當地耕種的先民認為，作物年年豐收都是因為土地公顯靈庇佑，便興建伯公奉祀。

平鎮新光路二段 9 巷 72 弄底的民宅前方，有一片隱密竹林。竹林裡有一座迷你的三粒石伯公，當地人稱之為「葉屋伯公」。葉屋，是平鎮東勢最早的開拓者葉奕明家族所建，雍正年間，葉奕明從廣東到澎湖，再輾轉來到平鎮東勢大壠底，之後家族成員一同前往界外的金雞湖拓墾，最終成為東勢的重要家族。葉屋伯公的形貌是以三粒原石搭建而成，並以一顆圓形石頭替代神像。雖然葉屋伯公的創建年代已不可考，但是從最原始的伯公形制推測，應是葉家先人來台拓墾時所興建，祈求伯公庇佑開墾順利、農作物四季豐收。



坐落於大北坑江申步道的「眾伯公」，已經超過 200 年的歷史，是大北坑地區最古老的伯公。

葉屋伯公附近是八字圳水岸公園，也是老街溪步道的景點。沿著老街溪步道散步，可以順遊伯公潭，並可走訪周圍的幾座伯公，進一步認識客庄伯公信仰文化。距離伯公潭約莫八分鐘車程的「1895 乙未保台紀念公園」，以公共藝術及景觀記錄著那一段乙未戰爭的歷史，以及閩客族群團結保台的義勇故事。周邊有義民廟、石門大圳，結合周邊相關資源，成為人們認識客家文化的人文場域。1895 年的乙未戰爭，形塑了台灣人意識的原型，當時的桃園共有四場戰役，安平鎮之戰便是其中之一。昔日的戰場遺址，如今已成為 1895 乙未保台紀念公園。以「圓」為設計意象的紀念公園，藉由「乙未之環」延續 1895 的歷史記憶，同時彰顯客家族群以不服輸的硬頸精神，跨越族群藩籬保鄉衛土。

平鎮是傳統客庄，當地有許多道地的客家美食和小吃。位於東勢國小旁的「黃媽媽菜包」，是一間傳統的台式早餐店，皮 Q 餡香的道地客家菜包，以糯米外皮包裹著蘿蔔絲、香菇、蝦米等製成的內餡，是客家人最具代表性的米食點心之一。想要品嘗美味的客家菜，平鎮與大溪交界的「土埆厝復古小館」是不錯的選擇。這間餐廳是在地頗具人氣，菜單上有著琳瑯滿目的客家料理，梅干扣肉、薑絲炒大腸、客家小炒、客家粄圓、土鵝肉、鹽焗雞、客家茄子、客家燜筍、客家煎豆腐等，每道菜都讓人垂涎三尺。

大北坑眾伯公 守護在地居民超過兩百年

從平鎮到龍潭，車程距離不到半小時。龍潭有許多著名的觀光景點，三坑老街、大坪聚落、大北坑，



則是傳統客家聚落。在龍潭地區，同樣有許多保存完好古老伯公，其中坐落於大北坑的「眾伯公」，已經超過 200 年的歷史。位於江申步道之中的百年眾伯公，是大北坑地區最古老的伯公。由於大北坑溪流經眾伯公前方，因此當地居民也將眾伯公視為把守水口的伯公，又有水口伯公之稱。

相較於葉屋伯公的三粒石形式，大北坑眾伯公是以石材組砌成的石板伯公，並以燕尾翹脊為造型。客家先民初到台灣拓墾時，生活十分艱困，因此便藉由田間或溪澗裡的石頭，作為地祇表徵。所以客家人早期的伯公幾乎都是三粒石伯公，主要由三粒石頭堆疊而成。有些無神像、有些則以石頭替代，簡簡單單的形制，便成為聚落裡的主要信仰，並且稱之為三粒石伯公。

隨著生活情況好轉，原本的粒石會改由石材取代，砌成有屋頂的三面壁小祠，並且利用在地石材由

打石師傅雕刻神像、祭台等。眾伯公和蟻子埔，均是龍潭地區至今仍保存完好的石板伯公之一。石板伯公反應了過去打石文化的特殊性，形成崇尚自然與生態美學的祭祀空間。

百年榕樹下的石板伯公 已成珍貴文化資產

眾伯公是大北坑地區最古老的伯公，也是當地居民的重要信仰中心。每年農曆 8 月舉辦的「眾伯公平安祭」，更是非常具有客家特色的民俗文化慶典。龍潭另一座很有特色的蟻子埔石板伯公，是由石板砌成的伯公，小祠中沒有伯公神像，僅刻著福德正神四個大字。

古樸的蟻子埔石板伯公，形式十分獨特，化胎、供桌與廟埕都是由鵝卵石堆砌而成。鵝卵石具有兩種意義，其一為庇蔭當地居民的後代，有子孫滿堂的吉祥寓意；另一個原因，則是讓民眾雨天前往祭拜走在石頭地板時，不會因著泥濘濕滑跌倒。蟻子埔伯公後



三治水古早味鄉村餐廳是由三合院改建的客家菜餐館，處處充滿復古氛圍。



和窯文創園區裡在日本時代曾是一間陶瓷工廠，如今廢棄廠區經過重整後，成為龍潭極具特色的文創休閒園區。

方原有一棵百年大榕樹，因颱風吹倒，當地居民重新栽種過一棵榕樹。從石縫間，依稀可見盤根錯節的老榕樹樹根。

鄰近大北坑眾伯公的大北坑休閒農業區，曾是北台灣重要的茶葉產區，有過一段繁華的茶金歲月。大北坑位於海拔 300 至 400 公尺的紅土台地上，特有的丘陵地形以及合適的氣候和土質，以及傳承百年的種茶技術和製茶工藝，讓大北坑成為非常具代表性的客庄茶鄉。由於大北坑山區晨昏常有薄霧籠罩，空氣中的相對濕度大幅提高，對於茶樹生長有更好的助益。當地以友善栽種方式培育的東方美人茶，富含濃郁的蜜果香，是很受歡迎的在地特產。

順遊在地迷人風光 品嘗客家風味美食

除了茶園風光之外，魯冰花也是大北坑美麗的風

景之一。大北坑是全台灣最早種植魯冰花的地區，因此被譽為「魯冰花的故鄉」。每年 2、3 月間，魯冰花盛開的季節，景色更是美不勝收。金黃色的魯冰花，開在一隣一隣的茶樹間，黃綠交織的花和茶樹，勾勒成一幅賞心悅目的大自然畫作。魯冰花凋謝後化作春泥，成為茶樹的養分。魯冰花的一生，如同勤奮堅毅的客家婦女縮影，一生無悔的為家庭奉獻，因此在地人將魯冰花視為「客家母親花」。大北坑休閒農業區周邊有許多景觀咖啡廳、客家餐廳，一邊欣賞美景、一邊品嘗美味餐點，十分悠閒愜意。

坐落在大北坑社區和三合社區附近的和窯文創園區，鄰近石崎步道。寬廣的園區裡，前種茶樹、後植苦茶林，還有百年樹齡的油桐，每年桐花盛開的季節，一大片白色花海好不浪漫。在和窯文創園區裡，可見許多日式風格的磚造建築群。日本時代，此



魯冰花也是大北坑美麗的風景之一，大北坑是台灣最早種植魯冰花的地區，被譽為「魯冰花的故鄉」（圖片提供／吳志學）。

處是一間陶瓷工廠，生產用當地火山土製造的陶瓷產品，曾經風光一時。隨著時代變遷、產業式微，偌大的廠區漸漸沒落荒廢。如今，廢棄廠區經過重整後，成為龍潭極具特色的文創休閒園區。在這裡，平日沒有大量的人潮，可以來此品茶或是悠閒漫步欣賞茶園美景。園區裡有許多藝術家工作室，充滿濃厚的藝術氛圍，假日可預約體驗磚窯燒陶，或是嘗試特色咖啡廳和餐廳的各式美食，還有假日限量的窯烤麵包。

距離和窯文創園區約五分鐘車程，有間「三治水古早味鄉村餐廳」，這間由伙房改建的客家菜餐館，處處充滿復古氛圍，傳統的菜櫥、蒸籠、蓑衣等擺設，讓人有一種置身在鄉下阿婆家的錯覺。這裡有道地的客家鹹豬肉、客家小炒、薑絲炒大腸、福菜肉片湯等菜色，喜歡客家菜的人，絕對不會失望。

三粒石伯公和石板伯公，不僅是客庄的重要信仰，更是珍貴的在地歷史文化。隨著時代演進，以及各項開發與交通建設，許多三粒石伯公和石板伯公漸漸地消失於時間洪流中。在平鎮和龍潭等台三線沿線客庄裡，至今仍保存完好的葉屋伯公、眾伯公和蟻子埔石板伯公，格外顯得彌足珍貴。



古樸的龍潭蟻子埔石板伯公，形式十分獨特，化胎、供桌與廟埕都是由鵝卵石堆砌而成。



浪漫台三線
尋味台三線

ROMANTIC
ROUTE 3



平鎮
龍潭

兩天一夜
小旅行

Day 1 尋訪歷史記憶，看見先民精神
·1895 乙未保台紀念公園——葉屋伯公——土埆厝復古小館

Day 2 百年伯公，守護靜謐山城
·黃媽媽菜包——和窯文化園區——三治水古早味鄉村餐廳——
蟻子埔伯公——大北坑眾伯公——大北坑休閒農業區

交通指引

自行開車：國道 1 號 → 中壢出口下交流道 → 文化街 → 復旦路

大眾運輸：搭乘 9025 路線公車，於祐民醫院站下車後步行至 1895 乙未保台紀念公園



1895 乙未保台紀念公園

地址 桃園市平鎮區復旦路二段 66 號

時間 24 小時 (公園)

09:00 ~ 17:00 ; 週一公休

(地下室記憶展示空間)



葉屋伯公

地址 桃園市平鎮區新光路二段 9 巷 72 弄

備註 由於旁邊即民宅，且較為偏僻，建議白天前往。



蟻子埔伯公

地址 桃園市龍潭區三水里
(三治水古早味鄉村餐廳對面巷弄)



大北坑眾伯公

地址 桃園市龍潭區三水里
江申步道附近



和窯文化園區

地址 桃園市龍潭區龍新路三和段 1060 號
時間 08:00 ~ 17:00

備註 週間只有少數店家營業，建議出發前先行確認



三治水古早味鄉村餐廳

電話 03-479-5839
地址 桃園市龍潭區龍新路三和段 1695 號
時間 11:00 ~ 14:00 17:00-21:00 (週一公休)



三治水古早味
鄉村餐廳



桃園龍潭
客庄小旅行

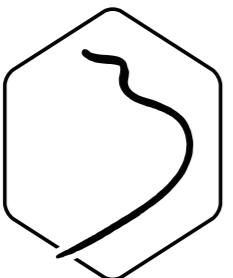


樟之細路
古道看更多



浪漫台三線
尋味台三線

ROMANTIC
ROUTE 3



ROMANTIC
ROUTE 3

竹 橫

/zhug/ / dung ^/ /vang/ / san ^/

東 山

兩百多年前先民胼手胝足開墾出錯落有致的水田、供應灌溉水源的埤塘，立在田頭田尾、水頭水尾的「石板伯公」，不僅是撫慰疲憊身心的信仰寄託，同時也見證當時的打石工藝。走進竹東鎮、橫山鄉，拜訪地方信仰的「石板伯公」，透過新一代青年推廣的家鄉味和手作體驗，以創新但更親「土地」的方式認識客家文化。

撰文／阜東立 攝影／王士豪、陳正國、張世平 插畫／徐筠婷

匯聚百年文化
傳承好滋味



橫山鄉坐落在新竹縣的中央位置，主要農業區是油羅溪及上坪溪的河谷平原，河床底的石頭就成了早期農人拿來堆田埂護岸、修築水圳、建伙房屋的石材。豐富天然石材是自然之寶庫，更是歷史的見證，在這裡打石聚落與文化應運而生，不僅成為石拱橋基礎，也是「石板伯公」建造的材料。

「番社子」和「菜頭寮」都是頭前溪畔的打石聚

落，「番社子」打石業始於邱阿泉師傅，他於 20 多歲開始學習打石，之後便和自家兄弟建立了屬於自己的事業，鄰里間稱他「打石泉」，邱阿泉不僅從頭前溪取石，也會到開路炸山處找尋適合的石材。目前竹東寧路上的東寧橋（舊名軟坡橋）、橋旁的「東寧橋頭伯公」皆為當時（1921 年）地方熱心人士與士紳們集資，並藉由邱阿泉精湛扎實的手藝打造，而得以建造完成。



客庄伯公 生活中的安定力量

香火鼎盛的東寧橋頭伯公（或稱軟坡伯公），旁有一棵百年苦楝樹，伯公祠上有細緻的筒瓦、雨滴造型石雕與精緻雕花；門額上中書「福德祠」，二側各刻有「福列三星首，德操五行尊」（外）與「福享千秋祀，德安四境民」（內）二組對聯。廟中供奉一尊木雕伯公，身披錦繡霞冠，外放置石雕香爐；一旁同時期建造的曉江亭，是當時輕便車站和奉茶休憩地，採西式拱門造型、多利克風格柱子及泥塑的拱心石裝飾，深具巴洛克風格，亭、祠、老樹構成絕佳的伯公祭祀信仰空間；橋下的洗衫坑，是早年婦女的生活日常。以此地理位置回想，過往旅客們往返候車的茶亭車站經過伯公，或停下腳步和伯公祈求交通平安、闔家安康，那向伯公的雙手合十、一柱香，都是收攏精氣神的安定力量。

同樣位於竹東員山里，坐落田埂間，由茂密的防

風圍竹為化胎的「詹屋伯公」，則呈現了客庄伯公最初的樣貌。僅以單純石板砌成的石板伯公古樸精美，祠內僅有福德香位沒有雕像。位置坐北朝南、望向水田，內坳的竹圍並非經過人工，而是順東北季風方向生長，祠前小小的空间像是跟伯公談心的私人包廂。若在九降風吹起的秋季到來，一旁垂穗水稻順風揚起黃綠色的波浪舞是當季最美的景色。

另一座位於橫山田寮村的「詹屋伯公」立於村落山丘置高處、詹家伙房屋前，是全台唯一一座有蝦兵蟹將鎮守的石板伯公。對於客庄伯公信仰有著深入研究的新竹市金山面文化協會理事長吳慶杰認為，在立面兩側刻上蝦、蟹的可能有兩種解釋，一為蝦公彈跳能力強，代表「時來運轉」，而蟹甲則帶有「金榜題名」的祝福；二是當地溪川原有豐富的蝦蟹，居民也想到與伯公分享便直接刻上，再次顯示了伯公與居民之間如親人般的緊密關係。



坐落田埂間，由茂密的風圍竹為化胎的「詹屋伯公」，位置坐北朝南、望向水田，內坳的竹圍並非經過人工，而是順東北季風方向生長，祠前小小的空间像是跟伯公談心的私人包廂。（圖片提供／吳慶杰）



東寧橋頭伯公上有細緻的筒瓦、雨滴造型石雕與精緻雕花；門額上中書「福德祠」。

拆解重整 創新中仍保有客家味

年輕時候曾經築過「開一間可以和顧客熱情互動的店」夢想的陳慕貞，在外地遇上生命低潮時返鄉，從一次次的餐飲工作實作中，不斷確認自己是否能把做喜歡做的事情與夢想結合當做工作。當時剛好跟上台灣流行「發酵學」，陳慕貞也加入學習的行列，在過程中，覺察到自己努力的往外學，卻對於近在眼前的飲食文化視為理所當然。數年間，她累積了西餐廳、有機料理以及內外場工作的經驗，找到了自己最舒適的工作步調，曾經在職場被提醒的「剛剛好」概念，恰巧成為開啟她新生命旅程的信念，也是「剛剛好」品牌的開始。

減少消磨熱情的念頭與事務，做著自己喜歡的事情，以「剛剛好」的速度前進，陳慕貞回頭挖掘、重新認識客家飲食的路上也是維持這樣的想法。她從客家飲食出發，在不斷認識、拆解、重組中，堅固那分

對土地記憶的尋求，並從中發展出屬於自己的樣貌。

就像她試著將夏季產出、通常用來入菜的蛇瓜拿來醃漬，採客家醬煮方式處理，殺青後調味醃漬，意外好吃的成果連當初提供蛇瓜的鄰居阿婆都登門來一探究竟。另一款客家經典梅干醬，則是她試著用椰子油替代豬油去炒。參加「無肉市集」時用杏鮑菇、香菇來替代梅干扣肉的豬肉，由於豬肉的甜味和油脂會平衡並帶出梅干菜發酵的酸香，因此在調味時也須特別留意平衡度，好讓顧客買回家，即便是拿來炒食材邊角料，都一樣香氣四溢。陳慕貞說，走上「客家蔬食」純粹只是自己減少吃肉後發現是可行的飲食選擇，所以著手研究製作，像是試著以洛神花醬涼拌米粉，用梅干醬或醃冬瓜去拌炒米粉，以取代原有的油蔥等，走一個輕食派的路線，但吃到的還是客家味。

在這些回溯的過程，陳慕貞也發現到自己之所以沒對身邊的飲食有更深刻的認識，是因為兒時沒人特別講述這些料理的故事，單純視為餐桌日常。在經過輔導單位的指導後，她更確定要讓下一代從小累積堆疊對身邊食物的連結與記憶，於是在2023年開啟了「會吃的小漬孩」這項與食農教育相關的主題企劃，每個月規劃新主題，包括從認識蜜蜂到釀梅，帶小朋友親手拔蘿蔔後再用砂糖橘醃蘿蔔等手作體驗，甚至請來紙粘土和陶藝老師帶著小朋友用不同媒材做出自己對於鄰家或自家阿婆晾曬菜乾的風景印象，透過生活的觀察，把這些實作「醃」在孩子們的心裡，有一天會在他們的生命中發酵。這個體驗計畫目前仍將繼續，希望來年能有更多小朋友可以參與。

在九讚頭車站的工作室除了製作漬物之外，仍以「滾動餐桌」的方式繼續進行，陳慕貞和同樣在家鄉努力地方文化創生與創新的年輕人們，透過她準備的料理一起分享彼此的近況，從中交流或甚進而合作，讓在不同角落但有類似或相同理念的朋友彼此扶持前進成為接住彼此的力量。想要品嘗陳慕貞的手藝，可



以透過「剛剛好。灶下」Facebook 粉絲專頁，確認最新動態與商品資訊。

返鄉的幸福滋味 拉近飲食與文化記憶

河道旁過去是打石工藝的取材源頭，現今則是周邊民眾散步休閒的地方，也是遊子思鄉的兒時記憶之一。「晌午粄食」在橫山鄉的河堤邊，裝潢簡樸，每週三天開門供應客家粄，這是揮別台北繁忙的廣告工作返鄉的陳宜偲，親手改裝自家車庫的餐廳兼工作室。

翻著年輕時候以河堤為題出版的攝影冊，陳宜偲說河堤就是她的童年，在台北工作纏身無法回家過節時，家中阿婆年復一年在節日製作菜頭粄的身影，呵護晚輩的心意是她的思鄉牽掛。長輩那分不間斷的熱忱讓她重新思考對工作的定義，想踏實做粄的心意帶著她返鄉，並開始和阿婆們請教如何做粄，同時去中



若想品嘗客家粄，可在週五至週日到「晌午粄食」走一趟。

華穀物研究所進一步上課學習，並取得餐飲執照。

習得做粄，在正式營運前，陳宜偲再次回到台北接案賺一桶金回來，期間曾經去學木工後開班教學的經驗，讓她更深刻體會到手作會讓人更珍惜物品，加上想讓更多人認識自己的家鄉，恰巧有地方創生計畫找上她，便跟著扶植計畫一起努力，雖然受到新冠肺炎疫情的影響暫時擱置，最終還是在 2022 年初順利開店。

而今，晌午粄食除了在店面提供客家粄現場享用外，亦在網路上銷售客家粄。為讓後生們能有更多的在地飲食記憶，陳宜偲也經常受邀參與小學生的鄉土課程體驗，透過認識米、地方農產來推廣客家粄。因為朋友一句「機會難得來到橫山」，她參與了 2023 年「浪漫台三線藝術季」的活動，藉著籌備艾草粄教學，以地方特產作出限定版「蜂巢甜粄」創造不同的吃粄體驗等，她坦言，過程中不是沒有失誤，但都從經驗裡磨練精進，同時在推廣客家粄食的計畫上有了更多想像。

想單純品嘗客家粄，每週五至週日可到晌午粄食走一趟。不僅可吃到陳宜偲復刻阿婆的拿手菜「邱秋妹鹹粄」、搭配使用在地生產製作的手切日曬蘿蔔乾的水粄、芋頭粄，還有向從北埔嫁到村裡的阿婆學習製作的「地豆粄」，以及客家人米食根本「菜頭粄」。為了讓來訪的顧客整體體驗能夠更加豐富，陳宜偲還以「橫山」的名字為靈感把粄塑型成山形，多種口味組合，搭配洛神花茶或在地茂谷柑釀製的啤酒，以套餐形式呈現。如果吃了喜歡，除了水粄外，都可以上網訂購。

推廣客家粄食除了現場品嘗，陳宜偲也希望著恢復過去客家人家戶戶有「水粄」的日常，因此，她也歡迎想學做客家水粄的朋友以小團體的方式直接去電預約，讓最尋常的味道回到家中餐桌上。

現代藝術 在地方傳遞與延續

竹東將客家文化及百年基業匯聚此地，這當中不僅有傳統文化之美，近代藝術創作也沒有缺席。位在竹東三民街上的「蕭如松藝術園區」是本籍新竹北埔的蕭如松老師 1950 年之後的定居地，為紀念他在台灣美術史上的地位以及在教學上的努力，當年優雅的五棟木造日式建築群，都是日本時代昭和年間興建之日式木造教師宿舍，透過官方統籌以及蕭如松家人的協助，予以原貌修復，並於 2008 年正式對外開放。

園區內蕭如松故居保留其建築原樣，展示他生前曾使用的器具、文物、文件等，還原當時的生活樣態。而其他建築則以延續蕭如松在美術和教學上的嚴謹與熱忱來規劃：「松畫廬」為雙戶連棟式宿舍，展出其生前逾百幅畫作；「松和廬」、「松言堂」規劃為藝展空間以及多媒體視聽暨會議研習場域，是園區定期創作營、美術教學活動的主場地。「松香廬」內部空間目前為藝術家庭院咖啡館，戶外有栽植花草林蔭，是舉行音樂演出或藝文座談的場地，不僅給予新一代創作者更多發表的空間，也提供旅客在參觀藝展後一隅優雅的休憩空間。

園區對面的「美蘭阿姨」，主要販售米篩目及各式小吃，米篩目有炒的湯的冰的可選擇，口感很 Q，鹹度適中，用了簡單的豆芽菜點綴，每一口都很入味！另有豬油拌飯、雞絲麵、梅干肉燥飯、大亨堡米篩目等品項！

竹東中央市場 濃厚人情味

已有近 60 年歷史的竹東中央市場，不僅是在地人平日採買的地點，還有許多外縣市的遊客慕名前往，每天市場開市後，人潮總是絡繹不絕。在中央市場可以看見種類豐富的客家米食，例如客家菜包、鹹湯圓、米苔目、九層粄、水晶餃等，有許多米食只在客庄才有機會品嘗到。到了晚上，市場周邊就會搖身一變成了熱鬧的夜市，相當值得走訪探索。



炒米篩目是以大火快炒，吸附醬汁炒至入味（圖片提供／阿華田的美食日記）。



在竹東中央市場可以吃到種類豐富的客家米食（圖片提供／客家委員會）。



竹東詹屋伯公

浪漫台三線
尋味台三線

新竹老爺酒店

上員車站

頭前溪

120

國道 3 號 3



晌午粄食

電話 0911-251-643
地址 新竹縣橫山鄉新興村河堤大道 8 號
時間 每週五、六、日 10:00 ~ 16:00



剛剛好。灶下

地址 九讚頭車站
(新竹縣橫山鄉大肚村中豐路二段 286 巷 29 號)
時間 不定期，請詳見 Facebook 粉絲專頁動態



橫山詹屋伯公

地址 在田寮坑，「田寮國小」前面農路往上走



竹東 橫山

兩天一夜
小旅行

Day 1 跟著伯公走進時光隧道

· 東寧橋頭伯公——蕭如松藝術園區——詹屋伯公

Day 2 時光釀造客家好滋味

· 晓午粄食——剛剛好灶下——詹屋伯公

交通指引

自行開車：下竹林交流道 → 120 縣道 → 橫山鄉 → 台 3 線 → 竹東鎮 → 往中興路四段 / 122 縣道
前進 → 中興路四段 / 122 縣道右轉 → 南清公路靠右行駛

大眾運輸：六家火車站轉公車 5608 到「東寧橋站」下車；竹東火車站轉公車快捷 6 到「台泥前站」下車



東寧橋頭伯公

地址 新竹縣竹東鎮東寧路三段二段
東寧橋旁



竹東詹屋伯公

地址 位於下員山地區，若要前往，可以
詢問當地里長，屬詹家私有伯公



蕭如松藝術園區

電話 03-595-6009
地址 新竹縣竹東鎮三民街 60 號
時間 10:00 ~ 18:00；每週二公休

蕭如松藝術園區
美蘭阿姨
竹東市場
竹東車站
東寧橋頭伯公



東寧橋頭伯公



122

上坪溪



橫山詹屋伯公

橫山車站

油羅溪

晌午粄食

晌午粄食

晌午粄食



浪漫台三線
尋味台三線

ROMANTIC
ROUTE 3



ROMANTIC
ROUTE 3

/ sam ˇ / /van ˇ /

灣

圖片提供／Go 阿綸旅人狂潮

走訪山城 尋求伯公庇佑

位在苗栗縣最北端的三灣鄉，台三線貫通連結新竹縣峨眉鄉與純樸的南庄小鎮，可一路順遊波光粼粼的峨眉湖、走訪桂花山城。每年冬天，台三線一隅的大片落羽松漸漸變色，由綠轉為澄黃、逐漸變成橘紅，吸引大批遊人駐足，搶拍季節限定美景。

撰文／程品璣 插畫／徐筠婷

秋冬時節，除了賞楓外，「落羽松」也是近來很夯的旅遊話題，一棵棵高聳造景樹種，筆直參天、樹形優美。每當歲末寒冬，落羽松轉色為紅褐色調，看起來美麗極了！位在台三線 101 公里處的三灣落羽松秘境，是一處私人莊園，主人在山谷裡種了 300 棵落羽松，縷縷陽光灑落大片樹海，映照出金黃色澤，宛如走入一幅美麗的油畫，充滿無限遐想。

坐擁景觀第一排 隱藏山中的水漾森林

落羽松主要生長在濕地，園內規劃了左右兩側水池，變色的落羽松林倒映水中，層層疊疊抹上不同色彩，隨手一拍就像明信片般唯美。水面上，成群的小鴨子悠游其中，戲水模樣讓人感到舒心自在。踩著輕盈的脚步遊園，享受被大樹包圍的感覺；悠悠晃晃登上觀景台，以居高臨下的角度將所有美景盡收眼底，排列整齊的落羽松拍出立體層次感。



落羽松因為種植在水裡，又被喻為「水漾森林」，時而群鳥飛過，激起一圈圈的漣漪。坐在高處賞景，冬日的暖陽將心中陰霾一掃而光，偶爾拂來清風，園區人潮雖多，拋開雜念徜徉在美麗的畫卷裡，也算是另類的鬧中取靜。除了落羽松，還可以看到肖楠、羅漢松及紫馬纓丹等植物，蘇盛泉喜愛花花草草，未來將更添盎然綠意，隨著季節更迭換上繽紛色彩。

伯公 x 塹塘 x 楓香 全家踏青楓之谷步道

距離三灣落羽松秘境不遠處的楓之谷步道，百年楓香樹加上多條步道交錯其間，因而取名為「楓之谷」。從台三線 102.5 公里處的大河村叉路轉入，路旁有「天仁道院」的指標，接上八股農路即可看到楓

之谷入口意象。水泥牆上寫著伯公、埤塘、老樹，等待遊人來一場知性探索，發掘與客家信仰息息相關的歷史文化。幽靜的山林風光相當優美，步道人煙稀少、保有原始自然風貌，可見豐富生態。

在台三線三灣路段養正三橋的下方，有一棵超過百年樹齡悠久的楓香樹，每到冬季開始轉紅，沉醉在大自然的詩情畫意中。這棵楓香樹在 2011 年因染上病菌而逐漸枯死，樹幹漸漸腐朽掏空，後來由福田樹木保育基金會認養，在樹醫師的巧手下恢復健康生長，如今，已經是枝葉茂密、巍然挺直。楓香樹下有一座石板砌成的伯公，隱蔽在青蔥山林間，庇護著農村客家人。



變色的落羽松林倒映水中，層層疊疊抹上不同色彩，隨手一拍就像明信片般唯美（圖片提供／波比看世界）。

「伯公」為地方鄉里的土地神祇，與村民、土地有密切關係，庇護生活大小事。三灣鄉大河村的客家人利用在地石材蓋房子給伯公住，雖然規模不大，但是見證了先民移居拓墾的歷史，也能看出信仰對民眾的重要性。每逢重要節日，燒一柱香，虔誠祈求心中事，或是路過時雙手合十敬拜。隨著人口外流，曾經楓之谷的石板伯公也跟著荒廢，不過近年因步道整建而修復。

踏青徜徉森林浴 讓人驚奇的人文風景

楓之谷擁有寧靜怡然的步道，從入口意象出發，地圖標示這個區域有多條小徑交錯，每個叉路口都有指標。平緩的道路旁有小埤塘、楓香樹，自然原始的林相走來舒適，沿線能經過子母塘、遊心台、坐忘亭等。不時穿梭在竹林及相思林，無止境延伸的翠綠，宛如墜入寧靜的世界，媲美電影《臥虎藏龍》的場景，又像是日本京都嵐山的竹林小徑！

楓之谷步道長約兩公里，以生態工法打造，完整保存自然環境、改善周邊植栽綠化，並規劃一系列休憩設施，是出門踏青走走的好選擇。慢慢走一圈，和煦陽光溫暖了心房，滿山林蔭散發出芬多精，療癒身心靈。少了嘈雜人聲，清晨與傍晚是最容易遇見珍貴動物的時刻，幸運的話，可以看到藍鵲、五色鳥覓食的蹤跡，翩翩飛舞如山中精靈，靜下心來捕捉嬌客的綽約風姿。

除了主要步道之外，也有多條步道交錯其間，時而走在人工鋪設的步道，時而走在木棧道，整體來說輕鬆好走，適合親子旅行、情侶約會、好友同行。來到制高點，可以俯瞰整片綠意山景，山徑會行經天仁道院，這棟一貫道道場的地形如同彌勒佛座，低調的建築隱身在山林中，以不干擾環境的姿態回歸自然本質。楓之谷步道走一圈大約 100 分鐘，可依據個人的時間、體力和交通狀況計畫遊程。



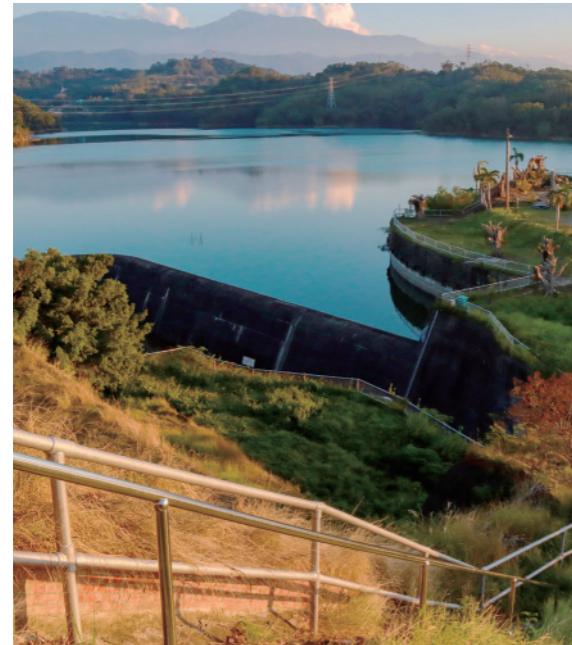
「阿戊嫂的店」客家小炒，先將五花肉、魷魚、豆干汆燙後再爆香，加入蔥段、紅辣椒、蘿蔔乾大火快炒，使用純釀造醬油調味（圖片提供／客家委員會）。

預約制假日美食 超經典冠軍客家小炒

爬完山，精選美食補充體力！僅在假日營業、採預約制的「阿戊嫂的店」，曾經贏得 2020 客家小炒全國爭霸賽冠軍，是引以為豪的在地味。傳說中的名店外觀樸實，簡直跟一般民宅無異，被列為三灣私房美食名單。圍牆上陳列一排酒甕，穿過庭院小徑，店內掛了許多木牌匾額，光是「客庄廚神」就讓人期待不已，一旁櫃子還放了滿滿的比賽獎牌、獎狀，可見大廚手藝了得。

老闆兼大廚的劉雪玲，傳承母親「阿戊嫂」的手藝，對於煮菜做料理很有自信，符合現代人少油少鹽的需求，顛覆許多人對傳統客家菜的重口味印象。得獎的客家小炒，先將五花肉、魷魚、豆干汆燙後再爆香，加入蔥段、紅辣椒、蘿蔔乾大火快炒，使用純釀造醬油調味。這道菜最特別的是下面舖了油飯，吸附鹹香湯汁，軟綿有嚼勁，早年利用祭祀牲品搭配青蔥烹炒的家常菜，象徵勤儉精神，量多實在。

清蒸紅糟肉圓是店內另一項招牌，新鮮豬肉用紅糟醃炒過，配上蔥香和獨門配方調味，內餡豐富有層



由永和山水庫壩頂眺望氣勢磅礡的全景，尤其是雨後山嵐迷濛，別有一番風味（圖片提供／Go 阿綸旅人狂潮）。

次。外皮使用地瓜粉製作，皮薄軟嫩 Q 彈，淋上特調醬汁，有別於油泡肉圓的方式，吃起來更清爽扎实。梅干扣肉、桔醬白斬雞、客家粢粑、養身雞湯同樣經典，先行電話預約告知人數，店家就會安排菜色。有機會來到三灣，別錯過料理界常勝軍的手路菜，苗栗獨門、別處吃不到！

27 尊土地神 因水庫而建的福德祠

原名「東興水庫」的永和山水庫，是台灣一座提供苗栗地區的水庫，也是全台首座沒有水門和水閘的水利設施，以引水隧道或引水溝渠等方法進行集水。1984 年，永和山水庫竣工啟用時，當地居民擔心鄰近地區的伯公廟被淹沒、失去神明保佑，於是善心人士捐獻土地建造「永和山福德祠」，把頭份東興明坑、三灣永和山浮橋、砂坑、北坑等 27 座伯公遷移集體供奉。

時代的推進，公務機關有「聯合行政辦公室」方

便洽公，永和山福德祠集中供奉 27 尊因興建水庫而遷集至此的伯公，形成另一種聯合辦公室奇觀，成為當地趣聞。每年農曆 2 月 2 日伯公生，廟方都會請戲班演戲酬神，信眾、農民會準備各種牲禮、米食、水果祭拜。伯公文化與客家人的日常生活十分緊密，帶來安定的力量，帶動客家聚落繁榮發展，亦是飲水思源的表現。

另外，「二灣伯公廟」柱聯上寫著「二灣開墾清光緒、峯頂立祠李慎彝」文句，地方文史工作者認為，這座伯公的李姓福德正神，應是紀念清朝道光年間的淡水同知李慎彝，另一洪姓福德正神為當時守備竹塹一帶的洪志宏將軍；李慎彝擔任淡水同知時的辦公廳舍設於新竹，他對苗栗縣三灣鄉山區客家庄的開墾協助良多，廣受鄉民的愛戴及敬仰，洪志宏與李慎彝兩人曾一起捐建地藏庵，也曾聯名贈匾新竹天后宮，因此推斷兩人交情甚篤，所以內灣鄉親在立祠奉祀李慎彝時，也一併將洪志宏納入奉祀。

逛遊三灣景點，不妨將永和山水庫列入行程，由壩頂眺望氣勢磅礴的全景，尤其是雨後山嵐迷濛，別有一番風味。環湖步道兩旁綠樹成蔭，有很多親子家庭、情侶來此野餐，在陽光、綠蔭與美食的陪伴下，悠閒度過一整個下午。水庫周邊已列入客家桐花祭推薦賞桐步道，4、5 月桐花盛開時，四周山頭雪白一片，花落時彷彿下雪般動人，美得讓人不停按下快門。

三灣老街散步去 體驗山城寧靜與優美

三灣老街沒有過多的人潮，街道上有許多紅磚老房子，保留了樸實日常，散發溫暖懷舊氛圍。道路旁的水泥牆裝飾著瓷畫拼貼，街景裝飾處處可見三灣梨，繽紛又有創意。老街上的五穀廟是最壯觀的建築，建立於清朝年間，在關山大地震倒塌後，多次改建成現在格局恢宏的大廟。五穀廟主祀神農大帝，是當地居民的信仰中心。

行經中山公園，旁邊有一座涼亭，因地處坡道高點，能眺望四周綠油油的田野風光。一陣風吹起，白鷺鷥飛過水間，襯著遠方青山綠水，鄉村景色恬靜迷人。公園旁有一條山林步道，蜿蜒小徑有林蔭遮陽，整段路程相當舒服，是闔家適宜的散步路線。回到街上，有間來食茶打嘴鼓，販售三灣茶葉及農特產，打造特色茶坊成為台三線的中繼站，吸引遊人啜飲茶香、體驗三灣風情。

每年 7、8 月是梨子採收季，冬天則盛產柑橘，種類豐富的椪柑、桶柑、帝王柑、茂谷柑、砂糖橘、柳丁等，甜度及品質都堪稱級品！推薦坐落永和山水庫旁的侑橘休閒農園，園內果實纍纍，熟果大又甜，



「二灣伯公廟」為三灣鄉民為紀念李慎彝與守備洪志宏所建之伯公（圖片提供／吳慶杰）。

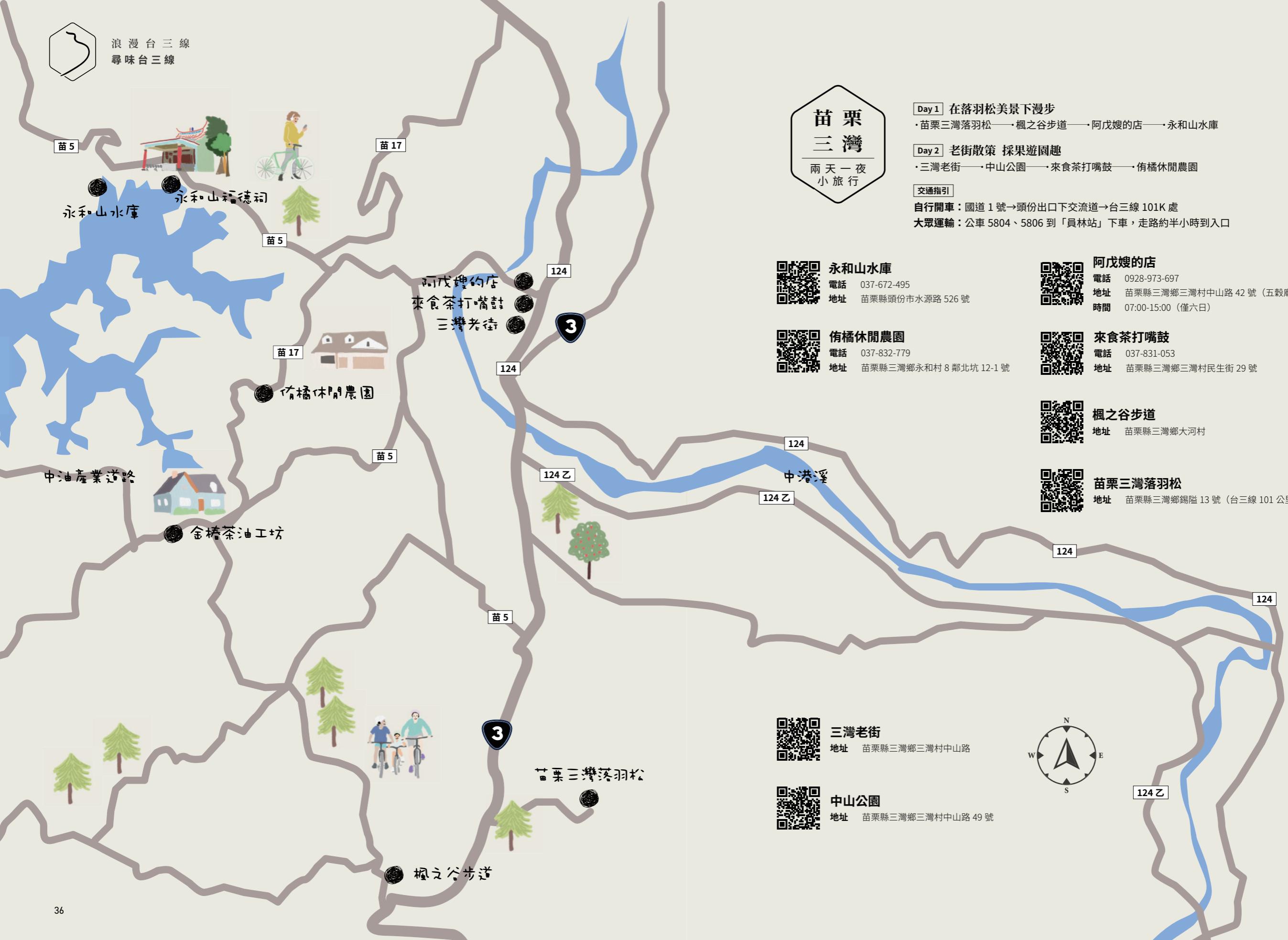
以有機栽培的水果獲得吉園圃生鮮蔬果認證。香氣芬芳的柑橘，滋味酸甜平衡，橘紅果皮十分討喜，討個新年好兆頭。



永和山福德祠集中供奉 27 尊因興建水庫而遷集至此的伯公（圖片提供／Outlookxp）。



浪漫台三線
尋味台三線





好玩是活絡小鎮之始 說走就走

致力深耕地方事——竹東閒人工作室

撰文／蔡舒浩
攝影／吳金石
圖片提供／竹東閒人工作室



歷經 3 個時代的門牌，最上方是日本時代。

一個看似無厘頭的地方走讀團隊，不拿補助，不揮舞「地方創生」的大旗，卻實實在在地把小鎮人情暖呼呼地兜成一起，用行腳流傳一個又一個文史故事。竹東閒人工作室主張，能做到有趣好玩、增加頻率，才能凝聚人情，讓地方更多精彩的人事物被發現。

冬日午後，「竹東閒人」兩位創辦人在工作室附近散步，一路上陳光斌隨性介紹地方文史，他手一指就是清朝蓋的水泥老屋，再一揮，又說這整排都是彭家的房子，帶出彭家是竹東最大家族，而望族之後正是彭皓昀，他悠悠踏入彭家蓋的竹東惠昌宮，戲台上的壁畫鮮豔繽紛，仙神個個慈眉善目，他笑著說繪師有情色漫畫背景，還幫觀音畫了大胸部。短短一段路，不時有鄉親冒出來打招呼，並相互以「閒人第〇號」自我介紹，熱心地跟外地客分享竹東好據點，眾人信手捻來的導覽能力令人驚豔，也引人好奇為什麼願意將閒情付諸鄉土呢？

不間不相識 地方青年回頭認識家鄉

「2022 年因為失業，我常參加光斌辦的免費講座或竹東農產品試吃活動，因為幾乎每一場都報到，久而久之就被他叫『竹東閒人』。」80 年次的彭皓昀現在本業是接案攝影師，擁有文創業和食品研究背景的他，因為不想受體制束縛，於是走向自由接案，他也在陳光斌號召下回頭審視自己土生土長的竹東。

陳光斌老家在新竹北埔，本業是清華大學社會責任實踐（USR）計畫研究助理。他曾在中国深圳的玩具公司擔任業務，因為想陪伴孩子長大，於是回到家鄉竹東，並承接客委會計畫，協助推廣東方美人茶洗髮精、柑橘沐浴乳等，與此同時推動竹東地方創生工作站計畫，規劃拜訪耆老、講座與導覽等活動，累積十餘年社群行銷及業務推廣經驗。

彭皓昀對陳光斌的高效率執行力嘖嘖稱奇，往往他隨口說出一個點子，隔天神隊友就寫好計畫、發出邀請函了。陳光斌則推崇彭皓昀能以人類學、社會學角度思考社會問題，並提出有趣的觀點。他們都對客家、原住民、新住民、移工人權與生態等議題充滿好奇心，於是攜手在 2023 年 2 月正式創立竹東閒人工作室，並從 5 月後開始舉辦活動。



「竹東閒人」創辦人陳光斌、彭皓昀與團隊成員，策劃許多文化歷史走讀活動，期許深根在地，活絡家鄉文化。

從好奇、好玩出發 多元發掘新鮮事

「其實很多在地的事情，不會因為你住比較久就比較了解。我們從好奇心出發，想用好玩的方式，讓大家在活動中對社區有更整體性的認識。」彭皓昀說。與一般文史工作者相較，竹東閒人工作室自費辦理活動，不申請政府補助，而活動主題也走高機動性的游擊路線，並非大議題下的脈絡式鋪陳。

陳光斌與彭皓昀解釋，因為補助案多需遵照申請單位的規範，光是寫計畫、審核過程就要耗費許多時間跟心力，沒辦法說走就走，今天提案、明天出發；另一方面，補助案受申請單位屬性限制，也容易流於單一族群論述，「各玩各的」，但社區裡的族群原本

就是多元共融，例如竹東雖然是客庄，外省、新住民、原民等族群的觀點也不該被忽視，因此團隊希望用更全面的角度，策劃更多文化歷史走讀活動為社區深耕，而地點也不限於竹東，腳步亦擴及峨眉、芎林、橫山等大新竹地區。

從各種活動如《閒原鄉走讀》、《老街走讀》、《偽走東南亞之吃爆鳳凰村》、《多管閒事講堂 - 移工、族群與人權》等，都可以看出竹東閒人對多元族群的關懷。陳光斌難忘一次邀請賽夏族朋友來參與活動，同行者紛紛對賽夏族朋友提出母系社會相關問題，讓對方無奈地回應：「我不太懂為什麼一定要分爸爸還是媽媽的權力比較大，夫妻兩人就是互相尊



「竹東閒人」創辦人陳光斌因為想陪伴孩子長大，於是回到家鄉竹東，進而推動竹東地方創生工作站計畫。

重、分工合作。」這段話讓他意識到，漢人常用自身文化建立觀點，激勵他創造更多場域，讓不同文化背景的人相遇和交流。

還有一次辦《閒人探墓筆記》走讀，陳光斌好奇賽夏族朋友會怎麼聆聽漢人講客家人將賽夏族趕離北埔的故事，結果發現對方樂觀、開朗，不會對那段血腥的歷史留下心結。「可能也是因為她本身是文化工作者，所以可以跳出被欺壓的角色，饒富興味地聽導覽，而不是往心裡去。」有趣的是，導讀老師原本要找自家祖墳，未料竟找到彭家的墳墓，並從墓碑觀察出先人的祖籍、是否跟原住民混血、官職以及對地方的貢獻等資訊。



《無情客語走讀》採全客語導覽，活動初衷是希望能在各種生活情境中自然地實際運用客語，而不是只能對課堂上僵化的單字囫圇吞棗。

回歸生活實境 高頻率維繫人際連結

全客語導覽也是大膽的實驗，《無情客語走讀》採全程客語導覽，「無情」得讓許多想參加活動的朋友抗議聽不懂；其實活動出發點跟活化和深化有關，彭皓昀和陳光斌都是客家人，但自認客語說得不夠熟練，也有感坊間客語教材太過死板，所以希望讓有相同學習需求的人能在各種生活情境中自然地實際運用客語，而不是只能對課堂上僵化的單字囫圇吞棗。

《無情客語海陸腔 - 漫遊田寮坑》的緣起，是請交大碩士生據他的論文舉辦導覽，那次有人幫父母報名活動走訪老家，有人帶小孩來認識家鄉，還有兩個年近六旬的小學同學不期而遇，在一片感動中居民驚喜端出熱騰騰的餛飩請客，讓眾人好不滿足。

然而，語言和議題都不是竹東閒人最看重的目標，彭皓昀說：「我們覺得頻率更重要一些，頻率高可以建立和維繫關係，擴展更多人際連結，所以花最少的力氣，把最多的事情做到最好，希望創造一個關心地方的社群。」他樂見曾合作的導覽老師被其他單位看見，而他印象最深刻的活動也跟相遇有關。

陳光斌與彭皓昀表示，一場成功的走讀活動講究美食、合理的價位，還要看導覽員的性格與分享的內容。團隊邀請的老師大多是素人出身，只要做過學術研究，或是關心地方發展，都歡迎前來主講走讀。而招生的對象則以當地居民為主，他們觀察學員以 50 ~ 60 歲接近退休人士為大宗，各行各業都有，其中也意外發現許多前輩是高知識背景（竹科、工研院），這群前輩對文史與自然生態很有興趣，也樂於推廣有意義的社區活動。

「在台灣做那麼久的社區營造，我發現其實地方的文史資源都算豐富，但是缺乏轉譯。我們以熱情為出發點，希望大家能在好玩的活動過程，用更輕鬆的角度看待母體文化。」陳光斌說。



透過不同的走讀活動，可讓人與人之間連結，人與土地之間連結。



《偽走東南亞之吃爆鳳凰村》帶領閒人吃最道地的東南亞美食。



旅遊文學作家走進竹東閒人小鎮，分享百年前竹東人的故事。



竹東閒人工作室

從好奇心出發，想用好玩的方式，讓大家在活動中對社區有更整體性的認識，以全面的角度，策劃更多文化歷史走讀活動為社區深根，地點不限竹東，擴及峨眉、芎林、橫山等大新竹地區，詳情請上粉絲專頁查看。



順
浪漫人
浪
漫
台
三
線
路
帶



全台唯一的鯉魚伯公

永恆
守護



連俞涵初訪東勢 體驗美好客庄之旅



位於台三線南端入口的東勢，是中部山城地區的客庄。東勢的客家先民主要來自於廣東大埔和豐順，因此大埔腔客家話是當地客庄主要的語言；此外，東勢客家鄉親的主要信仰中心「鯉魚伯公」，有著許多具有神話色彩的有趣傳說，每年秋季舉辦的「鯉魚伯公文化祭」，更是極具客家文化特色的宗教慶典。

撰文／張煥鵬 攝影／董宥廷 插畫／徐筠婷

「客語是很優美、很好聽的一種語言。」演員連俞涵在公視時代劇《茶金》，飾演客家茶商千金。流利的海陸腔客語以及精湛的演技，讓觀眾對她留下深刻的印象。因為這齣戲劇作品，讓連俞涵覺得自己和客家之間有了更緊密的連結，每次在捷運上聽見客語廣播，或是接觸客家相關事物時，總是倍感親切。

東勢客庄的守護者 鯉魚伯公地位尊崇

「我很想聽聽看大埔腔客家話和海陸腔、四縣腔有何差異。」初訪東勢，連俞涵迫不急待想要和東勢的客家鄉親交流，也想學習幾句大埔腔客語。除了大埔腔客語之外，連俞涵也十分期待前往永安宮（鯉魚伯公）。回想起當初在北埔拍攝《茶金》時，劇組的梳化場地旁邊，有一座小小的伯公。連俞涵常常在梳化的時候，看見有貓咪窩在伯公旁休息，讓她留下很難忘的印象。

坐落在東安里的「永安宮」，創建至今已有兩百多年的歷史，當地居民稱之為「鯉魚伯公」。相傳，清朝乾隆末年，客家先民來到東勢拓墾時，落腳於牛屎坪（東勢東安里舊稱）附近。當時，大甲溪的溪水經常氾濫成災，於是有人以石頭砌成駁坎，減少洪水造成的災害。由石頭堆砌的駁坎，隨著地形起伏乍看就像一條鯉魚，一顆一顆的石頭好似魚鱗，鯉魚頭的位置有一座小小的伯公祠，當地信眾稱之為鯉魚伯公。「來到這裡，覺得心都平靜下來了。」在開闊通透的空間，自然柔風徐徐吹拂，戶外的老樹生氣盎然，連俞涵在此感受到很好的能量。

百年來，大甲溪發生溪水暴漲、山洪暴發時，都

不會侵襲到鯉魚伯公周遭。一直以來，鯉魚伯公守護著在地居民，各種靈驗的神蹟一傳十、十傳百，這座廟宇從此香火鼎盛，是東勢客庄最重要的信仰中心。最早期的鯉魚伯公只是以一顆石頭做為象徵，1913年廟亭重新翻修後，才有具體的伯公神像。鯉魚伯公另有一尊「石母神」，相傳這顆大石頭是龍宮的鯉魚降世，祂也被視為孩童的守護神。為了讓家中孩童平安長大，許多信眾都會帶著小孩到廟裡認石母娘娘為義母。每年中秋節是石母條的誕辰日，鯉魚伯公更是熱鬧無比。

「每次出國旅遊的時候，都會因為好奇心而對國外各種文化和風俗充滿興趣。事實上，台灣各地也都充滿許多我們不熟悉的文化和在地風俗，有機會來到東勢旅行，一定要把握機會認識這座山城客庄特有的鯉魚伯公信仰和在地文化。」親身走訪一趟，來到已有百年歷史的鯉魚伯公，連俞涵深刻感受到客庄對於伯公信仰的崇敬。「每一顆石頭，都代表著客家先民最好的心意。」連俞涵從一顆一顆石頭堆砌而成的駁坎，看見客庄對伯公的崇敬，也讚賞百年前的工程智慧和技術。

探訪文化園區 走入客家山城過往

從鯉魚伯公出發，車程不到三分鐘便可抵達東勢客家文化園區。由東勢舊火車站月台和候車室改建而成的文物館，館內陳設與客家相關的文物主題展，在這裡可以了解許多和客家有關的文化。文物館後方是東豐綠色走廊自行車道，這是由廢棄鐵道改建的自行車專用道，全長約 13.6 公里，沿線景致宜人、綠意盎然，是一條非常舒適的騎乘路線。



東勢是一座山城，早年曾經因為茶葉、樟腦和林業等產業，讓小城有過繁華歲月。在東勢客家文化園區內的樟腦故事體驗館，可以看見台灣樟腦產業的發展史、樟腦製作過程，以及許多珍貴的文物資料和收藏品，各式各樣的樟腦文創商品。鄰近中央山脈的大台中地區，擁有豐富的林業資源。日本時代，日本政府在山區開採高經濟價值林木。鄰近八仙山林場的東勢，因地利之便成為重要轉運地。在東勢林業文化園區，可以一探台灣近百年來的林業發展史。

位於台8線起點約2.3公里處的東勢林業文化園區，前身是「大雪山林業公司」，在60年代是東亞地區最大製材廠。林業公司停業後，如今已轉型為兼具觀光休閒和木工藝創意產業等複合式文化園區。原本的貯木池變成鳥類和昆蟲的最佳棲息地，可見豐富的自然生態；木雕展示區有許多國際藝術木雕節的參賽作品，沿著環湖步道散步，可以欣賞多件大型木雕創作。除了東勢客家文化園區和東勢林業文化園區外，台中客家故事館和金門橋，也是值得順遊的景點。



開業數十年的「老黑輪肉圓店」是在地人和觀光客都會造訪的店，只賣關東煮和肉圓兩種商品。



台中客家故事館的前身是東勢公學校宿舍，建於1921年的宿舍為檜木構造，充滿濃濃的日式風味，是珍貴的歷史建築。館內常設展以「客家天地人傳說故事」為主題，藉由動畫、光雕、擴增實境等數位科技，讓參觀者認識客家文化。位於東勢下城里的「月恆門」前的金門橋，有著八十多年歷史，是由石塊疊砌，再以糯米、石灰加上黑糖等材料膠和，也是俗稱的「糯米橋」。古意盎然的老橋，具有稀少地域風貌性與文化價值，也是這個客庄獨特的迷人風景之一。

品嘗道地客家美味 老店肉圓人氣高

「我最喜歡的一道客家菜是梅干扣肉，因為梅干菜帶著一種特別的香氣，而且非常下飯。」除了梅干扣肉之外，桔醬也是連俞涵偏愛的另一道客家味。為了扮演好《茶金》劇中的角色，連俞涵勤學客語。她的客語老師也分享許多美味的客家美食，其中之一就是適合沾各種肉類的客家桔醬。經過老師推薦後，連俞涵就此愛上它的味道，家中的冰箱現在都隨時放著一罐客家桔醬。愛做菜的她，在旅行途中嘗過的在地特色美食，都會成為下廚時的創意靈感。



超過60年歷史的「東勢牛稼莊」，是一間傳承三代的人氣餐廳，店內提供全牛大餐和道地客家料理。

在東勢客庄，有許多道地的客家美食和特色餐飲。連俞涵認為，不同的客庄做出來的客家料理，有著不同的風味，因此在每一次的旅行，都會抱著嘗鮮的心情，體驗在地的各具特色的美食和風味小吃。開業數十年的「老黑輪肉圓店」是在地人和觀光客都會造訪的店，只賣關東煮和肉圓兩種商品。「來到這間小吃店，味蕾會有大驚喜。」連俞涵說，店裡販售的黑輪和肉圓都很好吃，肉圓的沾醬是用純米製作的，不添加食用色素，所以是白色的，可以嘗到很天然的味道，帶點淡淡的甜味的沾醬，讓肉圓變得更美味。

「東口小店」的外觀樸實平凡，上門的客人卻是絡繹不絕。這間小吃店以麵食類為主，有牛腩麵、麻醬麵、炸醬麵、陽春麵、水餃等多種選擇；這裡雖然不賣客家菜，但是卻有很具客家代表性的「三角圓湯」。三角圓乍看與水晶餃相似，這是客莊

特有的一道古早味。東勢客庄的客家鄉親，常常以三角圓作為早餐。用番薯粉和太白粉混合製成的外皮，Q彈有咬勁，內餡包著鹹香的絞肉，湯頭加入客家特有的油蔥酥，看似簡單的三角圓湯，好滋味讓人一吃難忘。

開幕超過60年的「東勢牛稼莊」，是一間傳承三代的人氣餐廳，除於2020及2023客家小炒全國爭霸賽獲獎外，並在2021年、2022年成為台中米其林必比登推薦的美食店家。店內提供全牛大餐和客家料理，青菜牛肉、蔥爆骨髓、紅燒牛尾、鮮牛肉湯、香煎牛雜等，是店內招牌牛肉料理。不吃牛的客人，這裡也有菜色豐富且道地的客家料理。「這裡的梅干扣肉加入新鮮青蔥，生蔥的辛辣味正好解了油膩感，而且讓口感變得更豐富。」面對著一道道色香味俱全的客家料理，連俞涵感受到廚師的用心與細心。



「寮下啜 COFFEEZU」是一間空間寬敞舒適的咖啡廳，獨棟的三排式建築，外觀相當顯眼。店裡提供手沖咖啡和各式飲品，現烤麵包和多種甜點也大獲好評。草莓季來臨時，新鮮的大湖草莓與北海道乳酪製成的美味甜點，搭配一杯香醇的咖啡，是絕妙的滋味。「艾許鹽之花可頌」和「極致奶油烤吐司」，也都是店內人氣商品。

此外，中山路上的東勢形象商圈，周邊有許多觀光休閒景點，想要認識這座山城小鎮，還可以參加「客庄小旅行」透過在地達人帶領，來一趟知性之旅。

山城小鎮令人著迷 客家鄉親熱情好客

「走訪每個景點遇見的人，雖然都是初次見面，但是他們卻給予親切地回應，彷彿就像是許久未見的老朋友。」連俞涵第一次來到東勢，客庄的好客與熱情，讓她留下美好的旅行回憶。看見許多老建築被妥善的保存，以及客家文化園區的文物館裡，藉由圖片和文字等記錄著珍貴的客家文化，令她覺得十分感動。連俞涵非常喜歡客家文物館後方的東豐綠色走廊自行車道，美麗的景緻讓她彷彿置身在歐洲。

「旅行，是我閱讀世界的方式之一。」連俞涵說，除了文本的閱讀之外，在旅行的過程中，可以看見各式各樣的事物，好比閱讀一本精彩的好書，為自己開啟無窮的視野。如果有在地人帶路，或是對當地非常熟悉的人引導，可以更深入認識多種面向，走訪私房景點、品嘗只有在地人才知道的道地美味，好像一次有趣的尋寶和探險之旅。

對於連俞涵而言，初訪東勢客庄，認識了客家的伯公信仰、山城的樟腦和林業發展歷史，有趣的體驗和美味的客庄小吃，這次的旅行就像一次美好的閱讀經驗，有著滿滿的收穫。她也期待有機會造訪台三線沿線的其他客庄，更進一步認識客家文化、感受客庄之美。



連俞涵非常喜歡客家文物館後方的東豐綠色走廊自行車道，美麗的景緻讓她彷彿置身在歐洲。



台三線一日遊

魚夫帶你吃客家

撰文、插畫、攝影／魚夫

客家美食



魚夫

作家、漫畫家；踏遍台灣頭尾，也曾遍街頭巷尾美食，從歷史文化到建築、從風土民情到巷弄美食，擁有豐富閱歷。著有《臺北城·城內篇：你不知道的老建築、古早味 60 選》、《雲林輕旅行：魚夫手繪散步地圖》、《樂居台南：魚夫手繪鐵馬私地圖》等書。

偶而在南北奔波中，常會抽空下交流道去品嘗客家美食，尤其是沿三線的客家村落，但以輕旅行為主，也就是老街上策步徐行輕鬆的享用客家食物，不必給自己太大的負擔。

苗栗南庄在非假日裡，人潮並沒有那麼熙攘擁擠，而 1898 年即開始營業的南庄百年郵局是地標之一，苗栗縣的歷史建築十景之一，從這裡開始步行，偶用心觀察，即可見有人曝曬「豆仔乾」，那是一種長豆，俗稱長豆，曬得愈黑，儲藏愈久，便是熬煮排骨湯的最佳佐料，或可用來煮鹹豆粥，更能引出美妙的氣味來。



南庄有兩家特別值得一提的客家美食，一家是號稱出外遊子的「返家麵」，市場裡英姐的乾粄條和苟苟羹，粄條裡少不了摻入客家人常運用增加風味的油蔥酥，至於苟苟羹，即是濃稠的肉羹也。

農會對面的「媳婦的老店」提供道地的客家家常菜，舉凡炒粄條、滷豬腳、薑絲炒大腸等等，均是我的最愛。

新竹北埔因為公視「茶金」一劇，使得茶商姜阿新接待賓客的洋樓聲名大噪，附近即為在地美食街。粄條作得好的，如「老街粄條」，堅持手工製作，但粄條是米食，尤其要注重新鮮，工廠出品者，要注意化學添加劑。

竹塹餅是新竹最具代表性的漢餅，傳說是因古早人因珍惜作菜時剩下的碎肉棄之可惜，乃將其製成餅的內餡來販售，現在專業製作，當然不是「菜尾」餅了。

竹塹餅可以說是新竹最具代表性的漢餅，最早是因為做菜時剩下的碎肉，靈機一動將它做成內餡並包入餅皮，意外好吃而發展成了竹塹餅。

菜包是客家著名食物，也很適合當伴手。在北埔農會有家「鄒記菜包」的菜包口味很特殊，有乾菜頭絲、鮮濕菜頭絲、素菜頭絲、菜脯丁、酸菜、紅豆、芋泥和不包餡的菜包等，能把菜包變出這麼口味來，真是令人佩服。



新竹北埔姜阿新洋樓。



豆仔乾（圖片提供／黃基峰）。



新竹內灣葉媽媽粄條。

再往東北方，深入橫山鄉的內灣村，這裡是漫畫家、發明家劉興欽的家鄉，內灣從火車站開始，到處可以見到他的作品。COVID-19 的疫情曾嚴重影響內灣的發展，現逐步恢復，人潮再度湧現，我幾度再次造訪，幾家老店諸如葉媽媽的湯圓店，小巧圓潤的湯圓，味道依舊；溫媽媽的傳統客家菜包人氣逐漸興旺；野薑花粽是內灣名產，古時交通不便，以野薑花葉來包粽子，後來發現將當地山胡椒、香菇、黑豬肉、客家醃菜頭絲和糯米蒸成的油飯包在粽葉裡，滋味完全不同。

本文偏重美食介紹，老實講，三個村落附近值得造訪者甚多，最好是住上一宿，好吃、好玩，細細品味客家聚落與美食，這才說是快意人生啊！ ◇

掃描 QR Code 看影片



苗栗縣南庄鄉
乃木崎、洗衫坑、桂花巷、客家美食大享受！



橫山鄉內灣村
著名客家老街美食全攻略，看到這支影片算小確幸了！



北埔老街
來去老街把客家美食全攻陷，也別忘了老街的老屋全看過一輪！



食伯公福、天穿日 敬天愛地 行寮客庄保平安



圖片提供／臺北市客家文化主題公園

新年伊始，在闔家團聚的歡樂氛圍中，客庄的鄉親熱切迎接正月廿日的「天穿日」，緊接著還有二月初二「伯公生」，透過傳統祭儀與相關文化活動，延續敬天愛地的精神，更呈現當代客家多元、活潑且與時俱進的一面。

撰文／邱佳靈

客家人平時勤儉，難得休息，因此在客庄習俗中，年節會從除夕過到天穿日後才算結束，年後緊接著是被稱做「頭牙」的伯公生，團結的客家人會傾全庄之力，為宛如家人般親近的伯公祝壽，眾人藉此收心、祈福，希望在伯公庇佑下，為新的一年開啟另一段奮鬥的篇章。

食伯公福 行寮同樂會

「伯公」是客家鄉親對土地公福德正神的稱謂，單就字面上的意思，即是祖父的哥哥。如此親切的稱呼，象徵伯公對客家人而言就像守護家族的長輩那樣又敬又愛，也像朋友那般親近友好。

若走入客庄，會發現只要有人的地方就有伯公，數百年來，伯公信仰不只與土地結合，更與客人的生活緊密相連。無論出生、求學服兵役、成家娶妻、生子甚至終老，客家人都會到伯公跟前慎重稟告。

為了表達對伯公的感謝，傳統的客家家庭，至今依然每天早晚上香，而每年農曆二月初二的伯公生，自然成為客庄裡最重視的伯公祭典了。

由於同一處客庄會有為數眾多的伯公，為了方便區分，鄉親們會為伯公取名，例如整個聚落會有最「資深」的開庄伯公，還會出現上伯公、下伯公、田尾伯公或橋頭伯公等等。伯公們平時向村里長般固守自己崗位，而在傳統習俗中，「伯公生」也是少數讓祂們齊聚一堂的日子。

傳統的伯公生，會在二月初一進行請神儀式，鄉

親們組成請神隊伍，以步行或車行的方式，踏遍村內每個角落，連地處偏遠的伯公也不會遺漏，透過古禮邀請轄境內的伯公，在生日當天前來主廟作客。

到了初二當天，就進入伯公生的重頭戲，客家鄉親會在這天宰雞宰羊，準備鮮花、素果與豐盛的牲禮，為伯公祝壽，有些廟宇還會請神看戲，或邀請客家樂團演奏傳統八音，以鑼鼓和嗩吶，展現客家音律之美。

祭儀到了尾聲，廟方會將祭品分送給信眾食用，此舉稱為「食伯公福」。信眾們認為，將伯公分給大家的福氣吃下肚後，猶如得到伯公「賜福」，接下來一整年，福氣會連連到來！

近年來，隨著客家文化愈來愈受重視，「伯公生」逐漸以「伯公文化藝術祭」的型態轉型，成為更具教育傳承意義的活動。例如：桃園龍潭區大四方林開庄伯公，往年皆會連續數天舉辦祝壽活動，包含請神看



新年伊始，客庄的鄉親們透過傳統祭儀與相關文化活動，延續敬天愛地的精神（圖片提供／臺北市客家文化主題公園）。



為了表達對伯公的感謝，每年農曆二月初二的伯公生，是客庄裡最重視的伯公祭典（圖片提供／桃園市政府客家事務局）。

戲、出巡祈安、拜壽及乞龜，許多信眾以擲筊的方式角逐爐主之位。

近年來也有許多伯公，改以辦桌的方式邀請鄉親一同「食伯公福」，眾人團聚在大圓桌前話家常，彷彿參加一場以伯公為主角的同樂會，當代社會中人與人之間的疏離，此刻都因為伯公，匯聚成一股團結的信念與向心力。

不耕田不織布 過年寮到天穿日

老一輩常說：「有做無做，寮到天穿過。」在農業時代，為了慰藉過去一整年的辛勞，客家先民往往從農曆新年一路休養生息，直到正月廿日天穿日過後才開工。在天穿日這天，客家鄉親會齊聚一堂，以唱山歌或花燈踩街活動，熱熱鬧鬧地為新年假期畫下句點。

「天穿日」又稱為天穿節或補天節，是客家民俗中的重要節慶，關於天穿日的由來，各地區皆有不同

的傳說，但最普遍的說法是源自女媧補天的神話。相傳在遠古時代，水神與火神展開大戰，戰鬥中，水神撞倒撐天之柱，導致天上破了個的大洞，人世間面臨「天穿地漏」的危機。慈悲的女媧娘娘不忍百姓受苦，於是她煉五色石補天，讓人間再次恢復穩定與秩序，使百姓在樂土上代代繁衍。

為了感念女媧拯救蒼生，客家人將正月廿日訂為「天穿日」，這一天是大地休養生息的日子，為了怕鋤頭與針線劃破天地，男男女女不耕田也不織布，而是選擇好好休息，因為傳統客家鄉親深信，無論你如何努力，在天穿日當天，所得的一切都會自然流失。所以平時勤奮辛勞的鄉親們，會在這天放下所有工作，和家人、好友把握難得的相聚時光，彼此唱山歌以自娛，直到天穿日過後，再開始為生活打拚！

山歌藝術節 老幼齊聚寮天穿

在天穿日當天，許多客家聚落會舉辦山歌比賽，

而在全台各地客家山歌賽事中，又以新竹縣竹東鎮所舉辦的「天穿日台灣客家山歌比賽」歷史最久，不僅賽制嚴謹，且參與者眾多、規模最為盛大，在山歌愛好者間，甚至流傳一句話：「沒有在竹東山歌比賽奪冠，就不能稱為山歌王！」

「自古山歌從口出」是刁秀才與「歌仙」劉三妹鬥山歌故事中的名句，鮮活地呈現山歌的即興特質。

位於台三線上的竹東鎮是傳統客庄，鎮公所自1965年起，固定於天穿日舉辦山歌比賽，至今已有近一甲子的歷史。活動規模也從地方盛事，升級成全國性知名賽事，近年來甚至吸引上千名選手參賽，其中不乏海外山歌好手前來朝聖，使竹東客家山歌比賽成為全世界客家山歌愛好者心中的指標性賽事，也被客委會列入客庄重要節慶之一。

為了提升文化精緻度與藝術性，「天穿日臺灣客家山歌比賽」在2016年升格為「客家山歌藝術節」。



竹東鎮公所自1965年起，固定於天穿日舉辦山歌比賽，至今已有近一甲子的歷史（圖片提供／竹東鎮公所）。

以藝術節形式串聯在地觀光資源，並搭配樂團演出、踩街遊行與客家美食等系列活動，讓遊客不只聽山歌還能遊客庄。

而賽事中除了傳統的山歌組、小調組與對唱組，另規劃了少年組與網路票選人氣獎，以更多元的賽制，為客家後生打造舞台，並呈現客謠歷久彌新的一面，期盼透過後生晚輩的加入，讓雋永的山歌代代傳唱、源遠流長。



「客家山歌藝術節」以藝術節形式串聯在地觀光資源，讓遊客不只聽山歌還能遊客庄（圖片提供／竹東鎮公所）。



克勤克儉 客家酸柑茶

歷經九蒸九曬
淬煉而成的東方伯爵



在西方飲茶界有個傳說，加入柑橘類香料的伯爵茶，是晚清使節奉送給格雷首相的高級茶禮。在東方的台灣客庄，也有柑橘與茶的組合，那就是「客家酸柑茶」，從酸澀較不討喜的虎頭柑，歷經長時間的蒸、壓、曬、烤等過程，變身講究茶果香混合的酸甘，那是喉中令人難以忘懷的淬煉滋味。

撰文／蘇曉音 攝影／王文廷

台灣茶可說是世界上數一數二的出名，但是說起製作方式，「客家酸柑茶」可說是唯一的緊壓茶，它並非一次就能製成，而是需要先有製成茶葉，再加上冬季竹苗特產虎頭柑為原料，才能完成，這柑橘味與茶香歷經九蒸九曬完全融合，成就了東方伯爵的底蘊。

說起緊實茶，大多數人會想到的都是普洱茶，然而台灣客庄的酸柑茶其實也是緊實茶的代表之一，個頭碩大的虎頭柑，主要產地在新竹、苗栗、台中東勢、石岡一帶，過去主要是過年祭祀用的年柑，雖然被稱為水果，然而放了大半個月在供桌上，卻也不會有人想去拿來食用，只因過於酸澀，真的要吃也會是蘸著醬油，調和酸味才能入口。但是生性節儉的客家人，卻能充分巧妙運用，製成酸柑茶，運用熟成與融合的原理，將整顆虎頭柑與茶葉完美結合，幻化成琥珀色的茶湯中，這就是實實在在的客庄精神。

時間就是風味的關鍵

其實從虎頭柑擺上供桌就開始風味轉化的旅程了，擺了大半個月的酸柑，隨著時間的拉長味道也漸漸由酸味轉為些許甜味，變成一種酸中帶甜，風味特殊的水果，透過這段期間也讓柑皮呈現些許乾癟與軟化現象，果皮變得不易碎裂，然後挖小洞掏出果肉，去除種籽後加以絞碎，混入茶葉中充分拌合，大約發酵一個小時左右，就回填入橘子皮囊之中，蓋上另一小半的果皮蓋，為了防止蓋子脫落，所以得綁上繩子，九蒸九曬的旅程由此開始，而風味轉換的變化也開始大躍進。

為什麼要用到虎頭柑的果肉與果汁呢？位在苗栗頭份的怡明茶園第三代製茶師李玉萍告訴我：「因為那是酸柑茶中很重要的果香來源，如此一來才能將柑橘的風味完整留著，過去時代有些人會用便宜的茶角來製作，我也聽過有人特別加入烏龍老茶來製作，但是我們家傳到我這一代都是用紅茶來製作，除了虎頭柑的果汁、果肉、紅茶之外，就沒有再添加其它的東西了，但是各家茶廠都有自家的做法，就我知道有些人也會為了增加茶不同的風味，還會加入許多的甘草、薄荷等中草藥。」

要製作出風味獨特的酸柑茶，不是只有混合果與茶而已，還要經過九蒸九曬的程序，李玉萍說每次製作一批前後大約要花費 1,000 小時才能完成，但是依據天氣的變化都會有所不同，為了節省人工半夜照顧炭火的辛苦，現在許多茶廠都已經改用電焙的方式，運用科學的方式讓每一顆柑橘能快速均



酸柑茶的湯顏色會呈半透明帶點琥珀紅，清香甘甜的風味，入喉能感受到順口芳醇，滋味帶點微酸。



除了購買整顆酸柑茶果，現在也有茶包的選擇，可透過不同方式嘗到酸柑茶。（圖片提供／賴唐鴻美術館）

質，但是她卻不想放棄炭火烘焙的香氣，所以至今她都還是堅持要用炭火來做，每到過完年後的製茶廠，入夜後就能見到一盆盆火光，上面全是一顆顆等待火蒸烤的酸柑茶，而她就在一旁守著。

和茶葉一起加熱水沖泡，除了茶葉、果肉的香氣外，還帶有些許的柑橘精油才是最迷人的。一般而言，酸柑茶湯的顏色會呈半透明帶點琥珀紅，清香甘甜的風味，入喉能感受到順口芳醇，滋味帶點微酸。

反覆蒸曬成就全台唯一緊實茶

過程中每蒸一次，就算是完成一定程度的殺菌，再來就得壓實一次，才能讓酸柑茶慢慢結實，而陽光的曝曬，主要是讓酸柑與茶葉的味道充分融合，則是屬於發酵作用，讓味道由原本的青澀味，因陽光的催化作用，逐漸轉為溫和而甘潤，歷經過多次的蒸、焙、壓、曬過程後，長時間的重度發酵，才能完成一粒粒的酸柑茶，用手拿起來真的硬得跟石頭一樣，但是因為是脫水的狀態，其實重量不算太重，接下來就是要確保內容密實且完全脫水，才算是真的大功告成，後續就要確保不受潮，才能長久存放，據說是愈陳放愈有風味。

想要品嘗茶湯時，就要將茶果敲碎，混合著果皮

和其它台灣茶多以沖泡方式呈現不同，客家酸柑茶耐煮、耐久浸，可以重複加水、加熱的特性，也發展出獨特的「煮茶法」。其實煮茶法特別適合緊壓茶，無論使用鐵壺、不鏽鋼壺，或是陶壺都能煮，因容器材質不同，風味也會有些許差異。鐵壺因導熱快，恆溫效果佳，非常適合煮陳放多年的老茶或後發酵茶，煮起來茶湯色較深暗，不鏽鋼壺則能表現本身的風味，而陶壺能呈現更加分的韻味，那尾韻正是最迷人之處。

客庄冬之味 惜福的極致展現

其實客家人發揮惜物愛物的個性，運用身邊水果製成果茶的種類還蠻多的，像是以檸檬製成的稱為檸檬茶，以白柚製成的名為柚子茶，但是卻只有虎頭柑

製成的茶，卻被稱為酸柑茶，說明虎頭柑中的酸，透過九蒸九曬的長時間淬煉，成了客家人的心中好物。

隨著時代的演進，茶飲不再只是飯後來一杯的飲料了，西餐講究餐酒搭配（Wine Pairing），在盛產茶的台灣，則演化成餐茶搭配（Tea Pairing）。茶在餐桌上不再僅是解膩配角，而能呼應菜餚、畫龍點睛，帶領味蕾前往另一種美味層次。這回李玉萍就巧妙的選擇自家餐廳的「紅茶東坡」來搭配自家製作的「客家酸柑茶」，油而不膩的東坡肉，因為紅茶讓滋味更提升，佐上一杯微酸爽口、帶有重度發酵風味的客家酸柑茶，巧妙地化解口中的油潤感，堪稱絕妙。

很有想法的李玉萍，雖然身為第三代製茶師，但是仍然努力觀察市場動向，做出很有想法的文創茶商品，一張張茶品明信片就讓人很有感，她說：「做這些商品是因為我想讓喝手搖飲的年輕人，也能來喝喝我們傳統製茶人努力的成果，如果不改變包裝、行銷模式，只會離他們愈來愈遠，所以改變從我開始。」



「紅茶東坡」佐上一杯微酸爽口、帶有重度發酵風味的客家酸柑茶，巧妙地化解口中的油潤感，堪稱絕妙。

在苗栗頭份山城裡，樂見一位有夢想的製茶師帶著客家酸柑茶啟航，在茶香的世界裡繼續訴說東方伯爵茶的美好。

虎頭黑金 酸柑茶這裡嘗



苗栗縣三義鄉雙潭農業文旅產業發展協會（佛緣藝品山藝茶濃）

0931-614963

苗栗縣三義鄉雙潭村雙連潭 110 之 7 號、苗栗縣三義鄉勝興村水美 213 號

唐婆食品行

0922-502036

苗栗縣頭份市流東里 3 鄉 37 之 1 號

日新有機茶園

03-7663749

苗栗縣頭份市興隆里 5 鄉上坪 29 之 1 號

梁山水泊

0920-366-026

苗栗縣頭份市中山路 232 號

酸柑茶人

0958-020-220

新竹縣北埔鄉水磜村 6 鄉水磜子 32 之 5 號 苗栗縣南莊鄉中正路 240 號

怡明茶園

0908-381-508

苗栗縣頭份市流東里老崎 12 鄉 22 之 5 號

養茶三味—客家酸柑茶達人（永香茶行）

0917-608330

苗栗縣頭屋鄉象山路 20 之 5 號

旺田茶業開發有限公司（小葉子）

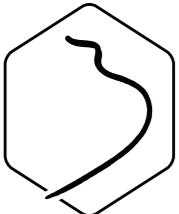
03-4802873

桃園市龍潭區富華街三林段 625 號

藝欣茶坊（六爺酸柑茶）

0937-280-236

合法旅宿推薦 ROMANTIC ROUTE 3 HOTEL



WELCOME



資料來源／交通部觀光署旅宿網



好客民宿

TAOYUAN 桃園市龍潭區

| | | |
|--------------|-------------|-----------------------------|
| 悅華大酒店 | 03-4803388 | 九龍里悅華路 100 號 |
| 外婆的家 | 0988-818090 | 三水里 6 鄰大北坑街 1998 巷 38 弄 8 號 |
| 三坑老爹 | 03-4115350 | 三坑里 19 鄰永昌路 51 巷 18 弄 18 號 |
| 紅橋驛站 | 0903-607598 | 三坑里 19 鄰永昌路 79 號 |
| 繞山花民宿 | 0932-297101 | 三和里 11 鄰龍新路三和段 1369 巷 70 號 |
| 馬廄民宿 | 0988-606896 | 三和里 6 鄰渴望二路 125 巷 72 弄 13 號 |
| 吾室 | 0976-388458 | 大平里 17 鄰民治路 54 號 |
| 石門水庫福華渡假飯店 | 03-4112323 | 大平里民富街 176 號 2-10 樓 |
| 中正美學飯店 | 03-4792364 | 中正路 206 號 |
| 溫馨汽車旅館 | 03-4991688 | 中正路 457 號 |
| 凱虹汽車旅館 | 03-4995757 | 中正路 506 號 2 樓 |
| 龍都旅社 | 03-4791926 | 中興路 63 巷 6 號 |
| 樸隄商務旅館 | 03-4097255 | 中豐路上林段 506、508、510 號 2 樓 |
| 龍安旅社 | 03-4792109 | 北龍路 30 號 2-3 樓 |
| 名人堂花園大飯店 | 03-4339090 | 民生路 141 巷 150 號 |
| 伊加伊時尚旅館 | 03-4713388 | 永和路 85 號 2-3 樓 |
| 老屋瓦共享民宿 | 0919-383600 | 佳安西路 4 巷 92 弄 1 號 |
| 緣心 | 0975-853890 | 佳安西路 4 巷 97 號 2 樓 |
| 漫楓宿民宿 | 0919-383600 | 佳安里 10 鄰佳安西路 4 巷 76 弄 8 號 |
| 蒔薈 iHouse 民宿 | 0919-369825 | 東興里 6 鄰中興路 63 巷 68 弄 70 號 |
| 萊茵旅館 | 03-4891566 | 金龍路 79 巷 21,21-1 號 1-3 樓 |
| 十六石遛民宿 | 0902-358019 | 高平里 18 鄰高楊南路 701 巷 2 弄 16 號 |
| 雅舍輕旅 | 03-4071659 | 渴望路 205 巷 46 號 1 至 8 樓 |
| 渴望會館 | 03-4072999 | 渴望路 428 號 3-5 樓 |
| 烏樹林從前從前 | 0905-016957 | 龍平路 115 巷 138 弄 76 號 |

TAOYUAN 桃園市平鎮區

| | | |
|---------------|------------|--|
| 168 motel 平鎮館 | 03-4397700 | 上海路 122 號 |
| 愛聚主題旅館 | 03-4583377 | 中豐路 269 巷 2 號 2-3 樓 |
| 夢香時尚汽車旅館 | 03-4583171 | 北興里興埔路 169 巷 118 弄 1-3,5-7,9-13,15-22 號 2 樓共 19 戶 |
| 哈密瓜 MOTEL 中壢館 | 03-4917567 | 高雙路 30 號 |
| 愛莉園汽車旅館 | 03-4952366 | 高雙路 70 號 |
| 三揚精品商旅 | 03-4913999 | 民族路二段 159 號 |
| 日月光國際大飯店 | 03-4916018 | 民族路二段 69 號 3-12 樓 |
| 愛銳汽車旅館 | 03-4938357 | 新德街 215 號 |
| 莫尼旅店 | 03-4599121 | 德育路二段 178 號 |
| 歐遊國際精品旅館中壢館 | 03-4920099 | 環南路二段 139 號 |

HSINCHU 新竹縣竹東鎮

| | | |
|---------|------------|--------------|
| 千禧園汽車旅館 | 03-5101101 | 東榮路 59 號 |
| 老農夫山莊 | 03-5949192 | 瑞峰里 25 之 2 號 |
| 築夢咖啡民宿 | 03-5949177 | 瑞峰里 2 鄰 26 號 |
| 丘上行館 | 03-5804951 | 瑞峰里 4 鄰 96 號 |

HSINCHU 新竹縣橫山鄉

| | | |
|------------|-------------|-----------------------|
| 望雲の家民宿 | 0933-877112 | 力行村中山街 1 段 83 號 |
| 客佳人民宿 | 03-5849971 | 內灣村 4 鄰光復路 38 號 |
| 鍾媽媽民宿 | 03-5849127 | 內灣村 81 號 |
| 山舍民宿 | 03-5849988 | 內灣村 92 號 |
| 星光流域庭園咖啡民宿 | 03-5849433 | 內灣村 146 號 |
| 佐岸民宿 | 03-5849320 | 內灣村中山街 2 段 51 之 7 號 |
| 彎月民宿 | 03-5848062 | 內灣村中正路 279 號 |
| 遷徙咖啡民宿 | 0983-332511 | 內灣村和平街 18 號 |
| 田園春曉豪華莊園 | 0955-205001 | 田寮村 8 鄰田洋街 56 巷 15 號 |
| 傳客莊民宿 | 03-5811599 | 沙坑村 16 鄰中豐路 3 段 140 號 |
| 登美山莊 | 03-5961551 | 南昌村 4 鄰薯園 24 之 1 號 |
| 金脈有村 | 03-5911789 | 福興村 5 鄰馬福 89 號 |
| 萬瑞森林樂園 | 03-5934096 | 橫山村 23 號 |
| 內灣營地民宿 | 03-5363526 | 豐田村 2 鄰油羅 49 號 |
| 塵外會館 | 03-5933182 | 豐鄉村 3 鄰大山背 37 之 1 號 |

MIAOLI 苗栗縣三灣鄉

| | | |
|--------|-------------|-----------------------|
| 神棹仙境民宿 | 0932-668582 | 大河村 2 鄰神棹山 20 號 |
| 逗點民宿 | 037-832029 | 內灣村 1 鄰龍崑頂 5 之 17 號 |
| 陳媽媽民宿 | 037-834200 | 內灣村 1 鄰二灣 8 號 |
| 侑橘休閒農園 | 037-832779 | 永和村 8 鄰北坑 12 之 1 號 |
| 遇見台灣百合 | 037-834256 | 銅鏡村 7 鄰大銅鑼圈 69 之 11 號 |



講客廣播電臺

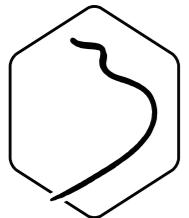
第 1 個全國頻道之客家廣播電臺，其成立是以客家族群對語言、文化認同及運用傳播媒體的需要為基礎，不僅是落實歷任總統之客家政見及鄉親期待，也是文化多樣性的具體實踐。



TAICHUNG
台中市東勢區

| | | |
|-----------|-------------|-------------------------------|
| 心有林畦 | 0930-873820 | 中崙里 8 鄰東崎路三段 688 巷 100 弄 20 號 |
| 東勢汽車商務旅館 | 04-25882218 | 正一街 1 號 |
| 四季山房 | 04-22077898 | 東坑路 988 之 1 號 |
| 帶月山丘景觀民宿 | 04-25274805 | 東崎路 3 段 192 巷 70 號 |
| 梨的故事館 | 04-25879586 | 東崎路 3 段 688 巷 62 弄 168 號 |
| 秀禾宇庭園民宿 | 0920-633564 | 東關路 5 段 808 巷 168 號 |
| 惜福居木屋民宿 | 09-53303227 | 東關路 5 段 808 巷 206 號 |
| 綠森林民宿 | 0928-972015 | 東蘭路 197 之 75 號 |
| 樹之間民宿 | 0938-705974 | 東蘭路石排巷 33 之 2 號 |
| 清境民宿會館 | 0928-972015 | 茂興里 15 鄰東蘭路 197 之 73 號 |
| 山頂上民宿 | 04-25877212 | 茂興里東蘭路 197 之 57 號 |
| 雲山初露 | 04-25770786 | 茂興里東蘭路石排巷 26 之 118 號 |
| 金家園大旅社 | 04-25877182 | 第二橫街 7 號 |
| 金龍旅社 | 04-25873805 | 第二橫街 26 號 |
| 東海旅社 | 04-25872121 | 第四橫街 44 號 |
| 彰化縣農會東勢林場 | 04-25872191 | 勢林街 6 之 1 號 |
| 日光山林民宿 | 0989-020819 | 新城街 288 巷 22 號 |
| 東勢的家 | 04-25877245 | 東和街 246 巷 16 號 |
| 昭月民宿 | 04-25855997 | 慶福里慶福街 39 號 |
| 東平旅社 | 04-25871285 | 豐勢路 480 號 |
| 東山旅社 | 04-25872126 | 豐勢路中盛巷 30 號 |

合法旅宿推薦
ROMANTIC
ROUTE 3
HOTEL



WELCOME



好客民宿

