



ROMANTIC ROUTE 3

ROMANTIC
ROUTE 3

探

客家板板

尋

鬧
熱
祭
典
尋
風
土



浪
漫

台

/ toi /

三

/ sam /

線

/ xien /





浪漫台三線

「荷風送香氣，竹露滴清響。」唐代詩人孟浩然用詩句道出了夏日的浪漫與美麗。在這個百花齊放的季節，台三線蜿蜒的公路上也開始出現了蛙鳴蟬噪，催促著每個旅人踏出步伐。在這充滿能量的季節之初，我們也蓄勢待發。

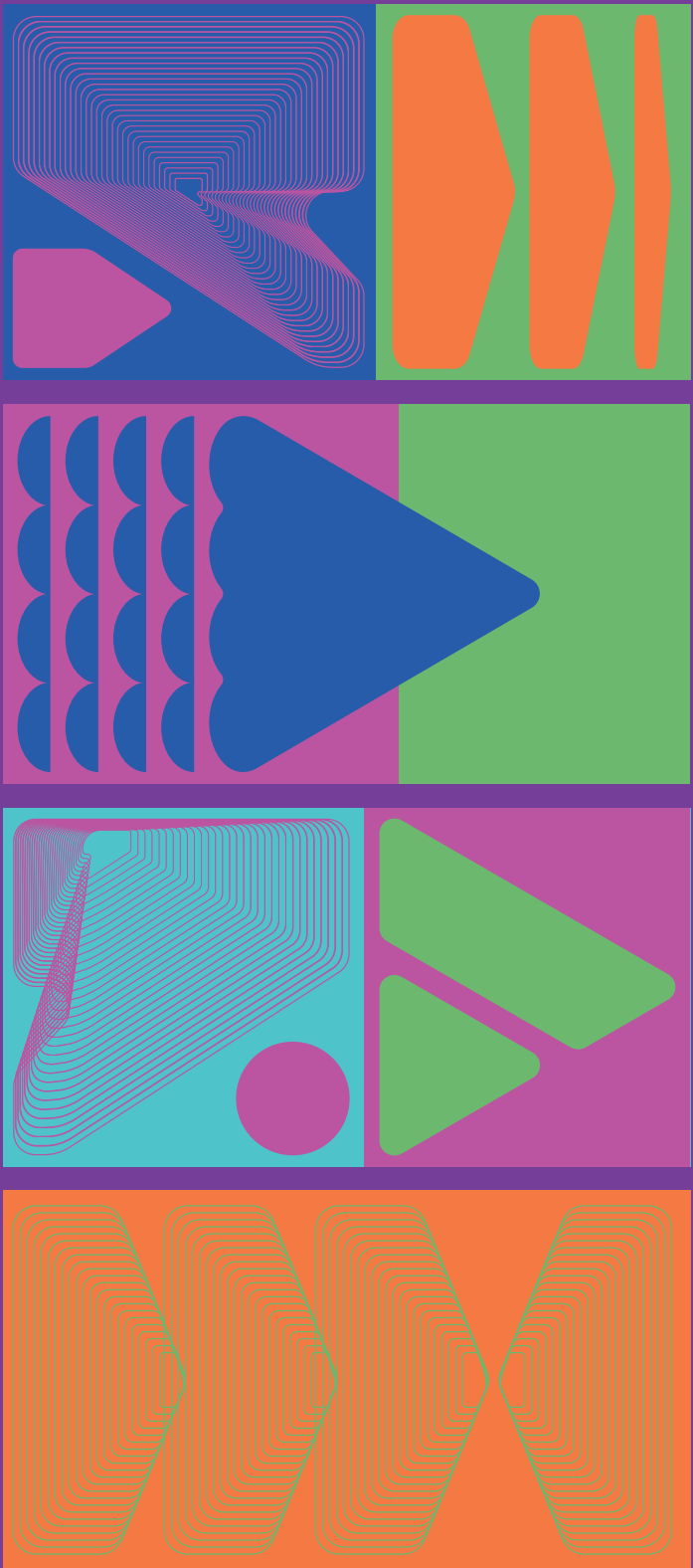
不論大城還是小鎮，車站向來是旅行回憶的集結之地。這期「公路追焦」單元，我們介紹了時常為人忽略的公車總站。對於沒有鐵路經過的鄉鎮而言，公車的重要性可想而知。儘管隨著時代前進而使用率下降，這些車站仍在建築師的巧手之下，以不同的樣貌被重新利用。讓我們一起走入這些公車總站，遙想過往盛況的同時，也用不同的節奏聆聽台三線的公路發展歷史。

炮聲響起，夏天也是傳統慶典的季節！在客家鄉鎮中，米食扮演著難以取代的角色。除了單純的白米飯，客家人還擅長以米為原料作成各式「粄」類食品；遇上年節慶典、敬祖祭神的場合，家家戶戶更會製作出口味豐富、色彩繽紛的米製點心。各式米食代代相傳，饒人滋味豐富了農家生活。本期「尋味台三線」單元，我們介紹了桃園大溪、苗栗獅潭、以及台中東勢等城鎮的慶典、文化、以及米食。讓我們端起佳餚，一起在廟埕廣場上感受夏日的視覺與味覺浪漫。

「在地故事」的部分，我們則是介紹了由返鄉青年創立的「藍色小屋生態教室」。自小熱愛大自然的李業興，研製了結合人文與生態的特色桌遊，同時與學齡孩童和企業合作，發揚地方生態之美。除了生態之外，我們也試圖從不同的角度詮釋地方之美。在「名人帶路」的單元中，我們邀請了國立陽明交通大學客家文化學院的羅烈師副教授，帶領讀者穿梭歷史的縱深、以不同角度詮釋新竹峨眉的觀光重點與文化地景。此外，「客家時節」帶領讀者一探第二屆浪漫台三線藝術季，展期為6月24日至8月27日，藉由藝術計畫、設計導入與飲食文化等三大領域跨界迸發新視界，讓大眾看見客家文化的多元詮釋與從未想過的交織繽紛。

炎炎夏日，我們邀請讀者一起走進翠綠又繽紛的台三線，用不同的方式來感受百年古道遺留下的珍貴傳統。跨開腳步、張開雙臂，夏夜晚風吹起之時，你我都是台三線這座舞台中的新貴角色。

ROMANTIC
ROUTE 3



2023 HAKKA EXPO
世界客家博覽會
2023.8.11 五 10.15 日 在桃園



浪漫

台三線

/ toi /

/ sam /

/ xien /

ROMANTIC
ROUTE 3

CONTENTS

01 ————— 編輯手札

04 ————— 公路追焦

搭乘台三線時光機 發現浪漫秘境公車站



竹東客運

10 ————— 尋味台三線

探尋客家板板 鬧熱祭典尋風土

12 嘗一口美味的板 咀嚼豐富客家文化內涵

14 大溪 跟著陣頭遶境巷弄 大啖在地美食

24 獅潭 山城飄米香 傳遞客庄情

32 東勢 循著米食香 作客美麗山城

40 ————— 在地故事

40 藍色小屋 獅潭鄉文化聚集地
國家的綠色推手

44 ————— 遊樂攻略

46 峨眉鄉村靜享慢時光
羅烈師眼中的純樸客庄處處皆美

54 浪漫台三線藝術季花啦嘩啾
走沒走過的路 見沒見過的客家

58 芽菜——山林裡的新芽生機
種子萌力量 再寫百壽村傳奇新章

62 ————— 客庄映象

合法旅宿推薦一覽表

出版機關 客家委員會
發行人 楊長鎮
地址 新北市新莊區中平路 439 號北棟 17 樓
網址 hakka.gov.tw
電話 02-8995-6988
編輯委員 周江杰、范佐銘、廖育珮、陳瑞榮
編輯小組 金玉珍、袁靜慧、柯俊宏、劉郁廷

企劃製作 商周編輯顧問股份有限公司
地址 台北市中山區民生東路二段 141 號 6 樓
網址 businessweekly.com.tw/bwc
電話 02-2505-6789

台三線 Logo
行雲流水縱貫台灣道路的「編號 3」，
象徵出發、旅行、夢想、回家的路；
六角形外框，則是代表如六角龜殼般的長壽綿延，
是具有客庄意象特色的指標。



搭乘台三線時光機

發現浪漫秘境公車站

撰文／余風 攝影／王士豪



關西公車站的售票窗口上方有一個大看板，標示著公車路線和發車時刻表，訴說著這座總站所能連結的大小地名。

所謂的「秘境」，不一定要深山野嶺沒有人煙的幽美之地，在都市近郊裡，有許多已不為人知，或曾擁有過一段黃金歲月故事，且直到今日都還不太被重視的建築地標。這些地標所發散的氛圍，也具秘境之感，那就是「公車總站」。在私家車還不那麼普及的年代，客運業者都會在重要地點設置總站，功能就跟現在的「轉運站」類似，差別在於「總站」大多是單一業者建設營運的公車總站；政府蓋的「轉運站」則會聯合眾多業者共同營運、調度。

台三線上如同火車站地位的公車總站

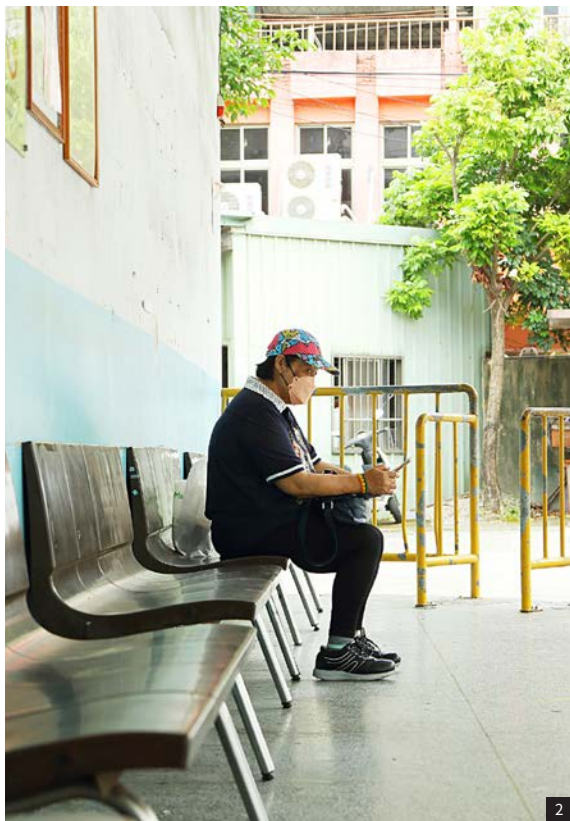
早期，「公車總站」對於沒有鐵路經過的鄉鎮而言，其地位就好比火車站一樣重要，也因此公車總站附近往往都是最熱鬧的地方。只是隨著時代進步，公眾運輸竟也隨之退化，公車搭乘率下滑到業者難以支撐，於是開始減班停駛，公車總站好像也沒必要再使用到那麼大的空間，因此有些總站拆掉了，有些改裝成超商或停車場，少部分則撐到現在，尚能遙想當年

盛況。這些公車總站，在台三線桃竹苗路段，都還看得到，而且不被重視，猶如秘境般的存在於街市之中。

公車總站大多具備廣大的站場讓公車停靠，並有一棟別具造型的站體建築。站內也會有好幾座乘車口（月台），標示著台三線周邊可以連結的地名，以及舒適的候車空間和販賣部。售票窗口上方通常會有一個大看板，標示著總站的公車路線和發車時刻表，訴說著這座總站所能連結的大小地名，而且每一個地名都像是故事般的，讓人神往。

逃不過現實壓力的龍潭兩座客運總站

龍潭是中豐公路在桃園的要塞，擁有許多國防基地，桃園客運和新竹客運在龍潭也有各自的總站。新竹客運龍潭總站位於舊台三線的北龍路上，設置在路邊的平房裡，月台上還寫著相關的路線和地名，但已年久失修，似乎有一種到此為止的感覺，隨時都有可能突然消失。



1. 卓蘭總站仍維持著數十年如一日的
外觀和服務，相當難得。

2. 曾經風華的竹東總站建築，見證通
勤、通學和遊子在時空更迭中的
來來去去。

桃園客運的龍潭總站位於中豐新路上，是一棟三層樓高黃綠相襯的玻璃帷幕大樓，建好當時相當氣派，也是龍潭交通機能的重要轉運點。只是 2020 年總站停運，改成路邊上下客，大樓出租做為商場使用，外觀也被改裝了，完全看不出原本的模樣，相當可惜，唯一慶幸的是站體還留著，至少可以從外觀遙想當年。

繁華老街裡的新竹客運關西總站

隨著中豐公路從桃園南下至新竹來到關西鎮。關西是中豐公路連結龍潭、新埔以及山區聚落的重要節點，也是聯絡新竹市和中壢市的山區中繼點，早期新竹客運從關西經中豐公路到中壢的路線，尖峰時刻 10 至 15 分鐘就有一班車，說明了關西的角色和地位。

位於中興路的新竹客運關西總站，是一棟雙層長形建築，樓梯間以半高塔的設計。橘色的建築端面，基地呈「T」字形，是典型的公車總站建築樣式。雖然關西總站有許多空間被出租為超商和商店，只留下一個小小的出入口，但站內仍保有良好的候車空間，公車也還能在場內靠站上下客，算是在本業與副業之間保持平衡的做法。只是站體本身也呈年久失修的狀態，如果不是「新竹客運」四個大字，一般人可能不曉得這是一座公車總站。

擁有兩座客運總站的竹東鎮

竹東是台三線中豐公路的重要交通樞紐，它向東連結了尖石、五峰等深山地區，向西聯絡了新竹市，南北為台三線客家聚落的中間點。因此新竹客運在竹東鎮設置了兩座總站：「下公館站」以及「竹東站」。下公館站位於台三線中豐公路和縣道 122 南清公路的交叉路口，橘色長條形及



曾有著一段黃金歲月的竹東總站，所散發的氛圍，也具有秘境之感。

轉角半圓弧的單層建築是下公館站的特色，目前也還在運作中。由於下公館站也連結了五峰、尖石兩個原鄉，站內時常可見客家人和原住民。不過近年來因為減班調度的關係，市區的「竹東總站」被廢止，現在的「下公館站」則被改為「竹東總站」。

至於市區的「竹東總站」位於下公館的西側約 2.2 公里的竹東市中心，雙層的站體搭配鋸齒雨庇和教堂式的石砌牆面，是相當有特色的公車總站。只是隨著路線整併，已失去了總站的地位，但是站體仍然保有候車空間和上下車的機能，並有一部分空間出租給商家使用。

北埔總站，見證茶金歲月的繁華

北埔距離竹東僅約五公里，早期因為製茶產業的關係，讓北埔在客家庄裡擁有比較好的經濟條件。即便北埔的交通地位不像關西、龍潭或竹東具有輻射匯集的節點，但是北埔在早年也享有一座公車總站，並且有部分從北埔發出的班車聯絡周邊聚落，但本身也緊密地與下公館站連結，是一座具有衛星功能的總站，也足見北埔早期的重要性。

位於北埔市區台三線舊線上的竹客北埔站，站體規模不大，是小基地的三層樓建築，像是一座迷你的高塔。六角形的基地設計方便公車進出站內停靠，站



關西總站至今仍保留廣大的站場讓公車停靠，也有好幾個月台、舒適的乘車空間。

體樓頂牆上至今還留著「新竹客運北埔站」字樣。隨著公車班次逐漸減班，北埔的交通機能不復過去，很早以前站內空間便已出租給超商，候車空間改設於總站騎樓下，而後再經過整建並加裝新的「新竹客運」木製站名牌，同時也是台灣好行公車的候車地點。目前北埔總站仍發揮著它的部分功能，只是停靠的公車愈來愈少了。

完全消失的美麗名稱——珊瑚湖總站

新竹客運的公車路線中，有一條名為「珊瑚湖線」，從竹東出發沿著台三線至竹苗縣界附近的「珊瑚湖」；同時還有另一條由珊瑚湖出發，南下沿著台

三線往獅潭的路線（現已停駛）。「珊瑚湖」這個優美的地名，原為「山豬湖」之雅化，它位於台三線及縣道 124 線的分歧點，同時也是通往竹東、頭份以及三灣、南庄的交通節點。早期珊瑚湖因煤礦業而發達，全盛時期還有一座戲院，也因此新竹客運在此設有一座總站。隨著礦業停擺，珊瑚湖沒落了，公車總站也停用並改建了。現在新竹客運「珊瑚湖」站牌附近的民宅，有兩處缺口，應即當年公車總站的出入口。從衛星空拍圖中可見南端缺口內的建築是斜向，即配合當年公車站迴轉道而設計。由於出、入口的車道都不太寬，以前公車都會停在北端出口候客，於是便出現了被兩棟房屋夾擊的公車頭之有趣畫面，每每

經過珊瑚湖都要特別留意，偶爾沒看到公車時還會有點失落。只是現在已經不再復見。

新舊並存的新竹客運大湖總站

新竹客運大湖站原址為中正路上的「大湖鄉公所前」站牌，這裡設有一座典型的車站建築，並有一條 U 字型的進、出站及車輛停靠月台。目前大湖站已經搬遷至民權路上的現址，並用鐵皮搭了一座棚架做為候車空間。舊的大湖站則變身為超商。由於是舊車站改建，使得超商看起來像是一座獨立的店面，站內的 U 字型道路也仍然存在。雖然舊站還在，但公車已不會進站停靠，只能路邊上下車。且大湖也只剩下連結

苗栗市的路線，通往其他地方的路線大多已停駛了。

卓蘭總站，時光凍結的秘境車站

台三線上保存最為完整的客運總站，當推豐原客運的卓蘭站，設置在台三線舊線上，半圓形基地是早期客運總站常見設計。站體是一棟磚紅色磁磚搭配灰白的髮絲紋水泥格柵，並於格柵內嵌入上下雙層的長型窗戶的建築，乍看下像是早期派出所的造型；半圓形候車月台由圓柱和雨庇構成，提供了五個乘車口，另外還有半圓形的售票口，一切是半圓形。候車席仍維持著流線形的木條椅，看得出來站裡站外仍然有在維護的，而且不像其他總站被分租給不同的商家，卓蘭總站仍維持著數十年如一日的外觀和服務，相當難得。目前豐原客運卓蘭站的公車並不多，站場離市中心有一小段距離，再加上它保存了許多歷史記憶，人潮也不多，猶如時光凍結般，在卓蘭的秘境總站，似乎還能回到過去。

後記：岌岌可危的總站們

浪漫台三線上的公車業者，新竹客運是最主要的經營者，另外尚有苗栗客運在頭份、三灣一帶的路線。早期從桃園一路南下到大湖都有公車可搭，其中桃園、新竹到北埔的班次也不少。近年來隨著路線不斷減班、停駛，已經無法搭乘公車走完浪漫台三線全程了，尤其疫情之後，公車搭乘率無法回升，再加上偏鄉人口逐年減少，客運業者近年不斷傳出停駛訊息。從早期的路線發達，並在各交通重要地點設置「總站」的舒適空間，到如今經營困難，可能連總站都將失去功能的境地。面對這些曾經風華的總站建築，猶如火車站一般的存在，見證通勤、通學和遊子在時空更迭中的來來去去；更可惜的是，似乎不太有人重視這些總站的人文和歷史價值。比起老火車站的歷史情懷，老公車站只能任憑摧殘，逐步消失在歷史洪流中。希望透過文字和圖像的力量，讓這些老總站安詳地度過晚年，並能被看見。



浪漫台三線
尋味台三線

ROMANTIC
ROUTE 3

探 客家粄粿 尋



ROMANTIC
ROUTE 3

鬧熱祭典尋風土



咀嚼豐富客家文化內涵 嘗一口美味的粄

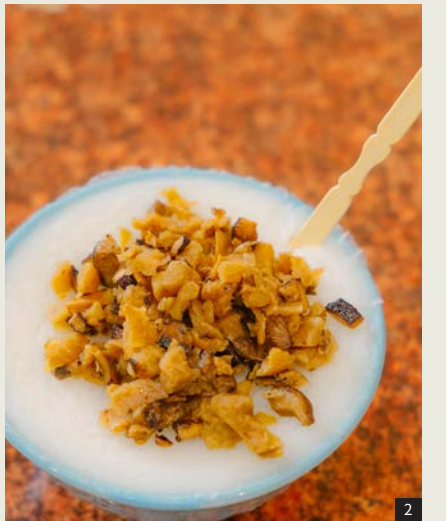
在客家飲食文化裡，「米食」具有舉足輕重的地位。早年的客家族群多以務農為主，稻米是賴以生存的食物。勤儉惜物的客家婦女，善用巧思把米磨製成漿，製成各式各樣的粄和點心，例如：九層粄、紅粄、水粄、粄條、粄圓、粢粑（麻糬）、客家菜包、米篩目（米苔目）等。米食文化也和客家人的生活、禮俗和信仰，有著密不可分的關係。客家族群敬天崇神、慎終追遠，對天地和大自然充滿感恩之心。每逢年節喜慶的敬天儀式、豐收的建醮酬神，又或祭祀祖先等重要活動，供桌上都會出現種類多樣的粄和客家米食。

以味蕾和食物連結 用米食認識客家文化

客家人傳統節慶中，總少不了各種米食，好比農曆春節的甜粄、發粄、菜頭粄、鹹甜粄等，充滿吉祥寓意的糕點，也是敬神祭祖不可或缺的主角。元宵節客家人不只吃粄圓，也會吃以糯米製成的菜包，內餡有蘿蔔絲或酸菜兩種口味。清明節的艾草粄，和客家菜包相似，綠色的糯米外皮是添加了具有驅邪作用的

在客家飲食文化裡，「米食」具有舉足輕重的地位。傳統節慶中也總少不了各種米食。

撰文／張煥鵬
攝影／蘇威銘、高大鈞、陳正國
圖片提供／謝琮揮



1. 元宵節客家人不只吃粄圓，也會吃以糯米製成的菜包。2. 「里長壩碗粿」軟嫩的水粄搭配鹹脆的蘿蔔乾，是簡單樸實的古早味。

艾草，內餡包裹蘿蔔絲，略帶甜味的外皮與鹹香餡料搭配出絕妙滋味。中秋節前後是芋頭收成的季節，農業時代的客家人，會將芋頭加入米漿裡製成芋粄，作為敬神祭祖的供品。粢粑（麻糬）是客家人喜慶宴客或廟會拜拜時，都會準備的點心，讓賓客在入席就座前先墊墊肚子，此舉顯示客家人好客又貼心的面貌。

新丁粄（又稱紅粄），也是很具代表性的客家米食。客家習俗中，家中誕生新生兒之後，必須製作新丁粄酬神謝祖，並且帶著新丁粄敬拜伯公、伯婆（土地公、土地婆），祈求小孩平安長大。祭祀完成後，再將新丁粄分送給親朋好友，一起分享喜悅。台中東勢是中部地區最大的客家聚落，每年元宵節舉辦的「新丁粄節」，是東勢流傳百年的民俗活動。在桃園大溪，每年農曆6月24日關聖帝君聖誕時，會連續多日舉行盛大的遶境儀式和慶典，被譽為大溪人的第二個過年，更是北台灣最大的關公遶境活動。若有機會參與這個夏日慶典，別忘了品嚐豐富多樣的客家米食點心。

沿著台三線到客庄旅行 品嚐在地傳統好味道

大溪老街周邊有許多傳統客家味，好比中央路上的「金字塔三角湯圓」，飽滿的內餡有香菇、豆干、菜脯等好料，自製油蔥更是提香秘訣。和平路上經營超過一甲子的「里長壩碗粿」，軟嫩的水粄搭配鹹脆的蘿蔔乾，是簡單樸實的古早味。隱身於田間的「雙口呂文化廚房」，推出甜粿、發粿、紅龜粿、草仔粿、粿粽等做粿課程，藉由粿的料理教室傳承台灣的米食文化與節慶背後的故事。

位於苗栗獅潭鄉的獅潭老街（新店老街），至今仍保有純樸的客家街區樣貌。老街上，有許多美味的客家小吃和點心，包括最為人所周知的客家菜包、粄條以及鹹粄圓。當地頗負盛名的「邱媽媽客家菜包」，除了傳統的口味之外，還嘗試在外皮加入山藥、地瓜等口味。同樣坐落在老街上的「禾玉客家麵食館」，店內的粄條和鹹粄圓是人氣招牌，有著濃濃地客家味。沿著台三線公路旅行，用味蕾探尋沿線的客庄美食，是另一種認識在地文化的有趣方式。



跟著陣頭遶境巷弄 大啖在地美食

大溪，是桃園最早發展的地方，老街上的華麗老屋見證了曾經的輝煌，雖然碼頭集散交易的盛況不再，但百年小鎮風情不散。台劇《神之鄉》除了刻劃出在地虔誠的人文信仰，也記錄了街道巷弄美食，包括百年油飯、手工粢粢（麻糬）、滷味豆干、老宅咖啡等，充滿探索樂趣。

撰文／程品璿 攝影／陳正國、蘇威銘 插畫／徐筠婷
圖片提供／吳志學、潔妮食旅生活、謝琮揮、Shutterstock

蜿蜒流淌的大漢溪，曾是大溪早年對外交通航道，丘陵山地所產的米、茶及樟腦，經由石板古道搬運至碼頭裝載上船，運往淡水河畔的外商洋行。因大漢溪逐漸淤淺，再加上台北、桃園的縱貫公路完工，陸路運輸取代水運，大溪漸漸沉寂為一般的小鎮。只是木藝、文藝、食藝的光芒無法遮掩聚落風華，迄今，迷人的大溪仍有著許多不為人知的面貌。與水共生的城鎮，留有眾多文化資產，尤其是老城中心一帶，巴洛克式風格建築展現東西方美學交融的極致優雅，帶動往日的繁華生機。

懷舊老街巡禮 古蹟、古物、古早味

從地理軸線上來看，大溪位在桃園與台北的交通樞紐中央，早年是重要的物資集散地，現今則是「全台十大觀光小城」之首。橫跨大漢溪的大溪橋，串聯了河岸自行車道，也是進入大溪市區的地標之一，纜索線燈美化了璀璨夜景，巴洛克式橋身與街屋景致相互輝映。轉進中央路（上街）、和平路（下街）、中山路（新南街），這三條歷史街屋構成老街區，融合傳統閩南式與西式巴洛克的建築，立面牌樓保留非常完整，各種華麗的浮雕圖案和拱門梁柱引人駐足觀賞，感受昔日濃厚的商業氣氛。



獨特的老宅刻印著每戶人家的故事，深且長的街屋格局經過裝潢後，變身空間明亮的特色咖啡廳，深受文青喜愛。隱身福仁宮旁小巷弄的草店尾事務所咖啡廳，站在屋外觀看，老房子別有韻味，實際走進來才發現別有洞天！店家主打使用當地「井水」的手沖單品，每日甜點與鹹派也受到顧客好評，組合出可愛的味道；滿室瀰漫著咖啡香，以及老屋迷人氛圍。樸實懷舊的建築加上復古風格設計，散發歲月靜好的氣息，讓人有瞬間穿越回舊時大溪的感覺，值得收到私藏口袋名單。

巷口的福仁宮，是大溪信仰中心，更是在地人心目中的神聖大廟，主祀開漳聖王，還有客家、潮州與

泉州的神明：三官大帝、三山國王、保生大帝等，可看出族群包容的特性。宮廟前的廣場不時可見里民間話家常的溫馨畫面，孩童經常齊聚套圈圈、打陀螺，人情味濃厚。每年農曆 2 月 11 日的開漳聖王祝壽活動，「賽神豬」掀起慶典最高潮，由大溪開墾之初的十大姓氏輪流獻神豬，各方信徒隨著隊伍遊街，各種民俗戲曲表演熱鬧非凡。近年傳統習俗逐漸式微，改用麵線、糕餅的「創意神豬」取代，虔誠心意不減。

熱鬧祝壽大典 大溪人的第二個過年

老街上另一座百年宮廟——普濟堂，是大溪赫赫有名的關帝廟，每年農曆 6 月 24 日的關聖帝君聖誕，已成為全鎮最重要的宗教盛事。普濟堂遶境迄今已有

悠久歷史，最早開始，約一天可完成的遶境活動，因陣頭隊伍漸漸增多，如今要花上整整二天時間才能走完。各社頭所組成的遶境隊伍是一大特色，請出的神將高達上百尊；而分散各地的大溪人幾乎都會回鄉參與祝壽大典，上萬名信眾湧入大溪地區，把街道擠得水洩不通，關聖帝君誕辰又被視為「大溪人的第二個過年」，登錄為桃園市無形文化資產。

普濟堂創立於 1902 年，原本是地方士紳江氏家族的私人信仰，再經過分迎香火至街上設立普濟堂並副設鸞堂的階段，後來建廟及走向公眾供奉，慢慢擴張影響力及信仰圈。其遶境儀式與居民自主成立的社頭組織有著密不可分的關係，因外出工作的大溪人至九份開採金礦，特別請示關聖帝君指點坑位，果然尋得礦脈，把一切順遂歸功於帝君保佑。為感念「點石成金」而集資建神轎參與廟會，顯靈神蹟引起其他行業關注，陸續組成社頭加入遶境行列，出巡活動愈來愈盛大，建立居民對大溪這塊土地的認同。

關聖帝君信仰深入民心，許多父母會帶去認作契孫，在農曆 6 月 6 日、遶境活動前舉辦契孫聯誼參拜大會。靈驗無比的普濟堂，還有祭祀孚佑先祖、九天司命、文昌帝君、延平郡王，為民消災解厄，神威遠播。1979 年，蔣經國蒞臨普濟堂巡視時，看見恭奉的主神非常欣喜，另贈與珍供的關聖帝君青銅神像，特供奉於正殿。普濟堂的地理位置居高臨下，可俯瞰大漢溪的山光水色；進入主建築前的牌樓上，書寫「智水仁山開聖域、晨鐘暮鼓度鯤洋」等字，訴說大溪發展的古往今來。

最潮夏日慶典 全鎮總動員喜迎大禧

俗稱「大拜拜」的大溪普濟堂關聖帝君誕辰千秋暨遶境，全鎮上下齊心總動員，協力籌備聖誕慶典，展現地方信仰熱忱。這場一年一度的夏日盛會，自 2007 年舉辦首屆「大溪文藝季」，結合了慶典廟會與七夕情人節，帶來一系列民俗藝文競技、客家



普濟堂關帝聖君遶境當天，分散各地的大溪人幾乎都會回鄉參與祝壽大典，以及上萬名信眾湧入，被視為「大溪人的第二個過年」。

大溪豆製品



大溪擁有純淨的好水質，豆干聞名全台，豆花亦是特色小吃之一。街上有許多店家販售休閒豆干食品，例如廖心蘭豆干、黃大目豆干、大房豆干等；熱滷豆干吸飽獨門醬汁，配上特製辣椒更對味。老街商圈的豆花店眾多，是夏日逛遊消暑好物！

大溪老街融合傳統閩南式與西式巴洛克的建築，散發著歲月靜好的氣息。





歌謠演唱、街頭藝人秀等。2018 年，大溪文藝季更名為「大溪大禧」，以最潮城市祭典為概念，並導入策展思維，讓傳統祝壽儀式多了當代設計元素。活動長達三週，從「前祭」揭開暖壽序幕，一直到誕辰當天，市集、劇場、音樂會等輪番上陣，從早到晚都好玩。



大溪擁有純淨的好水質，豆花是該地區特色小吃之一，清涼香滑的豆花是夏日逛遊消暑好物！

大溪月光餅

月光餅最初為當地人將地瓜蒸熟、搗成泥後，再以些許麵粉烘烤而成，因外型渾圓如一輪明月而得名，不只是零食點心，香甜不膩的好滋味跟生活禮俗、宗教信仰緊密相連，散發滿滿的「地方味」。老街上著名的糕餅店家包括陳媽媽手工月光餅、合珍香餅鋪、世達手工地瓜餅，每一家各有忠實愛好者。



對大溪人至關重要的日子，漫畫作者左萱以細膩的筆觸繪製《神之鄉》，後來改編成同名電視劇，場景取材接地氣、角色刻畫生動活潑，經典對白：「神會指引回家的路！」道出了土地回憶。劇中有八成場景是在桃園大溪拍攝，跟著主角探訪經典拍攝景點，回顧重溫悠久的民俗魅力。和平老街底的石板古道為平緩「之」字型坡道，是當時商家方便搬運貨物而鋪設的路徑，5 至 10 公分的階梯高度減輕挑夫負擔。另一條月眉古道也出現在螢幕中，是李騰芳家族通往老街店鋪所開通的捷徑，越過時光廊道，各式美食等著遊人。

轉到新南街上，《神之鄉》的芋月齋餅店在現實中可分為二個部分：拍攝地點是棟百年老屋、販售的月光餅則是大溪人從小吃到大的點心。老屋新妝後的新南 12 文創實驗商行，於清末時期建造、格局相似迪化街的老房子。第一進規劃為複合式空間，作為用餐、風格選物、藝文展覽、文創平台等，穿越天井來到獨立書屋，店長每月精心挑選主題書籍。書屋二樓提供民宿服務，歷經百年歲月洗禮的建築，保留老木梁、擺置溫馨寢具，充滿復古與新潮的混搭韻味，生活感十足。

熱劇搭上美食 老饕私藏的口袋名單

大溪人從小吃到大的月光餅，中秋節前後加倍熱賣！早年物資缺乏，居民將地瓜蒸熟、搗泥，再拌入麵粉後烘烤，外型如一輪明月，吃起來皮薄餡 Q，曾入選「桃園十大伴手禮」。傳統糕點雖然製作簡單，但講究製程工序，且沒有放防腐劑，建議在二天內的賞味期限吃完。月光餅其實是地瓜餅，當時是用來取代昂貴的廣式月餅，也象徵惜福愛物的儉樸精神，現在更增加了芋頭、抹茶口味。逢年過節，廟宇會請店家用月光餅堆疊成大神龜、大豬公祭拜，小小一片糕餅，承載了濃厚的文化意涵。



大溪木藝博物館有多個展館，伴隨著復古懷舊的氛圍，一探大溪的木藝產業與人文歷史。



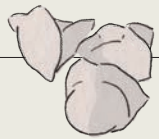
「里長爌碗粿」經營已逾一甲子，使用在來米磨成米漿後再去蒸炊，完全純米、不加其它粉漿，堅持古法製作。

提到大溪美食，怎麼能少了豆花？在地人自豪：「早餐，就是從吃豆花開始。」來到中正路美食一級戰區，先來碗清涼香滑的豆花開胃，老字號賴媽媽豆花已經超過半世紀，從小攤車賣到店面，保持始終如一的好味道。斜對角的「老阿伯現滷豆干」同樣擁有

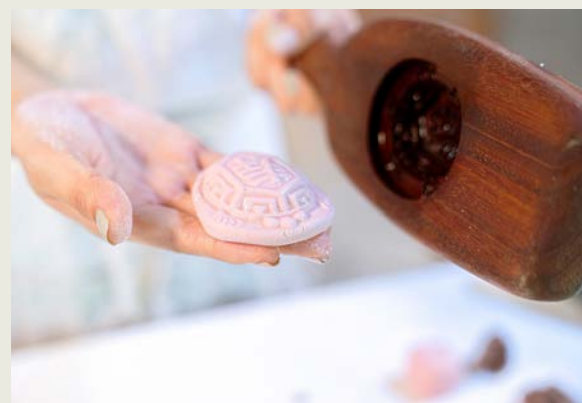
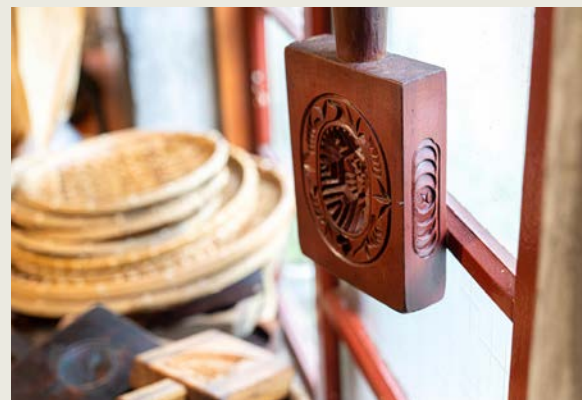
高人氣，各式各樣的滷味讓人產生選擇障礙，除了黃金蛋、海帶，其他都是豆製品，可直接點選店家推出的招牌綜合套餐。街上的正豐米麩也是必吃清單，販售米麩、爆米香的店家開發創新吃法，加入米麩的霜淇淋另撒上爆米香，路上幾乎人手一支。

金字塔三角湯圓

四十幾年歷史的鹹湯圓，不同一般圓形而是三角形，內餡飽滿濃郁，使用復興香菇、大溪豆干、客家菜脯等，純糯米水磨製成的外皮 Q 彈不爛，手工自製油蔥是提升香氣的秘訣。



沿著老街往市場方向走去，中央路上的金字塔三角湯圓引人垂涎，一開始為了嘗試改變湯圓造型，意外一炮而紅，用餐時間總是大排長龍。另一家「里長爌碗粿」經營已逾一甲子，販賣品項很簡單：碗粿（水粿）以及貢丸湯，每日堅持古法製作，圓潤飽滿的在來米，磨成米漿後再去蒸炊，完全純米、不加其它粉漿，白嫩嫩的碗粿用舌尖一抿就化開來，雖取名為碗粿，口味更偏向客家水粿，鹹香菜脯、香菇鋪在上方畫龍點睛，簡單樸實的好味道抓住客人的胃。



隱身於田間的雙口呂文化廚房，結合三合院走讀推出做粿（粿）遊程。



體驗米食文化 一起到老宅親手做粿

曾一度歇業，又被老客人喚回的「游記百年油飯」，開業超過 160 年，從第一代挑著扁擔沿街叫賣，迄今傳承到第五代，店面翻修更加舒適。使用木桶蒸米，口感軟硬適中，以筒仔米糕的造型端上桌，加點甜辣醬讓米飯香氣更昇華。吃完各種鹹甜滋味，最後到小玲冰果室大啖霸氣冰品，水果剉冰使用當令食材，超多料只能用浮誇來形容，吃一口暑氣全消。店內貼了許多車友照片，不少單車騎士把小玲冰果室列為中繼補給站，頂著烈日也要來。

品嚐完老街美食，散步到木藝生態博物館，包括所有的公有館舍共計 11 個主題館、4 個子展廳、8 個服務設施，以及街區間的 32 個民間街角館，可一覽大溪的木藝產業、廟宇建築。大部分的主題館舍都

沿著普濟路分布，形成人文歷史廊道，還有職人和藝術師駐村，宛如木藝小學堂！結合策展、餐飲、課程，讓人不只是遊逛，更是一場生活體驗。

桃園是北台灣的糧倉，發展出許多閩客米食文化，隱身於田間的「雙口呂文化廚房」，結合三合院走讀推出做粿（粿）遊程，配合節慶從過年的甜粿（甜粿）、發粿（發粿）；拜拜和做壽的紅龜粿（紅粿），到清明節草仔粿（艾粿）、端午節粽（粽），以及年尾冬至的湯圓（圓），帶領遊人認識傳統米食。製作過程中，「米」是重要主角，要經過浸泡、磨漿、壓乾，最後變成白色塊狀的粿粹（粿粹），再包入各種餡料。雙口呂不只是料理教室，主理人傳承粿的技藝，帶領參與的學員認識米食製品與祭祀、宗教、時節的關係，親身體驗在廚房炊粿的趣味。





浪漫台三線
尋味台三線

往雙口呂文化廚房

往李騰芳古宅

ROMANTIC
ROUTE 3

桃園 大溪

兩天一夜
小旅行

Day 1 大溪小吃巡禮，吃喝遊玩逛不停

• 大溪橋——普濟堂——草店尾事務所——大溪在地小吃——
小玲冰果室——新南 12 文創商行

Day 2 親手製作，體驗閩客傳統米食

• 大溪木藝生態博物館——雙口呂文化廚房



新南 12 文創實驗商行

電話 03-388-4466
時間 13:00 ~ 18:00
地址 桃園市大溪區中山路 12 號



福仁宮

電話 03-388-3261
時間 04:00 ~ 20:30
地址 桃園市大溪區和平路 100 號



普濟堂

電話 03-388-2054
時間 04:00 ~ 21:00
地址 桃園市大溪區普濟路 124 號



游記百年油飯

電話 03-388-1681
時間 11:00 ~ 19:00，週三店休
地址 桃園市大溪區民權路 17 號



賴媽媽豆花

電話 03-387-8951
時間 平日 09:00 ~ 18:00
週末 08:30 ~ 18:00
地址 桃園市大溪區中正路 38 號



金字塔三角湯圓

電話 03-388-9724
時間 平日 11:00 ~ 19:00、
假日 11:00 ~ 20:00
週三、四店休
地址 桃園市大溪區中央路 181 號



里長嫗碗粿

電話 03-388-2258
時間 11:00 ~ 17:30
地址 桃園市大溪區和平路 79 號

交通指引

自行開車：國道 3 號大溪出口→國道 3 號大溪交流道聯絡道→內山公路→桃 64 鄉道→康莊路（往大溪）
大眾運輸：搭乘火車前往中壢火車站→轉搭公車（往桃園客運大溪總站）



李騰芳古宅

電話 03-388-8600
時間 09:30 ~ 17:00，週一公休
地址 桃園市大溪區月眉路 198 巷 32 號



草店尾事務所

電話 03-388-2886
時間 13:00 ~ 19:00，週三公休
地址 桃園市大溪區草店尾一巷 1 號



小玲冰果室

電話 03-388-9526
時間 08:00 ~ 21:00
地址 桃園市大溪區民權東路 102 號



大溪木藝生態博物館

電話 03-388-8600
時間 週二至週日 9:30 ~ 17:00，週一休館
地址 桃園市大溪區中正路 68 號（壹號館）



老阿伯現滷豆干

電話 03-388-3422
時間 平日 09:00 ~ 18:00
週末 08:30 ~ 19:00
地址 桃園市大溪區中正路 37 號



雙口呂文化廚房

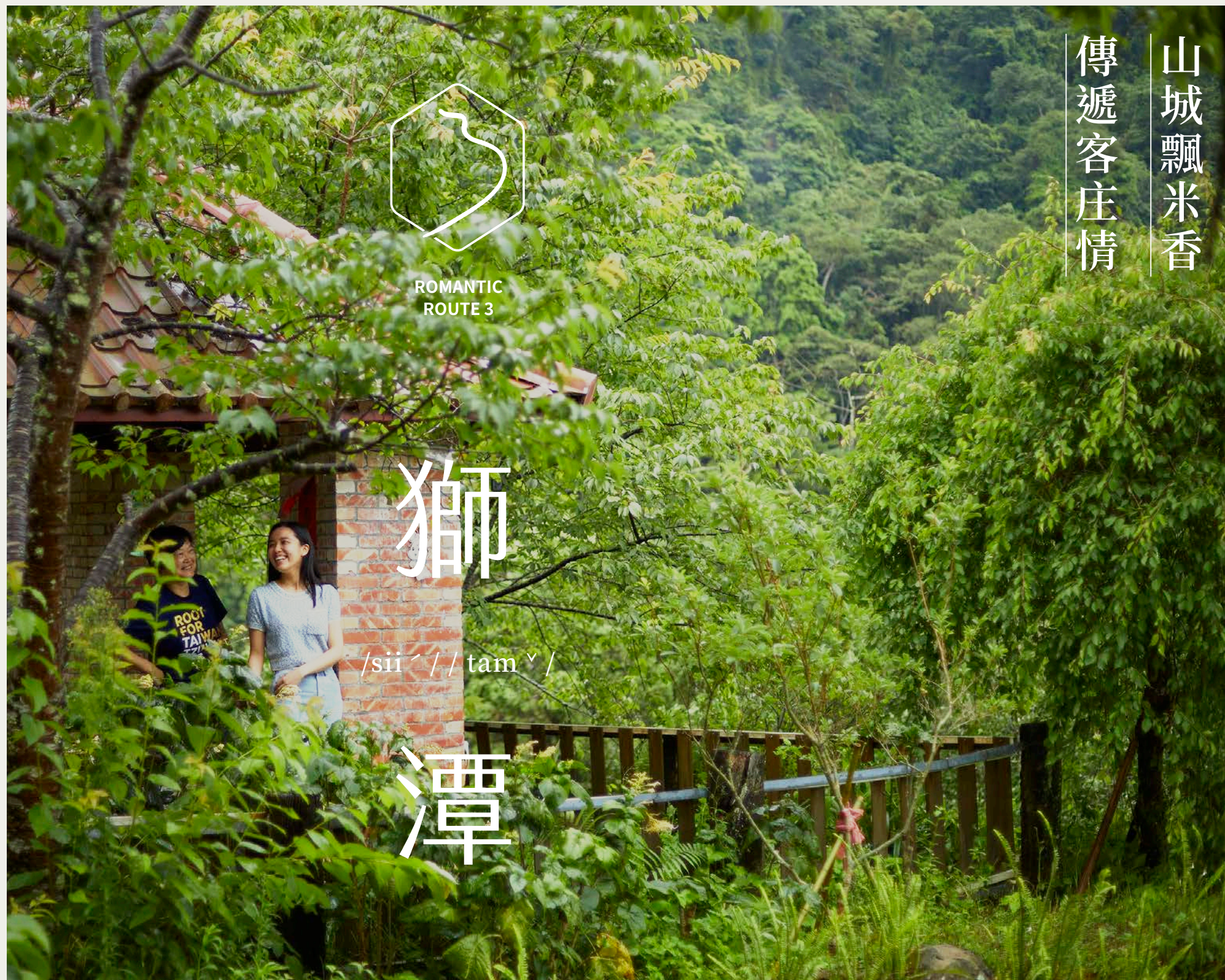
電話 03-380-2737
時間 13:00 ~ 17:00
地址 桃園市大溪區南興路一段 277 號



台 3 線藝術季
精選遊程



樟之細路
古道看更多



獅潭鄉位於苗栗縣地理位置中心，地方上流行一句古諺：「我們獅潭鄉，兩邊有高嶺，中間直直一條坑。」精準表達獅潭的天然環境與獨特地形。地形關係，讓獅潭保留了許多客家傳統的樣貌。這回客家板板小旅行獅潭第一站就從中心點的新店村老街開始。

撰文／蘇曉音 攝影／王文廷、高大鈞 插畫／徐筠婷

新店村位於獅潭縱谷的心臟位置，這個名字是源自於 1909 年村內新開的兩間店鋪（中藥鋪與新式雜貨店），因為早期這裡幾乎沒有店鋪，開了這兩家店之後，人們就會說去「新店」，久而久之成為地名。而這兩間店鋪除了提供居民生活與醫藥用品，很快地也成為當地居民泡茶聊天的場所。人潮聚集了，商機就出現了，帶動附近的經濟開始活絡起來，並成為當地重要的經濟中心，後來連行政中心都遷過來了。

在整排簡樸卻透露著歷史痕跡的房屋中，大部分的屋子已經從原本的住家與店鋪合一的模式，轉為純住家，老街昔日的商業榮景已經褪去光環，取而代之的是屬於這裡專有的寧靜。但是到了假日，就有幾家自帶明星光環的店家，總能以自身的特色吸引觀光客的注意，讓整個老街重新活絡起來，彷彿穿越時空回到民國初年那個熱鬧非凡的年代。

五顏六色的客家菜包 傳統中展現新意

在獅潭新店老街上，販售客家菜包的店家有好幾家，「邱媽媽客家菜包」算是箇中翹楚，每到週末假日，店門口總是人潮滿滿，把老街妝點得好熱鬧，成為另類的觀光景點。

和多數客家人會混合梗米與糯米製作外皮不同，邱媽媽依據多年的經驗慢慢調整，找出自己心中的完美比例，目前販售的客家米食（包括客家菜包系列、



芋粄、客家粽子等）全部都使用來自花東的圓糯米，加水捏製成團，重點是原料天然且品質極佳，全程不添加任何添加物，才能做出她心中最佳的風味。

邱媽媽的客家菜包，除了傳統的原味之外，她還發揮創意巧思，開發出多款不同顏色與口味的客家菜包，綠的、紫的、白的、黃的一字排開，外皮的顏色不同，是因為在粄粹（糯米與水做成的）裡加入不同的食材。雖然內餡都是蘿蔔乾切絲炒製而成，但是你



邱媽媽客家菜包內餡是蘿蔔乾切絲炒製而成，但每款卻各有風味。



一碗熱呼呼的客家板圓，是客家米食必吃的經典之一。

可千萬別以為只是顏色不同，仔細品嚐會發現每款的風味都有些許的差異，紫山藥的淡雅、艾草的馨香、地瓜的香甜等，一一躍入舌尖味蕾，在嘴裡與帶點胡椒噏辣感的內餡合奏，成了特殊的客家米食體驗。

這裡販售的「艾草菜包」其實就是客家人傳統在清明祭祖時必備的「艾草粄」。艾草在清明時節是主要的盛產期，客家人會取艾草製成「艾粄」當作掃墓祭品，所以艾粄又稱「墓粄」，邱媽媽為了讓它成為長年販售的商品，會在清明前後將當季的新鮮艾草先汆燙過，再放入冷凍保存，如此一來就能克服時令的問題。而「芋頭粄」則是中秋節敬神祭祖的「芋粄」，刻意使用一般人比較能理解的方式作為商品名稱，這樣能夠拉近與客人的距離。而芋粄和中秋節的關聯也與時令有關，過去農耕時代，每年農曆八月中秋節前後，是芋頭收成的季節，早期客家人視為這是豐收與團圓的象徵，於是會將含有大量澱粉的芋頭當作食材，放進日常食用的粄裡做成芋粄，敬神或拜祖先。

體驗客家經典米食 沐浴在大自然之中

因為是縱谷地形，因此獅潭鄉有許多古道，在過去只能以雙腳行遍天下的年代，自縱谷向西跨越高山是艱辛又十分困難的，因此翻越山巔的古道，成了墾民們對外交通的捷徑。新店老街附近的「鳴鳳古道」是獅潭有名的健行路線，它是早年賽夏族人狩獵的山徑，走在古道上，由於沿途人工修築的痕跡不明顯，彷彿還能感受到族人探索的那份刺激。民眾來這裡可依據自己身體狀況決定要走多遠、走多久，體驗大自然的洗禮。

從古道回到新店老街，依然可以繼續品嚐客家米食。說起客家米食就不得不提到「粄條」，其實客家粄條在台灣南北有些不同，所謂的粄條就是客家人將用「米」磨成漿製成的米食通稱為「粄」，而粄條就是將在來米磨成漿後蒸熟的「粄」切成條狀，再加以烹煮的食物。但是粄條一詞多用於北部新竹的客家聚



「艾草粄」是客家人傳統在清明祭祖時必備的祭品，也是客家米食的經典代表之一。

落，南部的美濃人則稱之為「面帕粄」，因為客家人叫毛巾為「面帕」，而粄條做出來最原始的形狀如毛巾一般的「方型」而得此名。

老街上的「禾玉客家麵食館」的「炒客家粄條」，結合南北粄條的特色，在製作時有添加少許的太白粉或番薯粉，口感較有嚼勁，炒出來的粄條不易斷裂，吃起來軟而不爛，湯汁也收得恰到好處。粄條之外，或是來碗熱呼呼的「客家粄圓（鹹湯圓）」暖暖胃也是不錯的選擇。這碗粄圓裡，把最重要的辛香料充分表現，韭菜、香菜、紅蔥頭、蒜，都是不可或缺的重要材料，加上炒過的香菇肉臊，更加襯托出湯頭的鮮美與粄圓的米香滋味，紅白小粄圓在湯中相互輝映，畫面甚是好看。

這裡還有一個「神秘小徑」，就在獅潭鄉文化會館對面，短短的小徑兩邊的牆面卻集合了不少知名的漫畫人物，走在其中有種進入幻想的空間般，彷彿被超越現實的美好團團包圍一般，是很特別的體驗。

艾草粄

老一輩的客家人深信，清明前後吃下艾草粄，除了節氣應景，也具有補健和去汙的作用，可保護身體夏天不生膿瘡，故有「清明前後吃艾粄，一年四季不生病」的俗語。



客家鹹板圓過去是過年才吃得到的客家米食。



日曬後的仙草乾，得要陳年兩年以上才能去除青草味，呈現出特有的香氣，做成仙草茶、仙草凍，或是仙草雞都很美味。

附近的「新店溪護魚步道」是 2002 年 6 月起設立的，從新店村的新店三橋起至大東勢及其支流進行全面封溪，全長約有 15 公里，由於護魚成功，使新店溪恢復了原有的生機，溪裡的魚不僅多且肥大，是當地人很自豪的保育成績單，漫步在其中又是另一種大自然的體驗。

仙草 DIY 來一趟食農教育

「獅潭有仙山，仙山有仙草」這句苗栗的俗諺，說明仙山仙草品質與在地人對它極高的評價。仙山的陽光充足、夠濕、也夠冷，很適合仙草生長，最初長在這裡的仙草，是以野草形式存在，當地人並不知道它的經濟價值，直到「星仙草」的第一代老闆娘，從新竹北埔嫁過來的她，在這裡發現熟悉的仙草，才讓仙草從野草變身。

曾獲得苗栗縣十大傑出農民的第二代老闆陳秉鉅表示：「即使現在桃園區農業改良場已經育種出新仙草品種，但是我還是種植野生品種，因為從媽媽開始就用野生品種，已經超過七十年的熟悉，比較清楚它的特性與膠質含量，對於後續無論是做成仙草茶、仙草凍，或是仙草雞等，都較容易拿捏掌握。」

仙草是一年一穫的農作物，但是從過年後開始栽種，到能夠做成產品送上餐桌卻需要經過三年以上的時間，因為日曬後的仙草乾，得要陳放兩年以上才能去除青草味，呈現出特有的香氣，加上熬煮也得花上八小時以上，才能獲得一鍋香濃夠味的仙草茶，這款需要依靠時間加持的美味，在這座雲霧繚繞的仙山裡品嚐，確實更能感受它的獨特之處。

想要更了解仙草，也能參加「仙草 DIY」課程，從認識仙草、熬煮仙草到製作成凍，都能在實際的參與過程中，有更進一步的了解，是一套完整的食農教育。入夜了，就在「仙山生態農園」住宿，感受被蟲鳴鳥叫包圍的特殊體驗。



高齡 84 歲的劉玉英，是碩果僅存的「茶壽」製作技師。

「茶壽」流傳一甲子 最具在地特色的手工藝品

第二天往南移動到獅潭鄉最南端的竹木村，當地人習慣稱為「汶水」，因為正好位於後龍溪上游汶水溪與支流大湖溪會流處，部分溪水流經的地段屬於鬆軟的頁岩層，每遇大雨或洪水，溪水即長久混濁不清，居民因此稱之「汶水」，就是指混濁之水的意思。

這裡有位神奇的阿婆，一定得要來拜訪才行，那就是碩果僅存的「茶壽」製作技師——劉玉英，今年已高齡 84 歲的她，當年為了讓在田裡辛苦工作的丈夫回到家能喝到一杯熱茶而製作的保溫設備，流傳超過一甲子，成了在地最具特色的手工藝品。

以稻稈編織成鳥巢狀的茶壺保溫籠，內襯棉布，以「喝茶有益健康長壽」發想，名為「茶壽」，保溫效果可維持 6 到 8 小時。雖然隨時代演變，茶壺保溫需求已被各種電子產品取代，但是這項獨特的商品卻被賦予新生命，成為工藝、擺飾品，甚至成了文創小物，是許多人送禮的首選。

來到汶水老街，走進「汶水茶壽」跟正在低頭以稻草編織茶壽的玉英阿婆聊聊天，從她身上感受到樂天知命的氣息，也是一種獲得。對面的汶水派出所，牆外的塗鴉則是打卡拍照熱點，來到這裡當然也不能免俗要跟風一下。

老街上有家「佳味小吃」，招牌的「客家鹹年糕」過去是過年才吃得到的客家米食，運用梗米與糯米來製作，還加入肉臊、紅蔥頭、蝦米等，這裡的做法是裹上麵糊油炸，沾著客家桔醬一起吃，鹹甜交錯的味道很是特別。當然想要吃上一碗北台灣純米的客家板條這裡也有，或湯、或乾、或炒，任君選擇。

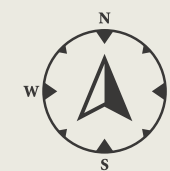
步行到汶水公園，可體驗一下別處沒有的特色溜滑梯，設置三座不同高度的滑梯並結合塔式攀爬架，周邊設置共乘蹺蹺板、四人搖搖樂及鳥巢鞦韆，在汶水以雙腳實地感受在地客家米食的魅力，也接觸到這裡才有的客家人智慧，「茶壽」正是其中最具代表的經典。





浪漫台三線
尋味台三線

ROMANTIC
ROUTE 3



苗栗獅潭

兩天一夜
小旅行

Day 1 從老街出發，細細品味客家風情

· 獅潭新老街 → 邱媽媽客家菜包 → 鳴鳳古道 → 禾玉客家麵食館 → 新店溪護魚步道 → 神秘小徑 → 星仙草 → 仙山生態農園

Day 2 前往汶水感受傳統之美

· 汶水老街 → 汶水茶壽 → 汶水派出所 → 佳味小吃 → 汶水公園

交通指引

自行開車：國道 1 號下苗栗交流道接苗栗方向 → 台 6 線 → 苗 26 線 → 台 3 線往獅潭方向

大眾運輸：搭台灣高鐵至苗栗站 → 轉火車前往苗栗車站 → 轉乘公車「5657 苗栗－獅潭」



台 3 線藝術季
精選遊程



樟之細路
古道看更多

佳味小吃

電話 0900-107-913
時間 10:30 ~ 13:30
(週一公休，週末營業時間延長至 16:30)
地址 苗栗縣獅潭鄉竹木村汶水 34 號

汶水茶壽

電話 03-799-2828
時間 10:00 ~ 18:00 (週日提早半小時)
地址 苗栗縣獅潭鄉竹木村汶水 44 號

鳴鳳古道

GPS 導航輸入苗栗獅潭義民廟，位於台 3 線旁的苗栗獅潭義民廟，路況寬敞好開，停好車後再步行兩百多公尺即抵達鳴鳳古道入口。

邱媽媽客家菜包

時間 10:00 ~ 售完為止 (週一至週三公休)
地址 苗栗縣獅潭鄉新店村 123-1 號

禾玉客家麵食館

電話 03-793-1358
時間 07:00 ~ 15:00
(週三公休，週末營業時間延長至 17:00)
地址 苗栗縣獅潭鄉新店村 115 號

星仙草 (仙山生態農園)

電話 03-793-2082
地址 苗栗縣獅潭鄉新店村小東勢 19 號



作客美麗山城 循著米食香

ROMANTIC
ROUTE 3

東

/dung' // /sn/

勢

依山傍水的東勢，是中部地區最大的客家聚落，人文薈萃的山城之中藏有米食好味、秀麗風景、暖暖人情，並蘊藏悠遠的林業歷史，也創造了高接梨的傳奇。循著米食香出遊東勢，逛市集、吃三角圓、聽客家先民的奮鬥史；再順遊石岡嘗農家菜、買伴手禮，延續味蕾的感動，收穫滿滿。

撰文／楊育禎 插畫／徐筠婷 圖片提供／黃基峰、小玉兒、東勢客家文化園區、擁葉生態農場、仙塘跡農園餐廳、Leona

由於勤勤懇懇的客家人多半生活在山地、丘陵等地，早期開墾生活較為艱苦，物資短缺，為了保存食物，發展出各式醃漬食品，而多油、重鹹的烹調手法，則是因應勞動工作大量流汗，既可促進食慾，亦能補充流失的熱量。「粄」是以稻米為主食的客家人，運用稻米延伸而出的特色米食，易於保存且方便外出攜帶食用，也用來祭拜神明及招待親友，發展出獨特的「粄」文化。

山城年度盛事「東勢新丁粄節」蘊藏豐厚的客家文化底蘊，起源於早期農業社會，希望多子多孫多福氣，當時庄民以「米粄」供品祈求伯公、伯婆庇佑求得子女，並許願會以更多「米粄」還願，漸漸將求得新丁而向神明還願的供品稱為「新丁粄」，部分廟宇成立了「新丁會」，每年元宵舉辦祈福及還願活動，不僅保留傳統原汁原味的鬪粄比賽，也為民眾進行具有特殊文化意義的求子儀式。

傳承至今，客家美食與文化獨樹一格，品嚐美味的同時，也讓人看見客家人的硬頸精神。

覓在地好味 聽客家故事

每逢週六、日，「東勢客家文化園區」的廣場架



東勢客家文化園區內陳列許多客家文化禮俗、生活日常相關的古物。



每逢週末，「東勢客家文化園區」的廣場就會化身成匯聚各式在地特色美食與好物的「東好市集」。

起一張張的白色大陽傘，攤商們在底下忙碌著擺設攤位、製作美食，迎接到訪的遊客們。「東好市集」匯聚了在地的特色美食及好物，裹上花生粉的粢粑（麻糬）、添加客家鹹菜的蔥抓餅、飄香四溢的客家肉粽、古早味的水果涼糕、健康養生的檸檬愛玉、台中在地自產自銷的蜂蜜及香菇等等，皆不容錯過。在沁涼的樹蔭下，迎著微風漫步閒逛，有吃有買，還能聆聽現場演唱的客家樂音，愉悅又寫意。

步入由東勢車站改建的文物館內，猶如走入時光隧道之中，特地保留的木造候車長椅，牽繫了老一輩人的記憶，等車通勤的日子彷彿在眼前一幕幕上演，而客家人的日常生活及文化禮俗也透過祖廳、餐桌的陳列，以及特地蒐羅而來的古物等一一呈現在眼前。

坐落於第五橫街的「台中客家故事館」，其前身

是日治時代的東勢公學校宿舍，以檜木建造的日式雙併建築典雅而美麗，令人彷彿秒飛日本，不出國即可徜徉在濃濃和風的氣息之中。有別於一般的圖文展覽，展覽形式更為生動有趣，藉由動畫、光雕、擴增實境等數位科技，傳遞出客家天、地、人的傳說故事。客家先民們由台灣西岸往山區開墾的路徑、守護土地的鯉魚伯公、客家先賢張達京拓墾傳奇，以及客家長輩張榕生對高接梨產業的貢獻等歷歷在目，而大埔客語互動學習遊戲則讓遊客對客語不再陌生。

美味小點心 一趟全滿足

聽過客家故事、認識客家文化之後，飢腸轆轆了嗎？來到「蘇媽媽三角圓」解解饞吧！三角圓就是俗稱的「水晶餃」，因為捏成三角形狀而得此名。蘇媽媽於九二一地震之後做起小生意，不斷摸索改良，不惜成本選用溫體豬的胛心肉作為內餡，以太白粉漿揉製外皮，包裹餡料後捏出一顆顆彈牙美味的三角圓，無論煮湯或是乾拌皆十分可口。除了三角圓之外，蘇媽媽還特別推薦「鮮蝦大餛飩」及「什錦麵」，每一顆餛飩都包著一隻蝦仁，絕對滿足，而什錦麵更是料多味美，蛤仔、透抽、蝦仁、肉絲等在碗中譜出鮮味，堪稱銅板美食。

如果還不過癮，走一趟「東勢公有零售市場」吧！市場內的客家米食琳琅滿目，客家粄圓、肉粽、粄粽、紅粄、蘿蔔粄等應有盡有。每逢芋頭產季，還可以找到極具在地特色的「芋籤粄」，將芋頭刨成長條籤狀，層層堆疊，再運用在來米漿黏合蒸熟，表層鋪上一層蝦皮、撒上青蔥，鹹鹹甜甜，入口滿是芋頭香。本身是東勢客家人，在南屯區開設「圓屋客家米食」的老闆詹益淦表示：「芋籤粄是我們從小吃到大的點心，客家話稱做『蜊蜞粄』，就是形似『ㄌㄧˊㄣˊ』（白額高腳蛛）』的意思。」趣味的命名令人莞爾，而口中的美味則讓人回味無窮。

占地遼闊的「東勢林業文化園區」原為「台灣大雪山林業股份有限公司」，草木茂密、綠意盎然，由

蜊蜞粄 la v kia v ban^

東勢客家人熟悉的點心，又稱芋籤粄、蜘蛛粄，是在來米漿加入芋籤蒸熟做成的米食，搭配酥脆蝦皮以及青蔥，口感富層次，冷熱皆宜。芋頭產季時，走逛市場即垂手可得。



藝術家楊永在創作的大型木雕作品《傳續》巍峨矗立在大門口，刻劃出祖父教導孫子木工技法的情景，訴說著過往的林業歷史。

當時在美援時代背景之下，引入美國一貫化製材生產流程，並首創卡車公路運材、動力鏈鋸伐木，在60年代曾是東亞地區最大的製材廠，帶動山城的繁榮。——走訪製材廠、修理工廠、切片倉、鍋爐間、燃料倉、原木梯等，可以認識製材流程。再沿著環池步道走一圈，國內外藝術家運用漂流木創作的雕刻作品點綴步道兩側，引人駐足欣賞，而貯木池的山光水色倒映著藍天白雲，景致如畫，每當夏季荷花綻放，更是清香陣陣，伴隨著蟲鳴鳥叫及悠揚微風，真是愜意無比。

夜宿山林中 享捏陶採果樂

西臨大甲溪，東依雪山山脈，海拔高度400公尺以上，讓東勢擁有孕育果樹的自然條件。1970年代，經營果園的張榕生將梨山的新世紀梨之梨穗，嫁接到平地的橫山梨樹上，開啟了高接梨的產業，位於中崙社區的「梨文化館」是認識高接梨的起點，而滿山遍野的梨樹在盛夏時節結實纍纍，散發出甜美誘人的氣息。

「擁葉生態農場」緊鄰梨文化館，以尊重自然生態的方式培育果樹，春桃、夏梨、秋柿、冬橘，不同季節前來都能品嚐到水果的芳香滋味，感受果樹的生



到訪擁葉生態農場，能盡情地沐浴在大自然的美景之中，放鬆身心，白天除了可參與採果、捏陶等活動，每年四、五月的晚上還有機會賞螢。

機蓬勃。農場主人葉泰竹是一位陶藝家，也是一位果農，平日悉心培育果樹，遊客造訪時帶領生態導覽及陶藝教學，活動豐富多元。農場環狀步道全長三公里，沿途穿越甜柿園、百年龍眼樹、桂竹林、梨園等，景致多變。客房則以「梨的故事館」命名，北歐風格清新簡約，最棒的是可以坐擁滿窗綠意，夜晚還能賞月觀星，沐浴在大自然的美景之中入眠，絕對擁有一夜好眠。

造訪客家伙房 認識客家文化

在清新的空氣中晨起，再沿著台三線前進石岡區。石岡區在清康熙年間開始有客籍移民入墾，發展至今，客家族群約占人口數的 47%。造訪「石岡土牛客家文化館」可以更深入認識山城的歷史脈絡、客家的宗教禮俗及食衣住行等文化特色。

這座有著外門樓、半月池、公廳、左右橫屋的古韻建築，原本是石岡、東勢一帶規模最大的劉家伙房，在九二一大地震時嚴重受損，經過劉家子孫與地方人士的奔走在原地重建，重現優雅風貌。內、外禾埕遼闊大氣，半月池中雁鴨優游，四大展廳內以豐富的圖文，引領遊客一步步走入客家文化之中。屋後還有一棵百年麵包樹，見證劉家子孫們的成長，每年七、八月間麵包樹結實纍纍，吸引遊客前來乘涼賞景，蔚為特色。

走進世外桃源 嘗特色農家菜

藏身於石岡山林之中的「仙塘跡農園餐廳」，在地經營已二十多年，美味口耳相傳，饕客慕名而來。沿著蜿蜒的山路上行，紅磚拱門與滿園綠意映入眼簾，心中不禁驚嘆著：「好一處世外桃源！」進入園

區，古樸的木造建築與秀麗山色交織出和諧的美感，小橋、流水、香花，活化了氣氛，可愛的貓咪、鴨鵝等，或出現身畔漫步，或做著日光浴，散發出慵懶閒適的氛圍。

餐廳的招牌菜是「燜鴨」，以麻油慢煨老薑，煨完後再與紅面番鴨一起細火慢燉 4.5 小時，讓鴨油與麻油融入鴨肉，上桌後香氣撲鼻，筷子輕輕一夾即可骨肉分離，入口軟嫩且帶著麻油香，令人吮指回味。「桂筍封肉」精選三層肉，先入鍋炸出多餘油脂，再添加獨門醬汁滷至入味，最後與阿里山糯筍筍一起蒸煮，先炸、再滷、後蒸的繁複工序，成就了這道香而不膩的功夫菜。「乾煎豬肝」是每日限量，嚴選當天新鮮的豬肝，以大火將醬汁巴附在豬肝上，厚切口感下飯又過癮。吃飽喝足後信步花園之中，欣賞山林美景，絕對樂而忘憂。

健康Q彈吐司 超人氣伴手禮

石岡街道上有一家小小的吐司店「石山丘的三十光陰」，嚴選日本北海道的麵粉及台灣在地優質農產品，每天新鮮出爐口感Q彈的各式吐司，是擁有超高人氣的伴手禮。老闆張哲裕是土生土長的石岡人，攜手曾遠赴日本習藝的師傅劉光勝，在小鎮中開起吐司店，讓鄉親們不需遠赴外地，即可買到健康可口的美食。

「紅寶石起司」完美結合日本小麥麵糰與花蓮「天禾玉紅米」，剖面可看到一顆顆的紅米散布在吐司中，宛若紅寶石般吸引目光，而四種不同風味的起司則創造出豐富口感。「北國雪融」則嚴選北海道十勝乳酪製成內餡，吐司口感綿軟，內餡入口即化，醇厚的乳酪香在唇齒間綻放，療癒人心。此外，因應季節推出的紫薯、芒果、草莓等口味，讓選擇更多樣化。老闆娘邱子碧自信表示：「我們的吐司餡料是我親手做的，芋頭、紅豆都是選用高品質的農產品，絕對無添加物。」踏上歸程之前，別忘了帶上一條健康、美味的吐司，延續味蕾的感動。



來到仙塘跡農園餐廳，紅磚拱門與滿園綠意映入眼簾，令人印象深刻。



「燜鴨」是仙塘跡農園餐廳的招牌菜。



石山丘的三十光陰嚴選高品質農產品，吐司Q彈健康美味。



浪漫台三線
尋味台三線

ROMANTIC
ROUTE 3



台中
東勢
兩天一夜
小旅行

Day1 尋訪客家文化及米食

東勢客家文化園區 (東好市集) → 台中客家故事館 → 蘇媽媽三角圓 → 東勢林業文化園區 → 擁葉生態農場

Day2 遊石岡品嚐好味

石岡土牛客家文化館 → 仙塘跡農園餐廳 → 石山丘的三十光陰



石岡土牛客家文化館

電話 04-2582-5312
時間 09:00 ~ 17:00, 週一公休
地址 台中市石岡區豐勢路德成巷 10 號



石山丘的三十光陰

電話 04-2572-4428
時間 09:30 ~ 18:00
地址 台中市石岡區大仁街 10 號



仙塘跡農園餐廳

電話 04-2582-3023
時間 11:30 ~ 14:00、17:30 ~ 20:30 (供餐至 19:30)
地址 台中市石岡區萬仙街仙塘坪巷 2 號



蘇媽媽三角圓

電話 04-2588-7862
時間 07:00 ~ 14:00, 售完為止, 週三公休
地址 台中市東勢區文新街 115 號

交通指引

自行開車：國道 1 號台中系統交流道→轉國道 4 號於豐原端下→台 3 線 (往東勢市區)

大眾運輸：搭高鐵至台中烏日站／搭台鐵至台中火車站→轉搭豐原客運 (往東勢)



台中客家故事館

時間 09:00 ~ 17:00, 週一公休
地址 台中市東勢區第五橫街 12 號



東勢客家文化園區

電話 04-2588-8505
時間 09:00 ~ 17:00, 週一公休
地址 台中市東勢區中山路 1 號
備註 東好市集時間為每週六、日 09:00 ~ 17:00



擁葉生態農場

電話 0988-238-141
時間 09:00 ~ 18:00, 住宿須先預訂
地址 台中市東勢區東崎路三段東北巷 168 號

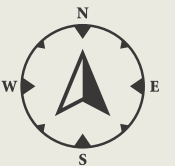


東勢林業文化園區

電話 04-2577-4146
時間 06:00 ~ 18:00, 週一、二公休
地址 台中市東勢區東關路六段 1368 號



擁葉生態農場



台 3 線藝術季
精選遊程



樟之細路
古道看更多



國家的綠色推手 獅潭鄉文化聚集地 藍色小屋

撰文／蔡舒涵
攝影／陳正國



藍色小屋是李業興經營的生態教室據點。

在純樸的獅潭鄉間、紅色吊橋旁，有一棟童話般的寶藍色小屋在青天白雲間閃閃發光，那是李業興經營的生態教室據點，比鄰鳴鳳古道、水景與老街、義民廟，讓此處也成為居民與遊客的文化見習地。他說喜歡爬山可以從經驗學到環境知識，但人文涵養是需要系統性建構的，這也是他研發生態桌遊「蜥蜴大冒險」之初衷。

「根據對象不同，我會有不同的導覽方法。」找上藍色小屋主人李業興導覽獅潭鄉生態的人可真不少，有闔家老少、大學生、環境志工、觀光客，也有投入永續發展目標（SDGs）的大企業，每個族群對獅潭鄉的觀察各異其趣，唯一不變的都是對他研發的「蜥蜴大冒險」興趣濃厚。這套獨具特色的桌遊深度連結苗栗人文生態，就算是看不懂中文的外國遊客，也能輕鬆上手。

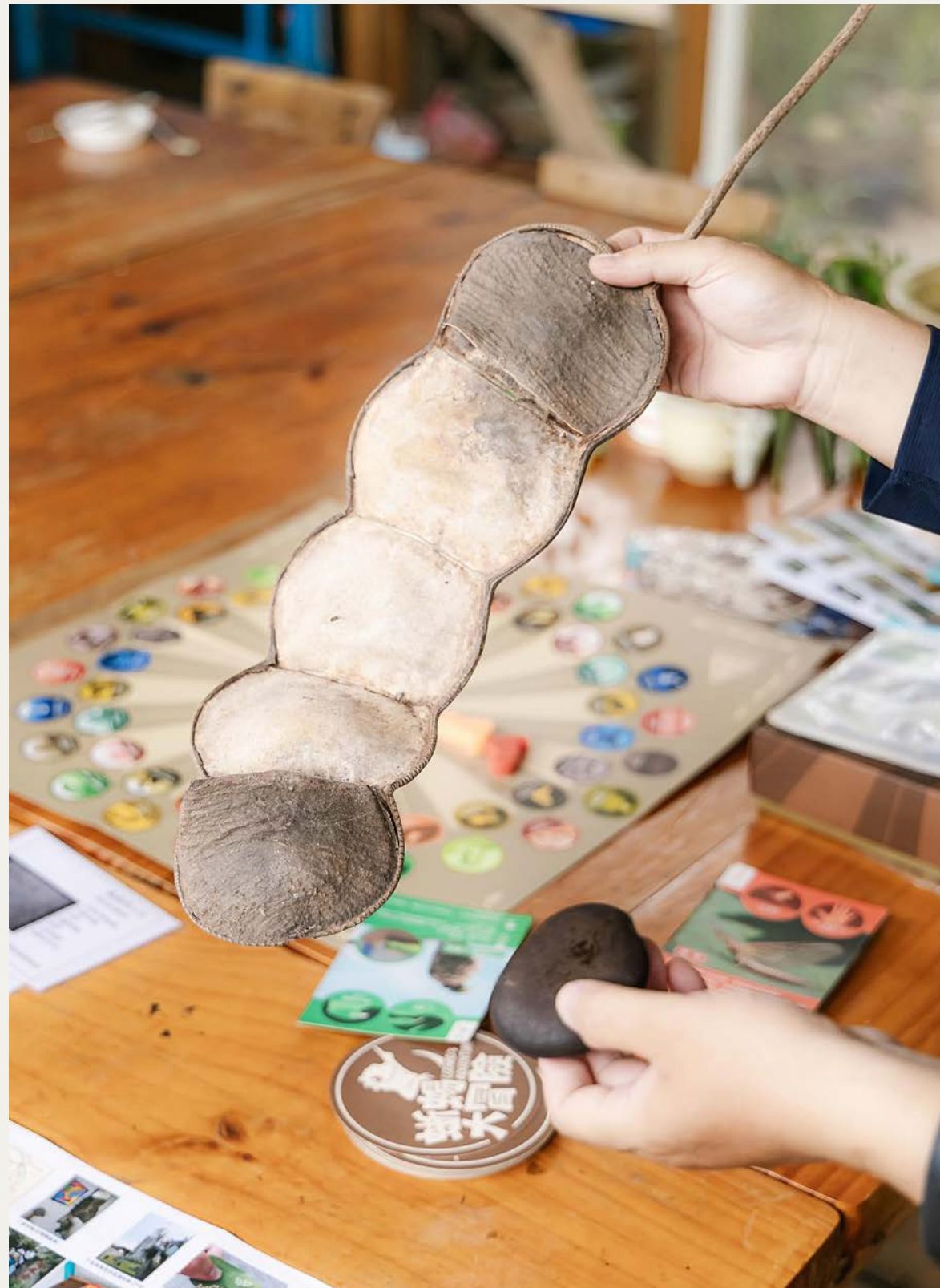
寓教於樂 玩桌遊認識苗栗

在桌子上攤開一張紙，上頭印了一格格生物相關的圖片，李業興說這就是生態桌遊最早的雛形，很陽春，但可以玩上半小時喔！2012年他結識育達科大的教授陳弘正，以及熟悉設計桌遊的研究員，於是靈機一動，也從自己擅長的生態知識與人文涵養出發，設計出一套包含23組生態連結的桌遊「蜥蜴大冒險」，並不斷更新版本，至今獲頒苗栗縣環境教育獎個人獎、苗栗縣文創商品、實境導覽雙認證，並取得經濟部智慧財產局新型專利權。

深富環境意識的桌遊簡單又有趣，玩家先丟骰子決定步數，再視每一格上相對應的圖片與機智問題決定下一步。好比蜂窩圖標示「誰的家門口好小？」你得找出「野蜂」的圖片；石虎照片下標示「台灣僅存的野生貓科動物」，那再找找其他貓咪在哪裡吧！「抽解說卡」是補充人文脈絡的管道，例如用「把銅板丟到河裡」連結重金屬汙染河川，以及為了經濟開發而破壞自然的惡行。另外也以遊戲中的「搶地盤」呼應生物間競爭棲息地的生態平衡議題。

浪漫投身環境教育 蓋藍色小屋

出身苗栗市二代客家人，李業興在大自然的教室裡打滾長大。他從小喜歡爬山，難忘每天上學時看著太陽從「台版富士山」、苗栗最高小百岳「加里山」升起。天天跨上腳踏車，隨心所欲地騎到海邊或山



藍色小屋主人李業興根據對象不同會有不同的導覽方法，到此不僅有生態桌遊可玩，更可直接親近自然生態。



1. 李業興在園子裡拈起「抹草」，解釋在客家指魚針草，在閩南社會是銳葉小槐花。

2. 藍色小屋教室，四周擺滿了來自世界各地的蜥蜴主題雕塑、畫像與生活用品。

上。兒時跳進池裡戲水時，不只可以游泳、摸蛤蜊，還可能撞過一旁的水牛。有次他為了追一條大魚，不慎失足掉到深水區，幸好腳一蹬又浮了上來。大學加入登山社，某次以在地人身分加入爬馬拉邦山（苗栗泰安鄉）賞楓之列，自我介紹時因為害羞得躲在遊覽車座椅後，僅伸出手臂打招呼，被學長取了「蜥蜴」的綽號。

環顧藍色小屋教室，四周擺滿了來自世界各地的蜥蜴主題雕塑、畫像與生活用品，他笑著分享收藏，說自己的確很像蜥蜴，「無害，咬人不痛，還到處出現。」其實他最初學的是國際貿易，做了 12 年保險工作，毅然回鄉投身環境教育推廣工作，把同事親友們都嚇了一大跳。如今回頭看，這真是他對人生最樂活、對社會最有意義的選擇。2000 年他在獅潭鄉買下瓦片屋，閒置八年後才著手改建成現在的「藍色小屋」，室內有可彈性組裝桌椅的大教室，屋外有階梯教室（原為水池），和他親手種下的花草樹木，其中還包括苗栗縣政府委託復育的刺花椒、榲桲等。此處也成為當地推廣客家文化的發端，期望從了解凝聚認同，進而醞釀改革的力量。

發現獅潭鄉 遊賞四季樂活古道

在導覽生態十年後，李業興赴陽明交通大學人文社會所進修碩士，此後他推廣生態更具溫度和脈絡。例如苗栗的縣樹樟樹，背後有樟腦年產量世界第一的歷史，之後漸漸被人工合成樟腦取代。在園子裡蹲下，他左右手分別拈起「抹草」，解釋同樣的名字在閩南與客家文化中代表不同的植物，在客家指魚針草，在閩南社會是銳葉小槐花，於閩客交界處也會混淆使用，反映出文化是持續堆疊跟學習的過程。

鴨腱藤豆莢巨大，台灣鉤藤狀似魚鉤，若是帶長輩走鳴鳳山古道，他會特別介紹台灣金狗毛蕨是可作為止血的傷藥，也曾被製作流行一時的「金毛狗」飾品，因材施教的作風總能激起學員共鳴。用各種語言



李業興從自己擅長的生態知識與人文涵養出發，設計出一套包含 23 組生態連結的桌遊「蜥蜴大冒險」。

講解物種名稱也是關鍵，「每種語言認知生物的方式是不一樣的，必須多方認識文化連結性，而不是名字而已。」低海拔山區比高山湖泊區有更豐富的林相，加上建設多條古道，四季美景各有可看之處，他認為獅潭鄉很適合發展生態觀光。春天看百花齊放，夏天看野薑花，並認識花叢間產卵的白波紋小灰蝶；秋天看楓樹伯公，並從楓紅反思氣候變遷問題；冬天去摘台三線特產橘子，再喝一杯芳香的土肉桂獅潭紅茶，身子暖，心靈也十分滿足。

愛護山林、共榮世外桃源

壺裡倒出金銀花（忍冬）茶，再舀一碗沁涼甘甜的仙草湯，藍色小屋主人對食物也很有心得，說著最近帶八卦山的環境志工花四個小時走了鳴鳳古道和 268 古道，近兩年來古道上還舉辦升級版的桐花季，大夥兒在野外餐桌、野茶席間吃在地特製餐盒、沏小葉桑茶、念詩、演奏交響樂，吸引許多年輕人認識獅

潭鄉，村子裡人潮湧現也帶動米食店家與餐廳發展地方經濟。

不帶導覽時，他喜歡一個人爬山，專心地感受大自然，有時也會發現地貌上的改變。固然颱風地震等自然災害不可控，但若是像吉普車輾壓或餵魚、抓魚、砍樹等人為因素，就仰賴大眾相互督促。獅潭還在發展中，歡迎大家一起愛護這個世外桃源。

藍色小屋

電話 037-931051

地址 苗栗縣獅潭鄉新店村 48 號

營業時間 預約制

備註 半日導覽約 2~3 小時、2,500~3,000 元，全天導覽約 4~5 小時、4,000~4,500 元；導覽人數以一台遊覽車為限，最佳生態導覽人數約為 15 人。





羅烈師眼中的 純樸客庄處處皆美

撰文／張煥鵬 攝影／張家瑋

峨眉鄉坐落在台三線 86k 至 91k 路段，這座寧靜的客家山城，東與北埔相接、北與寶山毗連，西側和西南接壤的三鄉鎮市分別是頭份、三灣及南庄，串聯竹苗地區多個客庄，沿線皆能感受到濃濃的客家風情和獨特的自然景致。國立陽明交通大學客家文化學院人文社會系副教授羅烈師，約莫十年前以學者身分受邀擔任《峨眉鄉志》審查委員，因為工作所需頻繁往返峨眉，深度探訪全鄉各村落。

對於羅烈師而言，峨眉是熟悉且充滿特殊情感的地方。「峨眉有許多珍貴的文化資產，好比百年歷史的古剎丹桂宮，又或歷史悠久的老茶廠；此外，亞洲最大的彌勒佛、十二寮天主堂、峨眉湖等，都值得走一走。」羅烈師的研究專長涵蓋客家社會與文化、文化資產等領域，在他眼中，峨眉的自然風光、人文景點、宗教信仰、休閒生態等，每一種樣貌都極具魅力。

諸神相會一方 祈福參拜探詢在地信仰

沿著台三線經中豐新路進入峨眉鄉，沿途山光明媚、純樸的鄉間風貌令人悠然自得。以峨眉鄉公所為起點，不到一分鐘車程就能來到「丹桂宮」。這座具有百年以上歷史的寺廟，是當地居民的重要信仰中心。丹桂宮主祀三官大帝，同祀神為五穀神農大帝和開化梓潼文昌帝君。「農業社會的傳統信仰都和天、地以及大自然有關。客家人遵循信仰的價值觀，尊天敬祖、一步一腳印做好本分工作。」羅烈師說，三官大帝（天官、地官、水官）掌管天、地、水三界，是農業社會的重要信仰。

早年客家族群的生活方式以務農為主，三官大帝統馭天地水三界，此種信仰儀式完全符合客家族群對天地的想像和邏輯秩序。丹桂宮歷經歲月更迭，始終默默守護著山城居民，走進這座廟宇，除了參拜祈福、欣賞建築藝術之外，也可以從傳統信仰和文化中，試著探究客家精神背後的意涵。天恩彌勒佛院（大自然文化世界）是峨眉鄉另一座聞名的寺廟，以世界一家理念為主軸，融會東西方建築美學，名列「台灣宗教百景」之一。天恩彌勒佛院有一座



前往丹桂宮除了參拜祈福，也可欣賞廟宇建築藝術、從傳統信仰中，試著探究客家精神。



羅烈師

學歷：國立陽明交通大學客家文化學院副教授。

研究專長：客家社會與文化、文化資產、客語教學等。

研究成果及編著《人與眾神的饗宴》、《多元族群與客家》、《qmul rhzyal Tayal？開山打林？逆寫北台灣客庄形成史》、《客家民間信仰》等。



1. 具有百年以上歷史的丹桂宮，是當地居民的重要信仰中心。。
2. 丹桂宮主祀三官大帝，同祀神為五穀神農大帝和開化梓潼文昌帝君。

高達 72 公尺的青銅彌勒大佛，相當於 24 層樓高。笑口常開的彌勒佛充滿親和力，讓人感受到希望與快樂。天氣晴朗的傍晚時分，太陽光的角度會直射在彌勒佛身上，青銅佛像頓時變得金光閃閃，已經成為峨眉鄉的代表性地標。

消逝的茶金歲月 老茶廠見證昔日風華

到了峨眉旅遊，除了走訪以上兩座廟宇之外，歷史悠久的富興製茶廠，也非常值得一訪。新竹縣的地形以丘陵、台地及山地為主，再加上氣候等條件優勢，造就出對茶葉生長最有利的環境。新竹縣的主要茶葉產地，幾乎是沿著台三線的中北部丘陵路段而展開，橫山、關西、北埔、寶山、峨眉等地，至今仍可見一些茶園和老茶廠，見證昔日輝煌的茶金歲月。

「正如同台灣許多鄉村和客庄，面對人口不斷流失、產業逐步衰退的掙扎與求變。富興老茶廠的轉型、重生，展現地方創生和青年返鄉的成果。」羅烈師認為富興製茶廠成功轉型為富興茶葉文化館，正是文化資產活化再利用的最佳範例。走訪這座老茶廠，

可以了解茶鄉過往的風光歲月，以及峨眉鄉在台灣茶葉發展史不可或缺的角色。

富興茶廠曾是峨眉的三大茶廠之一，早在 1927 年就開始投入茶葉的生產。90 年代後，隨著茶產業的沒落吹起熄燈號。老茶廠因為具有文化和歷史價值，已於 2006 年登錄為歷史建築，範圍包含製茶工廠以及右側的曾家老宅「魯國世第」和「曾正章宅」兩棟建築物。在客家委員會的協助下，老茶廠完成修復工程，轉型為茶業文化館，重新對外開放。

在富興茶業文化館的一樓，展示許多老照片和古老的製茶機具，讓人認識茶葉生產過程以及曾氏家族墾拓史；二樓的展示空間，以台灣茶產業發展歷史和世界特色茶種為主題。雖然老茶廠已經沒有提供茶葉的生產與製造，但從保存完好的老機械和設備，仍能一窺昔日風光。靜態的展覽之外，館內也提供遊客製茶器具的操作和體驗活動，現場另有導覽解說和影片欣賞，以及東方美人茶品茶體驗，是一個結合觀光和教育功能的景點。



東方美人茶

茶湯帶有獨特果香和蜜香，風味絕佳。東方美人茶的特殊風味，是因為採收期間，需經小綠葉蟬啃食茶菁，茶的嫩葉被咬後，茶芽變得肥大、葉片縮小，茶菁少了傳統茶葉的苦澀感，多了迷人的熟果蜜香。峨眉鄉是東方美人茶的主要產地，在農會的展售中心可以買到道地的東方美人茶。



1. 建成餅行招牌的豬油餅是道地的古早味，是農業社會喜慶時才吃得到的奢侈甜點。
2、3. 峨眉湖邊的二泉湖畔咖啡廳自製橘餅特別選用地農戶種植的橘子製作，曾獲選為新竹縣十大伴手禮，店內招牌橘茶也加入橘餅增添風味。

十二寮田園風光美如畫 青年返鄉帶來新風貌

位於十二寮的湖光村，依山傍水的村落好似一幅田園詩畫。這裡是十二寮休閒農業區的所在地，規劃多條登山步道和自行車道，還有餐廳、咖啡廳、農產品銷售點，無論是登高欣賞山光湖景，或是騎單車在鄉間田野悠遊，每一種玩法都好玩。「每年的桐花季節，十二寮登山步道美不勝收。」羅烈師難忘桐花季節造訪峨眉的經驗，有桐花步道之稱的十二寮登山步道，沿路鋪滿雪白桐花，令他印象深刻。可以盡情享受十二寮登山步道的森林浴，走在綠樹成蔭的步道間，山風吹拂下，沁人心脾。

十二寮休閒農業區的動植物生態相當豐富，還有許多珍貴的保育類動物在此地出沒，峨眉鄉是典型的農業鄉鎮，近年來積極轉型發展休閒農業，有愈來愈多的青年返鄉以及特色店家進駐，為小村帶來新面貌。例如由一群充滿夢想的年輕人共同成立的創客基地「HOW 客吧」，是一個富有創意的多功能複合式空間，結合聚會、露營、餐點、DIY 手作、Live 演唱等。這裡不定期舉辦各式有趣的 DIY 課程，例如手工檸檬醋、蠟染、植物拓染，以及客家特有的美食製作

課程，好比客家湯圓、菜包、紅龜粿、客家擂茶等（體驗活動需事先預約）。

峨眉是典型的客庄，這裡有許多道地的客家餐廳可以品嚐到美味的客家菜。此外，客家菜包是客家人最具代表性的米食點心之一，來到湖光村也別忘了品嚐好吃的客家菜包。羅烈師多年前在峨眉街上的老餅店，嘗過傳統的客家豬油餅，至今仍對道地的古早味念念不忘。已經傳承三代的建成餅行，坐落在峨眉國小對面，店內販售豬油餅、番薯餅、漢式喜餅等傳統糕餅。其中以傳統手法製作的客家豬油餅，更是店內的招牌。豬油餅是道地的古早味，是農業社會喜慶時才吃得到的奢侈甜點。豬油餅的內餡由芝麻、冬瓜糖、肥豬肉、蔥頭調製而成，香酥的外皮搭配甜鹹滋味的內餡，口感十分獨特。

峨眉湖宛如世外桃源 近看遠眺各有風情

「夏天，是非常適合到峨眉旅遊的季節。」羅烈師每一次造訪峨眉，都會選擇在湖畔旁的景觀咖啡廳小坐片刻。湖邊涼風徐徐吹來，在炎熱的夏季裡，讓人暑氣全消。峨眉湖有小日月潭之稱，這座美麗的湖

泊其實是灌溉水庫，正式名稱為「大埔水庫」。水庫興建於 1960 年，集水區面積約 100 平方公里，水源均來自峨眉溪。大埔水庫是全台第一座由國人自行設計施工的水庫工程，以供應香山、寶山及竹南、頭份一帶的農業灌溉用水為主。

峨眉湖擁有優美的風光和豐富的自然生態，因此除了灌溉功能之外，如今更是遊人造訪峨眉必訪的熱門景點。沿著環湖步道散步，或是前往細茅埔吊橋眺望，不同的地點和距離，可以欣賞峨眉湖的千姿百態。從竹 49 鄉道往十二寮登山步道方向前行，會途經十二寮天使教堂、楓香大道，附近也有許多景觀餐廳和咖啡廳，挑選一間喜愛的小店，喝杯飲料或用餐，遠眺峨眉湖畔和十二寮大埤的湖光山色，賞景兼品嚐美食，也是消磨時光的好選擇。

搭船遊湖，是更貼近峨眉湖的方式。在峨眉湖遊

艇碼頭可以搭乘綠能遊艇，沿著中下游的方向航行，環湖一圈大約半小時左右。欣賞湖光山色的同時，導覽人員會詳細解說峨眉湖的發展史、周邊的建築物與設施，以及自然風光和動植物生態。每年 7、8 月，可以看見大量白鷺鷥在峨眉湖的湖中小島或岸邊樹叢間棲息，清晨和傍晚的覓食時間，白鷺鷥漫天飛翔的場面更是壯觀。除了白鷺鷥之外，五色鳥、蒼鷺、大冠鷺、夜鷺等，也是峨眉湖經常現蹤的鳥類。

峨眉湖的外圍有條環湖公路，在細茅埔吊橋兩側則有一條環湖步道。步道平坦易行、兩旁的綠蔭遮天，一邊漫步一邊欣賞峨眉湖的山光水色，著實愜意。峨眉湖附近有許多特色餐廳，它們多半靠山面湖，是旅途中用餐休憩的好去處。羅烈師表示，峨眉鄉適合半日或一日遊，若是串聯北埔或頭份等台三線沿線的客庄，可以安排二天一夜的行程。峨眉鄉有許多不錯的民宿，在寧靜的山城住一晚，是很不錯的選擇。

峨眉湖畔的環湖步道平坦易行，兩旁樹蔭遮天，十分愜意。





浪漫台三線
名人帶路

峨眉輕旅行 漫步沉浸湖畔風光



天恩彌勒佛院（大自然文化世界）

地址 新竹縣峨眉鄉湖光村快樂路 1 號
時間 平日 09:00 ~ 11:30、13:30 ~ 16:30（週一休館）；
週末 09:00 ~ 17:00



建成餅行

電話 03-580-0629
時間 08:00 ~ 17:00
地址 新竹縣峨眉鄉峨眉街 39 號



富興老茶廠

地址 新竹縣峨眉鄉大同街 8 號
電話 0988-966-980
時間 週二至週日 10:00 ~ 17:00



丹桂宮

地址 新竹縣峨眉鄉峨眉街 2 號



二泉湖畔咖啡民宿

電話 03-760-3158
地址 新竹縣峨眉鄉湖光村十二寮 21 之 6 號



HOW 客吧

電話 03-760-3822
地址 新竹縣峨眉鄉十二寮 6-5 號
時間 週四至週一 09:00 ~ 17:00（週六營業至 21:00）

交通指引

自行開車：國道 3 號寶山出口→竹 43 鄉道（往峨眉）
大眾運輸：搭火車前往竹南火車站→轉搭公車 5810（往富興）

往丹桂宮、建成餅行

富興老茶廠

ROMANTIC
ROUTE 3

峨眉湖環湖步道

天恩彌勒佛院
（大自然文化世界）

彌勒大佛

彌勒大道天恩
彌勒佛院-彌勒殿

峨眉湖環湖步道至真段

峨眉書院

峨眉湖步道
第二入口

二泉湖畔
咖啡民宿

羅媽媽菜包

十二寮
登山步道

十二寮休閒農園

HOW 客吧

十二寮大埤

靜月居

大埔水庫大壩

竹 49

竹 87

樂窩露營區



走沒走過的路 見沒見過的客家 浪漫台③線藝術季 Romantic Route 3

花啦嗶啵 Falabidbog

為實踐藉節慶刺激觀光經濟，同時保存客庄產業經濟與文化地景之主旨，第二屆「浪漫台三線藝術季」以「花啦嗶啵」為主題，於6月24日到8月27日期間引領遊客懷抱好奇心踏上客庄浪漫大道。

撰文／蔡舒滢 圖片提供／bito、GALLERIA CONTINUA、左腦創意、鴻梅文創

當盛裝打扮卻被阿婆點評穿得 FALABIDBOG，孩子們可別太開心，因為那是指花枝招展的意思；總策展人林怡華笑著說，呼應客家遷徙之路繁複多變，第二屆「浪漫台三線藝術季」用「花啦嗶啵」大膽翻轉傳統負面語意，表現當代客家「多采多姿」的繽紛群像。

聚焦北客 豐富繽紛的客家變體

台三線總長超過436公里，這條縱貫西部的內山公路，同時也是客庄實在生活、大膽開創的原點。2023浪漫台三線藝術季在65天展期內，發動藝術策展（淺山行路人）、客家美學設計導入（客庄百年基

業）、飲食實驗計畫（山知道 客來聊）三大主題，範圍橫跨5個縣市、150公里，邀請超過50組國內外藝術家進駐客庄，展演超過90組作品、100場以上的文化共創活動。

「藝術在離開美術館後，還是要跟環境連結脈絡。」林怡華表示，策展團隊的目標是讓觀眾遇見不同的視野，客家人在不斷遷移過程養成善於適應環境，跟異地文化交融的性格，與此同時也產生複雜多元的有機變體。本展鎖定台灣北客特殊的地方性，例如有參展藝術家為澳大利亞籍馬來西亞華裔客家人，用多重地緣與血緣關係，帶出客家族群交織的本質。



藝術季官網



岡部昌生撿拾在廣島宇品車站（原爆遺跡）採集的石塊創作拓繪，並於台中鯉魚伯公廟進行百人石駁坎拓繪共創活動。

藝術家詹娜·卡德羅娃將河中卵石轉化為麵包，象徵期待停戰回歸正常生活。

淺山行人 關於路的多重進行式

長期從事藝術策展工作，林怡華發現每個都市都有足夠的能量跟資源，藉由策展能為被遺忘或被誤解的面向加以賦權。她策展的「淺山行人—關於路的多重進行式」建立「淺山生態」、「族群交織」、「流動記憶」、「世界細路」等子題，並一次拉出 60 條經典公路旅行路線，多方延伸客庄生活敘事線。

她說，丘陵地處高山、平原接壤區，也是人與大自然頻繁互動地帶，在放大時間軸、化解二元性或邊緣性後，可以更立體地看出流動性與多樣性，凸顯時代的意志。以客家石頭伯公為例，岡部昌生撿拾在廣島宇品車站（原爆遺跡）採集的石塊創作拓繪，並於台中鯉魚伯公廟進行百人石駁坎拓繪共創活動。烏克蘭藝術家詹娜·卡德羅娃作品《Palianytsia》在烏克蘭語意指「圓麵包」，又因為發音困難，可以用來鑒別發語者是否為外國間諜。她將河中卵石轉化為麵包，象徵期待停戰回歸正常生活。兩件作品都藉石頭媒介，精彩呼應守護和平的伯公信仰。

客家美學設計導入—客庄百年基業

林長叡是「客家美學設計導入—客庄百年基業」計畫主持人，學產品設計出身的他號召 21 組設計團隊深入地方，透過設計思考，從人的需求角度出發，為客庄生活議題尋求創新方案。他強調設計導入並非侵入式改變，也不一定是更新，而是建立溝通平台，用向內挖掘和低度調整的方式保存在地文化（基業），由此啟發民眾凝聚更多共識。



「客家美學設計導入—客庄百年基業」透過設計思考，從人的需求角度出發，為客庄生活議題尋求創新方案。

在竹東由吾然文化及無制設計以「如何閱讀一座客家廟宇」為主題，將惠昌宮的白鐵方桌換成紅色圓形供桌，改善供桌擺放方式後，不僅民眾能站立在中央祭祀，也能仰頭觀望打下的天光，創造人神對話的情境。而敬奉義民爺的「奉飯」習俗也邀請竹東國中彭雅芳老師帶領美術班學生加入延續文化儀式。設計也不一定要產生硬體，在「細路」子題邀請客語音樂創作人黃子軒在渡南古道創作歌曲。觀展路線則盡量讓民眾徒步就能抵達，例如在關西能體驗長者日常散步行徑，並與在地人或聊天機器人交換故事。

飲食實驗計畫—山知道 客來聊

王詩鈺擁有餐飲與食品營養專業，她負責的「飲食實驗計畫」串聯超過 45 家在地餐廳，產出 30 種以上的客家新風味。在搜羅資訊過程同時建立藝術季廚房地圖（Google 地圖），並開設系列課程輔導傳統老店實驗創新。「客家飲食需要被重新定義，也不應限縮在市集而已。我們將客家常民飲食做更系統

性的溝通，大膽整合上下游，並延伸出可持續販售的 IP 產品，做更有利、新潮的多元想像。」

本屆研發柑橘精釀啤酒、四款罐頭保存食（油封紫蘇煙燻鴨、油封野薑花小卷、梅干菇拌飯醬、紅麴菇菇炆菜）、一款醃漬物柿瓶等六項 IP 產品，只要加一碗白飯就可輕鬆辦一席客家桌！團隊對口味和包裝都相當講究，保存食的容器找上食物設計師曾熙凱、華夏玻璃合作，運用新竹在地生產的手吹玻璃，精緻改造客家生活美學。在轉運站巡迴市集則規劃無肉市集呈現客家創意料理，並整合周邊展演活動，方便民眾遊賞各點。

浪漫台三線藝術季幅員廣大、作品百花齊放，策展團隊推薦大家跨出舒適圈，翻攪不可見的足跡，用更主動的對話親自體驗客庄之美，活出自己的花啦哩啵。



飲食實驗計畫將客家常民飲食做更系統性的溝通，大膽整合上下游，並延伸出可持續販售的 IP 產品；保存食的容器找上食物設計師曾熙凱、華夏玻璃合作，運用新竹在地生產的手吹玻璃，精緻改造客家生活美學。



芽菜 山林裡的新芽生機

種子萌力量 再寫百壽村傳奇新章



撰文／蘇曉音 攝影／王文廷

從台三線轉進產業道路，眼前所見的所有標誌上幾乎都寫著「百壽」二字，這是這個村的名字。百壽村擁有得天獨厚的自然環境，天然純淨的溪水，加上用心打造的栽培環境，孕育出清甜、讓人吃得心安的有機芽菜。

目前已有十多種芽菜的「百壽有機芽菜農場」，可說是最受到有機賣場喜愛的芽菜品牌。品牌創立於 1998 年左右，原本從事建築業的第一代老闆邱國禎，在事業遇到瓶頸時，回到百壽村老家，在紙湖溪畔回想起，小時候媽媽運用生活智慧在茶壺裡自己種綠豆芽的經驗，決定重新以芽菜出發，創造自己事業的第二春。

即使綠豆芽在許多人眼中不是什麼高貴的蔬菜，在市場上的價格也是較為低廉，且邱國禎也沒有任何務農的經驗，但他還是想要試試看，除了想要證明自己中年轉業的決心，當然還有著一份對母親的感佩之意。

淬煉五年 與種子和新芽打好關係

多年來，在市場上買的或是外食吃到的芽菜，和邱國禎記憶中茶壺裡的綠豆芽不太一樣，可是卻也說不上來哪裡不同，直到自己開始種植後才發現，坊間為了大量且快速育出芽菜，使用了生長激素、漂白劑、除草劑等，不但減少栽種的天數，也能讓芽菜看起來又白又胖，而無論是媽媽茶壺裡的，或是自己辛苦種植出來的芽菜都不添加這些，所以在外觀上就很不一樣，至於味道當然也大不同。

為了要種植出記憶中茶壺裡的芽菜滋味，邱國禎花了五年的時間，從種子泡水開始，到孵出新芽之後的溫度與濕度控制，全部自己研究，終於種出自己滿意的芽菜。但是花上六到七天才能收成的綠豆芽，比起坊間多了兩倍的時間，價格當然也高出許多，怎麼把芽菜賣出去又成了他的難題。

強調安心且無化學藥物殘留的芽菜，邱國禎認為應該會是重視健康的人們想要試試看的食材，於是他把戰線拉到十八尖山的登山口，把用盡自己心血的芽菜拿到這裡販售，他說：「當時只有想到，會去爬山的人應該對於身體健康很在意，這樣就有機會遇到識貨的客人。」果然在這樣奇特的販售點，遇見了一位有機商店的老闆，老闆買走他當天所有的芽菜，還主動詢問後續購買的資訊，並把買到的芽菜以滿額贈的方式讓店內的客人嘗鮮，這一個舉動果然讓邱國禎的芽菜火了，成了有機商店的明星商品，目前在主婦聯盟、里仁、柑仔店等知名有機商店買得到，米其林一星餐廳 forchetta 也吃得到。

花了許多心思和每顆種子認真相處，才讓自己的芽菜品牌成為閃亮的明星商品，這一路走來靠的是邱國禎從不言棄的精神，與對品質的不妥協。



催芽室是以大貨櫃改裝而成，除了溫控、光照等系統，還需要有人定時澆水、翻動，才能孵育出最優良的芽菜。



百壽有機芽菜農場的芽菜，不使用環境賀爾蒙催芽，讓其自然發芽、生長，芽體就不會徒長虛胖。



最重要的小事 尋回芽菜天然滋味

對於以「百壽」為名的這件事，許多民眾往往會誤以為是取吃了會長壽的意思，然而其實這是村落的名稱。不過由於這個美麗的誤會，也打開消費者對有機芽菜的第一印象，心中的印象分數扶搖直上。

百壽村原名是「紙湖村」，在早期百壽村村民多以製造粗紙維生，到了日治時期達到高峰，當地造紙業相當發達，造紙前要先將竹子浸泡於石灰水的水塘中，使其纖維軟化，為了造紙需求當地人會開闢湖塘，這些為造紙而開墾的湖，日本人稱之為「紙湖」。

百壽村地名最初跟長壽無關，是因為居民常在柏樹下話家常，又稱「百色樹下」，後來取柏樹諧音稱為百壽，因此成為村名。但是這個以賽夏族為主的村落，確實是長壽村，目前村裡最年長的人瑞今年接近百歲。

擁有得天獨厚自然環境的百壽村，不只人能長壽，農作物也都能長得特別好。農場旁的小溪就叫

做「紙湖溪」，是栽培芽菜的水源，因為芽菜栽種最重要的關鍵就是水，一般常見使用 RO 逆滲透的水來栽培，雖然把雜質過濾掉了，但同時也將水中含有的微量元素濾掉了，或是直接以自來水栽種，這兩種方式的芽菜吃起來通常有點草腥味，但是來自天然的溪水，搭配碳化稻穀與德國有機培養土來種植，使得種出來的芽菜清甜沒有草腥味。

此外，不添加生長激素，也讓芽菜口感更加爽脆，在嘴裡愈嚼愈能感受到獨有的清香；不使用除草劑，使得芽體與根鬚的長度相同，不會完全沒有根；不使用環境荷爾蒙催芽，讓其自然發芽、生長，芽體就不會徒長虛胖，每一根都是增一分則太肥、減一分則太瘦的身形；不使用漂白劑，使得芽菜因距離採收時間長而逐漸轉為褐色，提醒要儘早食用完。因為這麼多的不添加，這裡的芽菜收成量只有坊間的三分之一，以 1 公斤的種子來看，百壽只能採收 4 到 5 公斤的芽菜，和坊間能採收 14 公斤左右完全不同，但是這每一個堅持都是有機芽菜讓人安心的理由。這些看似很小的事，卻是成就芽菜好吃

最重要的事，讓芽菜回歸最原始天然的真滋味。

用心打造栽培環境 從源頭開始把關

從綠豆芽開始的芽菜農場，現在已經增加品項到十多種，就連不常見的花生芽、紫高麗芽、綠花椰芽、紅豆芽等都有栽種。為了維持一年四季都能出貨，現在已完全接手的第二代邱政光說：「我們一共跟十多個廠商合作買種子，因為這樣才能保證每一批都能買到最適合當季栽培的種子。」

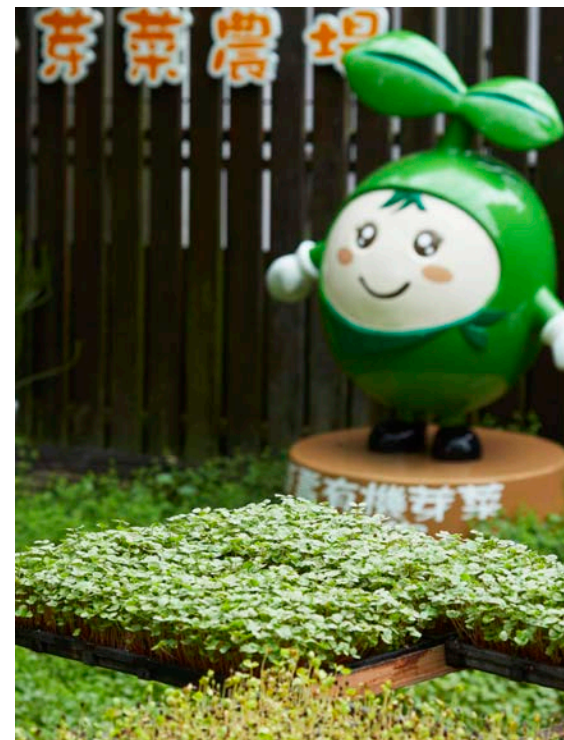
除了種子的選擇外，這裡的栽培環境也很用心，催芽室是以大貨櫃改裝而成的，加裝紫外線、臭氧設備營造無菌狀態，加上恆溫（攝氏 15～25 度之間，依據季節不同）、光照系統、濕度控制（約 55%～65%）等保持生長條件，還得有人定時澆水、翻動等，才能孵育出最優良的芽菜。

芽菜是一種營養價值極高的植物，因為種子裡面的礦物質、蛋白質、脂肪與碳水化合物等，經過適當的條件發芽後，除了原有的營養，還會產生酵素、植化素等新的營養素，更容易被人體吸收。

為了把芽菜推廣給更多人，曾在外地餐飲業工作多年的邱政光發揮所長，研發出多款芽菜料理，在週末午餐供應，讓前來買芽菜的民眾也能現場品嚐。另外，也推出預約制的團體參觀導覽行程，與消費者直接面對面接觸，讓更多人親身體驗芽菜的豐富多變，也同時譜寫出百壽村傳奇的全新篇章。

百壽有機芽菜農場

電話 03-793-2208
地址 苗栗縣獅潭鄉百壽村 5 鄰 65 之 2 號
供應時間 10:00～16:00
(週三公休，週末午餐有餐食供應)



百壽有機芽菜農場推出多款芽菜料理，在週末午餐供應，讓前來買芽菜的民眾也能現場品嚐。



合法旅宿推薦

ROMANTIC
ROUTE 3
HOTEL



WELCOME

資料來源／交通部觀光局旅宿網



TAOYUAN
桃園市大溪區

新南 12 文創商行	03-3884466	桃園市大溪區中山路 12 號
大溪老城四季行館	03-3881818	桃園市大溪區中央路 37 號
小巷內	03-3881052	桃園市大溪區中央路 52 號之 3
中和旅社	03-3872366	桃園市大溪區中正路 31 號
食午之棲	0952-286228	桃園市大溪區中庄下坂 15 之 7 號
碧雲天汽車旅館－大溪館	03-3803399	桃園市大溪區仁一街 49 號 1 至 2 樓
僑愛大旅社	03-3802992	桃園市大溪區介壽路 343 號
孔雀大旅社	03-3800023	桃園市大溪區介壽路 904 號 2 至 3 樓
桃園大溪笠復威斯汀度假酒店	03-2725777	桃園市大溪區日新路 166 號
大崙涵河岸民宿	03-3888377	桃園市大溪區月眉里 13 鄰月湖路 80 號
玫瑰左岸莊園	03-3880655	桃園市大溪區月眉里 15 鄰信義路 2 號
微笑蒔光	03-3880811	桃園市大溪區月眉里 7 鄰月眉路 246 巷 45 號
巷裡閑	0912-566089	桃園市大溪區后尾三橫巷 2 號
大溪老城民宿	0955-884963	桃園市大溪區東一路 37 號
樂木居河岸行館	0978-580066	桃園市大溪區信義路 117 號
永福萊利民宿	0932-930062	桃園市大溪區信義路 657 巷 52 號
烏塗窟 30 號	0981-205833	桃園市大溪區信義路 657 巷 68 號
人客旅館	03-3800666	桃園市大溪區埔頂路一段 50 號
歐堡汽車旅館	03-3893570	桃園市大溪區埔頂路一段 61 號
康莊旅店	0966-128080	桃園市大溪區康莊路 48 號
逸雲莊	03-3880761	桃園市大溪區康莊路三段 583 巷 270 號
大溪甘單樓宿	0918-384158	桃園市大溪區勝利街 79 巷 1 弄 1 號
大溪老街登龍寶第	03-3882626	桃園市大溪區登龍路 5 號
新大溪民宿	03-3873357	桃園市大溪區順和路 21 號
維多莉雅民宿	03-3871077	桃園市大溪區順和路 39 號
小樹屋親子民宿	0955-308579	桃園市大溪區順和路 59 號
河岸森林農莊	03-3870300	桃園市大溪區瑞安路 2 段 150 號 3 樓
三橋渡假旅店	03-3803999	桃園市大溪區瑞興里 17 鄰瑞安路一段 168 號
秘境 41	03-3887111	桃園市大溪區興和里 19 鄰中央路 41 號

HSINCHU
新竹縣峨眉鄉

繪葉 41 町民宿	03-5800105	新竹縣峨眉鄉七星村 17 鄰藤坪 26 之 8 號
一家三國民宿	03-5800828	新竹縣峨眉鄉石井村 6 鄰 63 之 6 號
鳳姊莊園民宿	03-5806966	新竹縣峨眉鄉富興村 18 鄰 12 之 6 號
拾月山房民宿	03-5806989	新竹縣峨眉鄉湖光村 7 鄰十四寮 21 號
二泉湖畔咖啡民宿	037-603158	新竹縣峨眉鄉湖光村 12 寮 21 之 6 號
金湖灣民宿	037-603227	新竹縣峨眉鄉湖光村 15 鄰西河排 21 之 9 號

MIAOLI
苗栗縣獅潭鄉

霖園民宿	037-932716	苗栗縣獅潭鄉永興村 3 鄰永興 16 之 6 號
桂橘園民宿	037-932587	苗栗縣獅潭鄉永興村 3 鄰永興 16 之 7 號
七里香民宿	037-991150	苗栗縣獅潭鄉竹木村 4 鄰北庄 8 號
仙山農園民宿	037-931661	苗栗縣獅潭鄉新店村 1 鄰小東勢 19 號
進泉莊民宿	0935-335745	苗栗縣獅潭鄉新店村 12 鄰新店 164 之 3 號
看山民宿	0953-762208	苗栗縣獅潭鄉新店村 15 鄰大東勢 20 之 5 號
Around the Tree	0963-577866	苗栗縣獅潭鄉新豐村 6 鄰八角坑 2 之 1 號

TAICHUNG
台中市東勢區

心有林哇	0930-873820	台中市東勢區中料里 8 鄰東崎路 3 段 688 巷 100 弄 20 號
東勢汽車商務旅館	04-25882218	台中市東勢區正一街 1 號
四季山房	04-22077898	台中市東勢區東坑路 988 之 1 號
帶月山丘	04-25274805	台中市東勢區東崎路 3 段 192 巷 70 號
梨的故事館	04-25879586	台中市東勢區東崎路 3 段 688 巷 168 號
秀禾宇庭園民宿	0920-633564	台中市東勢區東關路 5 段 808 巷 168 號
惜福居民宿	09-53303227	台中市東勢區東關路 5 段 808 巷 206 號
綠森林民宿	0928-972015	台中市東勢區東蘭路 197 之 75 號
樹之間	0938-705974	台中市東勢區東蘭路石排巷 33 之 2 號
清境民宿會館	0928-972015	台中市東勢區茂興里 15 鄰東蘭路 197 之 73 號
山頂上民宿	04-25877212	台中市東勢區茂興里東蘭路 197 之 57 號
雲山初露	04-25770786	台中市東勢區茂興里東蘭路石排巷 26 之 118 號
金家園大旅社	04-25877182	台中市東勢區第二橫街 7 號
金龍旅社	04-25873805	台中市東勢區第二橫街 26 號
東海旅社	04-25872121	台中市東勢區第四橫街 44 號
彰化縣農會東勢林場	04-25872191	台中市東勢區勢林街 6 之 1 號
日光山林	0989-020819	台中市東勢區新城街 288 巷 22 號
東勢的家	04-25877245	台中市東勢區慶福里 6 鄰東關路 4 段 1078 巷 51 號
昭月民宿	04-25855997	台中市東勢區慶福里慶福街 39 號
東平旅社	04-25871285	台中市東勢區豐勢路 480 號
東山旅社	04-25872126	台中市東勢區豐勢路中盛巷 30 號



客庄小旅行 ROMANTIC ROUTE 3 TOUR



WELCOME

資料來源／客庄小旅行官網



桃園 TAOYUAN

蚵在你心底的名字：蚵間石滬捕魚趣

聯絡窗口：桃園石滬協會胡小姐 0925-957-575

小孩與成人皆 880 元／人，3 歲（含）以下免費

漫步富岡鐵道小鎮

聯絡窗口：「富富·小山岡」張先生 03-2821-909、0988-146-295

小孩與成人皆 990 元／人，6 歲以下不收費

漫步三和繞山花

聯絡窗口：桃園市龍潭區三和社區發展協會黃先生 0910-174-127

1,200 元／人（學齡前兒童 1,000 元）

新竹 HSINCHU

靚靚水圳慢山行—北埔單車輕旅二日遊

聯絡窗口：南埔社區發展協會 張小姐 03-580-5590、0911-361-658

\$3280 / 人；\$2980 / 人（自行車與安全帽自備價）

喀嚟喀嚟～來自竹東客庄的木文化列車

聯絡窗口：03-596-0080

12 歲以上、成人 1,280 元／人；5 歲～12 歲大童 680 元／人；5 歲以下免費（不含伴手禮）

來關西，體驗一日古道生活

聯絡窗口：關西鎮鄉土文化協會邱理事長 0911-252-772

1,500 元／人（10 人成團）；6～12 歲兒童 900 元／人

苗栗 MIAOLI

山之聚落 X 慢步南庄

聯絡窗口：十三間手作農坊劉小姐 0909-802-291、龔先生 0909-565-328

成人 NT\$4,800 / 人（不含住宿）、6～12 歲孩童 NT\$4,500 / 人（不含住宿）

最農的戶外餐桌：MESEE 農村上菜

聯絡窗口：山上種樹牛樟森林休閒農場藍先生 0918-806-356

成人 3,950 元起／人

台中 TAICHUNG

東勢大茅埔庄：一日尋龍冒險王

聯絡窗口：邱小姐 0975-208-397

小孩與成人皆 890 元／人，5 歲以下不收費

浪漫台③線藝術季 Romantic Route 3

花啦嗶啵 Falabidbog



2023.6.24-8.27



客家委員會
HAKKA ACADEMY COUNCIL



浪漫台三線藝術季
Romantic Route 3

主辦單位 — 客家委員會、桃園市政府、新竹縣政府、苗栗縣政府、臺中市政府 | 協辦單位 — 行政院農業委員會林務局東勢林區管理處、台灣設計研究院 | 總策劃 — 財團法人客家公共傳播基金會、左顯創意 | 特別感謝 — 中華文化總會、台灣觀光協會、台三線藝術季學校 | 企業夥伴 — 台灣中油股份有限公司、全家便利商店股份有限公司、臺灣菸酒股份有限公司、華夏玻璃股份有限公司、金色三麥啤酒集團 | 公益夥伴 — 台灣石虎保育協會

廣告