



2022 MAR

浪漫台三線

桐花樹下的邂逅

桐花樹下的邂逅



浪漫

台三線

T O I

S A M

X I E N

客家委員會



桐聚

里山尋花去

一期一會桐花聚

食茶吟詩敬伯公



2022 桐花祭

主辦單位 | 客家委員會 Hakka Affairs Council

共同辦理 | 基隆、新北、桃園、新竹、苗栗、臺中、彰化、南投、雲林、嘉義、臺南、宜蘭、花蓮及臺東等14縣(市)政府

協辦單位 | 千里步道協會、野菱蔓生基地、竹冶設計、銅鑼灣創生發展協會

企業合作 | 臺虎精釀、茶籽堂、春池玻璃

「浪漫台三線」是一條150公里左右的路線，但地圖上並不存在，它是一個被創造出來的概念。早期漢人在台灣的開發由西部海岸漸次往山區推進，呈現一南北向的帶狀分布，而「台三線」的概念，恰好再現了客家先民在內山生活的經驗。

小時候，我就在「台三線」的廊道成長，當年只覺得那是一片窮山惡水，待離鄉背井後，客語歌手陳永淘的〈鮮鮮河水〉卻牢牢勾起我童年裡歡快的回憶。

回頭想想，在「桐花祭」還沒開辦前，油桐花在台三線盛開沒有百年、也逾半世紀，為什麼人們有看到，卻沒有意會到？或許正因為沒認知到這片土地有「美」，以為美的東西只存在於國外。

在本土化過程裡，台灣人慢慢找到來自這片土地的美，誠如孟子所言：「人人有貴於己者」，土地亦如是。是時代氛圍、是人們彼此互動，讓我們重新看見這些美，若我們懂得將之概念化，漸漸就能匯聚成文化，好比世上每個文化裡都有座聖山，當人們心靈受到山的線條感動，就成為一種心靈的符號。

譬如龍潭的客家文學大師鍾肇政會寫插天山，北埔峨眉鄉的人遠遠看到鵝公髻山就知道回家了，而苗栗獅潭鄉人覺得仙山就是守護山。當一片竹林、一條小溪被賦予文化的想像時，那既是自然的，也是人文的資產；這種文化上的重新發現，又可以創造出當代的體驗。

觀光旅遊本身就是在創造新的經驗，我們認為，觀光也是文化交流的窗口，過去被視為邊陲之處，因為觀光活動而將邊陲文化輸出至主流社會，傳遞給核心地帶的人們，造就了文化的相遇與經驗的刺激，這樣的觀光才可長可久、具有生命。是以，我們迫切需要一份固定的刊物，輸出對於台三線的詮釋，透過再現與描寫，讓台三線的存在感更具體。

一本有態度、有觀點的雜誌，除了為讀者重新勾勒出文化的樣貌，也要用筆觸與風格重新創作、豐富台三線的內涵。希望《浪漫台三線》帶給讀者驚喜，從中認識這片土地更細緻的紋理，並搭起我們可貴的對話。



客家委員會主任委員

楊長鎮



(0 1)

序

p.1 讓台三線為你帶來新感動

(0 2)

台三線之事

p.4 條條中豐路 串起桐花鄉

(0 3)

封面故事： 桐花樹下的邂逅

p.10 周遊龍潭，一「桐」穿梭古今

p.16 尋訪寶山的花見小路

p.22 聽，在地人的桐花心事

(0 4)

作家領路

p.26 三灣銅鑼圈紀行

p.32 用Natural Sound丈量山
的濃度，綿延家的氣味

(0 5)

台三當季選品

p.36 枇杷，早春第一果報到！

(0 6)

台三地方展

p.40 龍瑛宗文學館

(0 7)

台三ING

p.44 十二寮時光村

p.48 大山北月

(0 8)

台三BGM

p.52 一場事與願違的桐花之約

(0 9)

附錄

p.56 桐花步道

p.60 桐花小旅行

p.64 特惠店家

拉頁：地方散策

出版機關	客家委員會
地址	新北市新莊區中平路439號北棟17樓
網址	hakka.gov.tw
電話	(02)-8995-6988
發行人	楊長鎮
編輯委員	鍾孔炤、范佐銘、廖育珮、陳瑞榮
編輯小組	金玉珍、袁靜慧、柯俊宏
企劃製作	今周刊出版社股份有限公司
地址	台北市中山區南京東路一段96號6樓
電話	(02)-2581-6196
封底圖片提供	彭宏源
封面圖片提供	客家委員會，劉鳳麗拍攝

2022年3月創刊

本會保留對本刊物依法所享之權利。

All Right Reserved. 著作權所有，未經許可請勿翻印或轉載。

更多訊息請至客家委員會網站查詢。

本書內容所有店家資訊如有變動，

依其實際公告為準，如欲前往可先電話詢問。

條條中豐路

桃竹苗客家聚落的「縱貫線」

撰文、攝影／余風

清朝的漢人和原住民交界線、日治時期的中豐公路，百年前內山地區重要的南北向路廊，幾經演變，成為桃竹苗地區代表性的路名，也是往來客庄追逐桐花身影時，不斷伴隨著你的道路。

人有「菜市場名」——網路論壇每年都會上演雅婷、怡君的「市占率」第一名爭霸戰；同樣地，馬路也有菜市場名，如中正路、中山路已是每個鄉鎮市區家喻戶曉的標配。但若翻開地圖，細數桃園、新竹山區的幾個客家庄，就會發現每個地方都有一條「中豐路」。更有趣的是，這些「中豐路」是彼此相連結的，從中壢為起點，串聯平鎮、龍潭，接著再到新竹的關西、橫山、竹東、北埔及峨眉，剛好就是現在的113號縣道接台3線公路。往來浪漫客庄欣賞油桐花時不斷伴隨著你的路，就是中豐路。

源溯至清朝族群生活交界線

為什麼桃園、新竹的客庄這麼團結，將縣道113和台3線的路名一致命名為「中豐路」？其實中豐路源自於日治時期中壢至豐原的「中豐公路」。這條中豐公路就是台3線的前身，從中壢為起點，途經桃竹苗後抵達豐原。而1962年實施公路編號制度並調整公路路線時，便將台3線規劃為台北到屏東的縱貫道路，原本的中壢至龍潭路段便改為縣道113。但也由於「中豐路」已深植人心，且在客家聚落中，「中豐路」都是南北向的縱貫道路，某些方面而言，「中豐路」在客家人心目中的重要性，甚至比中山路、中正路更具代表性。

串起桐花鄉



至於中豐路為何是中壢到豐原，這就要追溯到清朝時期了。當時為了區隔原住民和漢人的生活圈，避免彼此驚擾，因此沿著西部內山地區設立南北向的「漢番交界線」。到了日治時期，漢番交界線成為內山地區重要的南北向路廊，「中豐公路」便因此而生。初期的山區縱貫道除了交通需求之外，尚有戰備功能，因此也稱之為「中豐戰備道路」或「內山公路」。

手押台車曾是沿線風景

百年前的中豐公路，並不如現代公路這麼寬闊，路寬會根據每個區段的需求設計為1米寬、2米寬或3米寬或3米以上不等的路幅（以今日的巷道而言，大多設計成4至6米寬，而一輛大型休旅車的寬度約1.8米）。不過，當時公路主要交通工具並不是汽車，而是人力或軌道運輸。貨物商業往來需求較大的路段，設有「手押台車軌道」。手押台車是行駛在軌道上的單節板車，並以人力為動力的特殊交通工具，所以道路上

必須鋪設軌道。為了省力，車伕往往會用長桿子撐著地面讓車輛前進，姿態猶如「陸上行舟」。以「中豐公路」而言，當時在中壢到關西、橫山到竹東及竹東到北埔的馬路上，都鋪有「手押台車軌道」。一般而言，軌道會鋪設在路中間，多採單線軌道，所以若遇對向來車，必須停車並把台車搬離軌道，禮讓對方先行。

當時的公路也不像現在有平坦的柏油鋪面，在地勢較開闊的區域，公路兩旁通常會種植密集的行道樹（並木），因為具有戰備功能的道路更需要行道樹的綠蔭來掩蔽戰備移防狀況，避免美軍空拍機的偵察。可想而知，灰黃色的土石路面中間，有一條軌道跟著蜿蜒，路的兩側盡是行道樹。整個畫面會比較接近於「鐵道風情」，和現代繪著黃白標線的柏油路有著不小的差異。

- 1. 赤柯坪農路與峨眉湖，桐花祭時將會出現錯落的油桐花景。
- 2. 關西渡船頭的中正路，維持著中豐公路當年約4至6米的路寬。
- 3. 峨眉鄉的中豐路，兩側綠蔭夾道。

仍低調存在於現代生活

幸運的是，當年的公路路廊，有不少路段都被保存下來。這是因為隨著時代發展，公路「拓寬」成為必然，但有許多路段沒有空間拓寬，所以改用外環繞道的方式避開，但原本的路線仍持續使用中，甚少有拆除的，也因此保存至今。只是1950年後，隨著汽車持續的進步和發展，日治時期鋪設的手押台車軌道已陸續拆除，目前幾乎沒有留下半點痕跡；道路也升級為柏油路，不再是當年的土石路面。

關西鎮南方的「渡船頭」，擁有一條約莫3米寬的「中正路」，即是當年中豐公路的舊線。渡船頭中正路兩旁的住宅仍維持著店面式建築，訴說著當年商業發展的盛況；峨眉鄉的赤柯坪，甚至有未達3米寬、連Google街景車也沒拍攝到的一條連結峨眉村與富興村的農路，其實正是日治時期中豐公路的主線。1895年和1925年的地圖均記載著這段路的路幅為「2米以上道路」，也就是說最窄2米，與現況吻合，說明了赤柯坪農路，實際的身分為百年前的中豐公路，如今低調地以農路之姿，作為當地居民的生活道路。

懷古追風遠望桐花身影

中豐路除了沿途濃厚的客庄風情之外，每年4、5月，路邊不時地會出現雪白油



桐花的身影。油桐花不像其他花海的單一色系盛大鋪張，相對地，它是以清新淡雅的姿態，點綴在油桐樹上，遠望比近觀更為漂亮，猶如綠樹梢上的層層白雪。若想近距離欣賞油桐花的話，可能要從中豐路轉進峨眉湖畔或三灣的神棹山桐花步道，入口都在中豐公路（台3線）旁；若想遠望欣賞，則可直行台3線，順便尋找舊線路跡，一面體驗百年前的古道風情，一面欣賞路旁近山及遠山的白雪桐花。

桐花樹下的邂逅

耐人尋味的絲絲入扣，
轉身後，風吹拂著眼眉，繼續走下去。
期待遇見桐花的故事，
一縷陽光，一棵樹，一朵花，片片故事。

圖片提供 | 客家委員會，徐韻芝拍攝

周遊龍潭， 一「桐」穿梭古今

沿線追桐花，賞遊一日行

我曾騎著單車，
從鶯歌沿著大漢溪畔直抵有「龍潭第一街」之稱的三坑老街，
早已神往龍潭的人文歷史與自然景致。
值此桐花盛開、微風徐徐的春日，
我和兩名友人決定邀請龍潭導覽協會徐鳳園理事長，
騎乘機車來趟「賞桐人文一日遊」，深刻體驗龍潭之美。
跟著我們一起出發吧！



撰文／郭顯煒 攝影／李昆翰 圖片提供／徐鳳園

小粗坑古道

滿山遍野桐花開，原始生態映眼簾

一早，透著溫暖的陽光，我們沿著台3乙線從星園活魚餐廳旁轉入一條小路，抵達鄰近關西的小粗坑古道。這條古道是沿著小粗坑溪谷關建而成的，早年關西十寮和馬武督等地居民都仰賴此牛車道運送物資。

就在古道入口，有一座面朝關西方向的「原佑福德祠」，多年來為在地居民守護著進入龍潭的通道。

當我們雙手合十向土地公、土地婆虔誠敬拜後，徐理事長略帶神秘地提問，是否注意到任何特別之處。經過一番觀察，原來是土地婆手上抱著一個嬰兒！此地民間相傳，許多夫妻特地前來求子，據說頗為靈驗。

聽聞至此，同行的單身女性友人啞然失色，其他人哈哈大笑……

接著，我們開始步行古道，飽覽桐花美景。每年桐花盛開時，這條步道即是遊客絡繹不絕的賞桐景點；而在其他時節，這裡也是民眾踏青的好地方，因為沿途保留了豐富的原始生態，蕨類與樟科植物隨處可見，盎然綠意讓人除卻煩惱。

步道全長1.5公里，前段緩坡好走，後段較陡，部分路段需要攀繩而上。走到最後雖然氣喘吁吁，卻又暢快淋漓，徐理事長還邊走邊向我們說明：「坑」是客語的「溪」，「小粗坑」即為「小粗溪」，在「坑」後加上「溪」字其實是畫蛇添足之誤。哇，真是長知識了！

1. 小粗坑古道沿途保留豐富原始生態，蕨類與樟科植物隨處可見，是賞桐的絕佳地點。
2. 大平橋當地人多稱之為「紅橋」，曾被票選為台灣歷史建築百景之一。
3. 原佑福德祠土地婆手上抱著嬰兒，據說求子靈驗。
4. 水頭伯公守護著打鐵坑下游的大平聚落。

大平橋

古樸紅磚橋，悠悠百年身

離開小粗坑古道，我們騎車沿著台3乙線往東北行，右轉進入石門路與紅橋路，直抵大平橋。這座古橋於1923年竣工，是連接三坑與大平的通道，2003年被登錄為桃園市歷史建築。縱然歷經近百年的風吹雨打，主結構依然完整如初，直到2021年底才進行第一次「小修」。

大平橋全長25公尺，橫跨打鐵坑，設有五座橋拱；橋身以紅磚砌成，當地人多稱為「紅橋」。這座古樸紅橋曾被票選為台灣歷史建築百景第53名，周遭規劃成親水公園，是親子休閒的好去處。沿著溪旁步道往下游走，可直抵三坑自然生態公園，整條步道皆適合賞桐。

但我們才走完小粗坑古道，沒力氣走了，只是坐著休息，欣賞這座美麗紅橋，享受溪邊迎面拂來的清爽涼風。

休息片刻，徐理事長提議走訪另一座伯公祠。我們騎車回到台3乙線與石門路交叉口，路邊的大樹下藏有一座「水頭伯公祠」。對打鐵坑下游居民而言，此處是水頭，便於守望，可見這尊伯公是下游大平聚落的守護神。徐理事長特別要我們瞧瞧伯公身旁的藏頭對聯「水秀山明崇福德，頭尾廣闊仰正神」，對仗起來真是饒富文字興味。



村子裡 咖啡館

盡享美食，遠眺紅橋

行走至此，已近中午時分。這時，徐理事長就像哆啦A夢，從口袋裡掏出私房名單，直接帶我們穿越台3乙線走入石門路，左手邊就坐落著一家優雅別緻的「村子裡」咖啡館。這間小店供應精緻簡餐與輕食，內部空間寬敞、裝潢典雅，還有一大片落地窗，可以邊用餐、邊飽覽綠意盎然的美景。

我們各自點了不同的餐點，經過小粗坑古道的操練，每個人都飢腸轆轆，吃得津津有味。拜徐理事長的熟客之福，老闆特別招待我們享用「蜂蜜地瓜酥」。炸過的地瓜香氣瀰漫、酥脆可口，特別是淋上蜂蜜後，這道甜點的「甜味」展現出不同的層次，真是令人難忘。

餐後，我們站在落地窗外的露台，眺望蔗廊坑（打鐵坑下游段）沿岸風光。定睛一瞧，古色古香的大平橋就屹立在前方；有別於上午的近觀，遠望這座古橋別有一番風味！



佳安里 十一份

活魚餐廳發源地，少女時代好回味

喝完咖啡後，我們從台3乙線左轉進入美國路，沿著這條專為美國工程師前往石門水庫闢建而成的蜿蜒小路，來到位於佳安里的十一份。

我很好奇地詢問徐理事長：「這裡為何比九份還『多兩份』？」原來在清道光15年間（西元1835年），李文標帶領族人來此開墾，將土地分成十一個股份，所以有了這個地名。

1950年代開始興建石門水庫後，這塊區域被徵收為員工宿舍，建造了不少美式屋舍。整個園區綠樹成蔭、碧草如茵，感覺很像霧峰光復新村的省府眷舍，或是陽明山上的美軍宿舍群。宿舍區中央有個大圓環，周遭的大草坪相當寬闊，一眼望去令人心曠神怡，非常適合放風箏、踢球或野餐。



此時，徐理事長又把我們帶到圓環邊一棵超過百歲的大榕樹下，這裡有座「集福伯公祠」，供奉著十一份的守護神。這座伯公祠的特色，在於門口兩旁以小篆鑄刻的楹聯「我倍求地方安寧，祂樂賜人間幸福」，以及門口上方的匾額「聰明正直」。徐理事長強調，他只看過兩座福德祠以這四個字為匾額，語出《左傳·莊公三十二年》：「神，聰明正直而一者也，依人而行。」我望著這座伯公祠，感覺相當有學問啊！

這裡鄰近石門水庫，多年來發展出活魚餐廳文化，佳安西路可說是活魚餐廳發源地，附近的文化路更是聚集多家活魚餐廳。可惜我們都吃飽了，無法大快朵頤一番。而在佳安西路西側的巷弄內，則是坐落著一大片舊宿舍，暢銷電影《我的少女時代》即是在此拍攝。我們駐足良久，細細回味劇中場景。



5. 「村子裡」咖啡館供應精緻簡餐與輕食。
6. 咖啡館裡有大片落地窗，可邊用餐、邊欣賞窗外美景。
7. 佳安西路西側巷弄內的舊宿舍，是電影《我的少女時代》拍攝場景。
8. 十一份鄰近石門水庫，因而發展出活魚餐廳文化。
9. 集福宮供奉著守護十一份的伯公。

桃園市 客家文化館

拾階而上有彩蛋，近觀樹頂桐花趣

回味久了，還是要繼續往前走。我們沿著文化路左轉十一份路，再左轉駛入中正路，抵達陸軍司令部對面的桃園市客家文化館，轟隆隆的直升機起降聲不時在耳邊響起。

緊鄰中正路的步道上，種植了上百棵油桐樹，又是一條花海錦簇的賞桐步道。不過，好戲還在「上頭」。在徐理事長的引導下，我們踏著展現桃園台地特色的立體彩繪台階，登上文化館前棟頂端。這裡享有全台獨一無二的賞桐美景，枝上桐花幾乎伸手可及，一枝一瓣皆得以細細觀賞，每一朵花都令人驚豔連連。

從前棟另一端的台階拾級而下，其後延伸出的狹長區域，即是客家文化館後方公園。公園內植有眾多台灣原生樹種，一座小池塘靜置其中，呼應著遍布桃園台地的埤塘地景。我們坐下來歇歇腳，徜徉在此美景中，享受被遺忘的時光。



10. 桃園市龍潭導覽協會理事長徐鳳園對龍潭各個風土民情相當熟稔。
11. 具桃園台地特色的立體彩繪台階。
12. 文化館後方公園植有許多台灣原生樹種，小池塘呼應著桃園埤塘地景。
13. 階梯式表演場地。
14. 館區的賞桐步道。

（景點資訊）■星園活魚餐廳 | 桃園市龍潭區龍源路3鄰2-2號 | 03-4718255 ■「村子裡」咖啡館 | 桃園市龍潭區石門路27號 | 03-4712659 ■桃園市客家文化館 | 桃園市龍潭區中正路三林段500號 | 03-4096682 ■菱潭街興創基地 | 桃園市龍潭區龍元路45之31號 | 0989-476692



菱潭街 興創基地

彩繪燈籠高高掛，街道越夜越美麗

我們雖遺忘了時光，時光卻兀自前進著。夕陽逐漸西下，該啟程了，我們騎車沿著中正路進入市區，直奔今日的最後一站：菱潭街興創基地。

剛到此地，所有人就被屋頂上的彩繪燈籠吸引了。這些燈籠可不是隨便畫畫的，而是繪滿了龍潭大池、武德殿、龍元宮等龍潭地景，象徵在地的人事物。

但我打開手機，發現地圖上並沒有所謂的「菱潭街」，這座興創基地其實是市場旁一條短短的通道。

這座市場曾遭祝融焚毀，部分攤商移至旁邊通道，生意卻十分冷清。沉寂多年後，返鄉青年蔡濟民和張智宇決定在此進行地方創生，整修店面並積極招商，擺脫過往的髒亂與潮濕。這



樣的改變吸引許多年輕人來開設小店，我們閒逛其中，品嚐美味咖啡與雞蛋糕，垂涎其他已經吃不下的美食，欣賞各類文創商品，整座興創基地充滿了濃郁的文青風。

夜幕降臨，這趟一日遊真是舒爽，觀賞了美麗桐花與自然風光，也吸收到不少人文知識，五感皆大大滿足。最後，我們向徐理事長道別，各自騎車回家了。

15. 掛滿各色彩繪燈籠的菱潭街興創基地，越夜越美麗。
16. 菱潭街興創基地入口處。

機車
一日遊

小粗坑
古道

大平橋

村子裡
咖啡館

佳安里
十一份

桃園市
客家文化館

菱潭街
興創基地



尋訪寶山的花見小路

定點追桐花，愜意漫漫行

撰文／郭顯煒 攝影／李昆翰 圖片提供／新城風糖休閒園區

國道一號新竹系統交流道，是國道一號與三號的交會點。

很多人不知道，新竹系統交流道其實位於寶山鄉境內。

寶山鄉位於新竹市南方，全鄉丘陵起伏，東南高、西北低，海拔介於15至240公尺之間。

俗諺云：「入寶山豈能空手而回。」

經常開車路過新竹系統交流道，卻從未動念逛逛寶山。

於是，趁著桐花盛開，我和三五好友駕車深入寶山，準備來個滿載而歸。



駕車追桐



新城風糖
休閒園區

迴龍步道

木炭的家

橄欖先生

寶山水庫
環湖步道

新城風糖
休閒園區

體驗熬糖及手作黑糖饅頭

我們決定從西北邊的新城村出發，先往東南行，再朝東北走，在地圖上畫一道「微笑曲線」，最後到東北邊的寶山水庫結束這趟行程。

一般人熟悉的製糖產業，多在台灣南部，因為甘蔗適合在熱帶生長。整個北台灣唯寶山鄉有製糖產業，這裡是全台最北的產地。由於甘蔗在冬季成熟，每年冬天熬糖時，新竹的強風會將熬糖的香氣吹散至空中，「新城風糖休閒園區」即是因此得名，這裡是我們的第一站。

這座休閒園區秉持社會企業理念，提高小農的作物收入，提供就業機會給在地媽媽和新住民，吸引年輕人返鄉就業，並且將每年盈餘中的20%回饋給在地社福營運。

我們體驗了手作爆漿饅頭，這裡的黑糖爆漿饅頭遠近馳名，一口咬下的瞬間，黑糖傾洩而出，濃郁的甘甜口齒留香，每個人都直呼過癮。

除了饅頭，我們也買了黑糖與柑橘農特產品。園區還設計了一系列體驗課程，如甘蔗收成與熬糖、手作甘蔗冰棒與愛玉，值得您來體驗！

1. 園區步道平坦，適合漫步，享用森林浴。
2. 新城休閒園區提供眾多黑糖與柑橘農特產品。
3. 園區為山林圍繞，景色隨季節而變化。



迴龍步道

踏花而行，置身飄雪的浪漫

吃了一堆饅頭，需要消化消化。休閒園區附近有條迴龍步道，全長一公里多，平坦好走，非常適合漫步賞桐。

我們邀請新城社區發展協會李榮峯理事長協助導覽，他是在地客家子弟。其實，這裡原本沒有步道，直到客家委員會舉辦桐花祭，步道才闢建而成。蜿蜒在油桐樹林中的步道猶如一條巨龍，因而被命名為「迴龍」。

理事長說，多年來，此處遍布了滿坑滿谷的桐花，但或許是看多了，他對桐花始終沒有特殊感覺。客家委員會推出桐花祭之後，他才赫然發覺滿山桐花真是漂亮，尤其落花鋪滿路面時，簡直無比浪漫。

陪同我們的還有協會執行長王翎鳳，她是理事長的牽手，從海南島遠嫁而來。海南島沒有油桐，對她而言，油桐是很陌生的植物。成為客家媳婦之後，她開始接觸桐花，覺得賞桐真是一種精神療癒。有一次帶團導覽迴龍步道時，恰好強風吹過，大片桐花飄落下來，所有人都驚豔不已、陶醉其中，這是她來到台灣後最深刻、最美好的桐花印象。

三間有故事的伯公廟

走完迴龍步道後，理事長夫婦帶我們散步到園區內的伯公廟。這間伯公廟原是一間只能側身進入的紅磚小廟，根據耆老李文波的紀錄，他的父親在初一、十五參拜時經常撞到頭，於是他們兄弟遵照父親遺願，在2009年將小廟擴建至現今規模。

理事長說，這位伯公大名「梁阿祈」，守護此地已逾百年。廟宇改建後，李氏兄弟還專程至新竹城隍廟請託城隍爺，繼續留任梁伯公守護這片土地。

接著，我們從園區驅車出發，僅止700公尺的路程，抵達位於寶新路二段336號旁的「十闔庄福德祠」。王執行長說，這一帶有許多土地開發商，曾有某開發商向伯公祈願新建案迅速完銷，後來果真如願，於是打造一塊金牌給伯公。在地民眾都覺得這位伯公非常靈驗，長年度誠祭拜、香火鼎盛。

此時，理事長告訴我們，距此大約一公里的東坑二路旁有一間「東坑福德宮」，那是一間相當獨特的「廟中廟」。根據耆老蕭德貴的回憶，多年前某一天，廟旁大樹遭到雷擊，倒下後壓壞外牆。他原本打算拆掉重建，伯公卻託夢拒絕；無奈之下，只好在原本的外牆之外再搭建一層嶄新外牆。

聽聞此事，我們立即驅車前往。實際走訪東坑福德宮時，發現裡頭只有牌位，沒有伯公雕像；相較於其他伯公廟，這真是少見的特色。



駕車追桐

新城風糖
休閒園區



迴龍步道

木炭的家

橄欖先生

寶山水庫
環湖步道

- ：新城風糖伯公廟就在園區內
- ：十闔庄福德祠位於寶新路二段336號旁，距園區700公尺處
- ：東坑福德宮位於東坑二路88巷入口處，距園區1公里處

木炭的家

邊喝茶邊聽古法製炭的故事

一連參訪了三間伯公廟，理事長夫婦帶我們沿著東坑二路右轉進入峰城路，抵達峰城路與新湖路四段交叉口，路旁矗立著一座全台碩果僅存、遵循古法打造的炭窯「木炭的家」。理事長早已通知窯主李永興先生，他熱情地奉上熱茶，拿出自家栽種的橘子招待我們，邊吃邊聽他講解製炭古法。

李先生清楚記得，這座泥窯是2004年5月14日建造的，迄今超過10年，可算是人瑞級炭窯。泥窯本身會風化，必須勤於修補裂縫，否則很快就會垮掉。

木炭的原料是相思樹，每次製炭時，都要將相思樹材放置於炭窯中悶烤近一個月，日夜不停地供火，待完全碳化後封窯，再冷卻一個月才能開窯。

這種用傳統工法製造的優質木炭雖較進口木炭昂貴，卻耐燒少煙又不嗆鼻，還帶有燻龍眼乾的香氣。不過，這裡的木炭不外送也不批發，愛用者必須親自前來購買。如果李先生恰好不在，就自己去倉庫搬貨，留下買炭錢即可。多年來，幾乎都是當地熟客在購買，大家都知道怎麼做。

當然，大家也知道古法製炭很難賺錢，但李先生卻做得很開心。而且，從言談中，我們也都感覺到他對保存古法、傳承文化的熱情與驕傲，著實令人欽佩。



4. 休閒園區內的迴龍步道鋪滿五月雪。
5. 十闔庄福德祠。
6. 新城風糖伯公廟。
7. 東坑福德宮。
8. 剛燒製完成的炭。
9. 「木炭的家」窯主李永興，堅持古法製炭。
10. 古色古香的木炭的家。

橄欖先生

全台唯一橄欖製品專門店

離開「木炭的家」，我們沿著新湖路四段驅車前往三峰路，僅僅2分鐘車程，就抵達「橄欖先生」寶山門市部。

橄欖是寶山鄉特產，適合生長在海拔200多公尺的地方，光是寶山就有超過40公頃栽種面積。

「橄欖先生」是全台唯一的橄欖產銷班，每年10月盛產時，各地農友將橄欖集貨至此，統一加工成商品。

一進門，門市人員就奉上熱茶。「橄欖先生」行銷公關賴美君小姐告訴我們，客家人有奉茶傳統，不論是上門選購產品，或只是歇腳休憩，都會奉上熱騰騰的橄欖茶接待。

過去大家熟悉的橄欖製品大多是蜜餞和橄欖粉，現在第二代接班，為了有所突破，甚至遠赴南非栽種油橄欖，壓榨後運回台灣。沒辦法，台灣土橄欖的油量太少，無法榨油，只能千里迢迢繞道而行。

我們採購了不少橄欖製品，收穫滿滿。賴小姐說，只要事先預約，他們就能安排採收橄欖體驗行程，搭配周遭景點導覽。聽起來很棒，待下次橄欖豐收時，我們就相約來體驗！



寶山水庫 環湖步道

在吊橋上飽覽湖光山色

接下來續往東北行，沿著新湖路三段、二段到一段，右轉進入山湖路，美麗遼闊的寶山水庫立即映入眼簾。

沿山湖路經沙湖堰藝術村，續行約300公尺，右側有一條步道，入口處立有解說牌，此處即為環湖步道起點。我們走在石板鋪成的步道上，徐徐下行10分鐘，抵達全長172公尺的寶湖吊橋。走在吊橋上，青翠山巒相映湖面，山光水色一覽無遺。

過了寶湖吊橋，踏著平緩步道繞湖而行，沿途桐花盛開，水面波光與滿山桐花美麗相乘，宛如置身天堂！

駕車追桐

新城風糖
休閒園區

迴龍步道

木炭的家

橄欖先生

寶山水庫
環湖步道



緩步賞桐大約20分鐘，全長88公尺的碧湖吊橋就在眼前。這座吊橋頗具特色，竟然開放小客車通行。在狹窄的橋面上，車輛稍有偏移就動彈不得，甚是驚險，技術不好的駕駛千萬別輕易嘗試。

碧湖吊橋是環湖步道終點，從起點至此約1.5公里，過橋後接尖山路直行，抵達山湖路左轉續行，即能返回步道入口。我們鑽入附近的沙湖堰咖啡館，坐下來歇歇腳，邊喝咖啡邊欣賞日頭逐漸西下的湖光山色，身心舒暢不已，真是美好的一天啊！

11. 從橄欖先生前往寶山水庫時，也可順道參觀國際級大師林舜龍打造的種子星球地景藝術裝置。
12. 橄欖蜜餞。
13. 遊人走在寶湖吊橋上，可一覽山光水色。
14. 寶山水庫山水景色佳。
15. 遠眺優美的碧湖吊橋。



聽， 在地人的桐花心事

那些童年回憶、土地意識及創作泉源

兩位土生土長的北埔子弟、一位定居北埔的二林客家人，
三人的背景迥異，卻都與桐花有著不解之緣。
在他們的生命經驗裡，油桐的花、樹及種子是什麼的存在？
關於桐花的今昔，他們又有哪些心情與故事？

撰文／郭顯煒 攝影／鍾君賢 圖片提供／姜信淇、陳紹忠

陳紹忠兒時常到山林裡撿拾油桐果實，
取出種子後曬乾，再拿去賣給小販，
補貼家用，賺取零用錢。



農場主人陳紹忠
童年拾果賺錢，現在砍樹護土

雖然童年回憶如此深刻，但陳紹忠現在卻把農場附近的油桐都砍光了。為什麼呢？原來，油桐雖然長得高大，抓地力卻不好，整棵樹頭重腳輕，很容易被強風吹倒；每次颱風過境後，10棵倒下的樹木中有8棵是油桐。陳紹忠說，生長在平地的油桐樹倒下就算了，若是山坡上的油桐樹倒下，地面出現空洞，雨水就會鑽進去，日後很容易發生土石流。

位於北埔鄉南坑村的「油點草自然農場」，是一座生機盎然的無毒生態農園。農場主人陳紹忠從小就在這片土地上成長，徜徉在大自然是他的最愛。

兒時印象中，每年到了秋天，滿山遍野的油桐果實掉落地面，他會四處撿拾，從果實中取出種子，放置曬乾；曬乾的種子累積到一定數量後，就拿去賣給專門收種子的小販。在當年那樣的農業社會，很多孩童都會這樣做，一方面貼補家用，一方面賺取零用錢。

而且，油桐樹會遮蔽其他作物的日照，影響作物的生長。萬一倒下了，還會壓壞屋子，這就是陳紹忠砍掉農場周遭油桐的主因。更何況，他的農場位於山坡地，為了避免崩塌，需要改種其他抓地力較牢的樹種。

雖然油桐容易對生態環境造成不良影響，但陳紹忠也認為，純粹以美學角度而言，滿山盛開的桐花實在漂亮，在台灣也是僅有的壯麗景象。

葉裁最懷念和外婆、母親漫步桐花
灑落的步道上閒聊家常的情景。

的確，撇開油桐的經濟價值與生態問題，桐花實在美得震懾人心，促成了近二十年來台灣人瘋狂賞桐花的現象。在攝影大師葉裁的兒時記趣中，桐花之美可說是啟發他踏上攝影路的甜蜜回憶。

葉裁是彰化縣二林鎮的客家人，住家附近田連阡陌。年幼時，他很喜歡跟著母親到新竹縣寶山鄉的外婆家玩。相較於彰化的平坦田野，新竹的山巒起伏有著截然不同的景觀。每次在外婆家見到雲霧飄渺的丘陵地，高高低低、層次分明的美景，留給小小葉裁很深的印象。

不過，印象最深刻的還是外婆帶著他和母親外出賞桐花。祖孫三代在桐花飄落的景致下邊走邊聊。如此美景與孺慕之情，迄今仍讓葉裁懷念不已。

稍微年長後，葉裁開始學習攝影。他很喜歡前往竹東或寶山練習拍攝桐花，更喜歡將散落地上的桐花擺成「心」形，然後笑稱自己「心中有桐花」。葉裁拿這些作品參加大小比賽，獲得獎項鼓舞，進而引發更大的興趣，從此走上攝影的道路。

後來他開班授課，除了在室內講解攝影技法，也會帶著學員到戶外拍攝桐花，兒時情景隨之湧現。客家委員會舉辦過多次桐花攝影比賽，也經常找他擔任評審，很多得獎作品都是他精心挑選出來的。

身為鄉土文化紀實攝影工作者，葉裁不僅用影像記錄客家庄的人文生活，也見證了他這一生與滿山桐花的緊密相連。



攝影家葉裁
賞桐三代情，啟迪走上攝影路



每年桐花盛開時，姜信淇就帶著學員走
步道賞桐花，細心講解桐花生態知識。

若是論及緊密相連，在北埔出生、長大的新竹縣峨眉國小退休校長姜信淇也是代表人物之一。

姜信淇在峨眉鄉獅山國小擔任老師時，學校後方有一大片油桐林。早年鄉下孩子家境貧苦，經常撿拾油桐子貼補家用。不過，想要把油桐子賣給小販，必須先從果實中挖出種子。有些學生沒帶工具便徒手挖取，弄傷了手指。姜校長特別削竹片製成工具，協助這些學生挖取種子。

客家委員會舉辦桐花祭之後，補助民間團體辦理相關活動。當時姜信淇已從教職退休，擔任新竹縣兩河文化協會理事長，以及峨眉鄉月眉觀光休閒產業文化協會常務理事。於是，他以協會名義申獲補助進行社區營造，舉辦多項表演活動，設計套裝行程，讓遊客在參與桐花祭時享有更多精彩體驗。

一開始，山上少有完整的賞桐步道，通常只能遠觀，無法近玩。所以，姜信淇找了不少地主進行協調，開闢步道，方便遊客近距離欣賞桐花。

後來，姜信淇也在社區大學開設了「古道班」，每年桐花盛開時，就帶著學員走步道賞桐花，細心講解桐花生態知識，教學員們如何分辨雌株與雄株，持續將自己對桐花的熱情澆灌在所有人身上。



退休校長姜信淇
結合社區營造，豐富賞桐內涵

三灣銅鑼圈紀行

青山綠水好細路

撰文／劉克襄 圖片提供／劉克襄

客運沿著苗124縣道出發，頭份、斗煥坪和珊瑚湖等地名逐一出現，選擇在瓦窯崗下車後，走進銅鑼圈的田野，繞一個大0形，接著下抵中港溪邊，再繞回三灣老街。三灣，仍保有許多昔時況味，也充滿地方創生的契機。

劉克襄

出生於台中烏日，早年創作側重於鳥類題材；近年則用踏訪各地的體驗，書寫自然生態，帶領讀者走進山林，為台灣自然寫作的領航者。



台3線上，有不少健行的大站。三灣絕對是其中之一，且充滿可能和想像。

可能是，有5、6條鄉野的徒步小徑，扇形般散開，由此蜿蜒進東邊的秀麗淺山；想像則是，山山嶺嶺的村落風貌，依舊保有昔時況味，現今旅遊的元素則交融於其間。

減碳旅行反而可細細感受

我習慣搭乘大眾交通運輸來去，一來服膺減碳旅行，二則想要感受更多的地方風情，但以前試著想搭客運前往，一直找不到合宜切入的位置。最近規劃一條，進行一日輕旅行，終於有了眉目。

我如常帶領30人的隊伍，先搭乘火車，再以客運抵達三灣。我們捨棄了自駕，或是租遊覽車，高興走到哪兒，便在那裡搭車，無需被車輛的停放地點限制行動。

內山小鎮的公共運輸系統，不若想像便捷。我堅持如此環保，大家不免懷疑是否自找麻煩，但答案剛好相反，反而享受到許多好處。只要在出發前做足功課，往往能擬定一條無縫接軌的交通動線。從國民旅遊角度，這不僅是國民善待公共資源的方式，也為自己省了不少荷包。

首先，我通知隊員各自搭火車在竹南會合。早到者，或可先走逛車站附近的市場，選些具有特色的地方小吃當早餐；緊接著約好時間，在站前搭乘5805苗栗客運。當然，此地還有其他公車接駁，端賴自己的方便。

遙想客家拓墾先驅黃祈英

客運沿著苗124縣道出發，一路經過頭份、斗煥坪和珊瑚湖。看著地名逐一浮現，難免想起客家前輩黃祈英。既要去三灣，提及這位漢子，眼前的山水便有不同層次的感受。

乾隆年間，他自廣東渡海，沿中港溪入土牛下，在斗煥坪和賽夏族交好，且娶妻生子。次年，他還回原鄉招募族人來台，深入內山開墾。光緒年間，黃祈英家族推廣齋教，也是開創獅頭山的先驅。山上的勸化堂，乃其後人四處募款建造的名剎。

但我並未直接拜訪三灣，而是猶豫著在前一站，或過了小鎮再下車。後來，我選擇在瓦窯崗，直接走進銅鑼圈。初回試探，打算在這處山野繞一個大0形，接著下抵中港溪邊，再繞回三灣老街。

此間海拔約莫百公尺，從瓦窯崗進去，一連串休耕的荒田溼地悠然開展。四時常開的紫花藿香薊花海到處可見，我們好像走進薰衣草的花園。



1. 竹南車站。
2. 銅鑼山林小徑深處的開闊大草原。



3. 瓦窯崗附近休耕的荒田現成一片紫花藿香薊花海。
4. 峨眉湖畔佇立著青銅打造的大彌勒佛像。
5. 銅鏡村社區磚牆上的花朵陶片，書寫著客家生活俚語與遊人對話。

走進銅鑼圈的自然風光中

它們和咸豐草、白苞猩猩草各自占領著大面積的休耕田，形成不同色塊的草原地毯。農路無車輛，人煙少許。各種蛙類大聲鳴唱，彷彿此時已夜深。常見的郊野鳥類也在林梢快樂地來去，發出各種唱和，樹鵲和小彎嘴鳴聲最為嘹亮，紅嘴黑鸛滿山吵雜，五色鳥則持續著咕嚕聲，斑文鳥也常在草叢間來去，彷彿跑龍套的，搭配著眾蛙之音，勤快地移動。大自然在這個舞台，正盡興地表演著歡樂的鄉村奏鳴曲。

再朝遠方山稜望去，油桐盛開為主角。雪意般的花卉遙映著苦楝的淡藍花朵，甚而是相思樹的黃花，搭配著各種層次的新綠嫩葉，盡現淺山的嫵媚。藍天白雲映照下，大冠鷲如常在遠處的天際盤旋，不時發出悠揚地鳴叫，偶爾也有蜂鷹出來滑翔，宣示此間淺山的遼闊。春天的明媚和溫暖，不斷溢出，每個人的背包都塞得滿滿。

我們也不時駐足，在不同的崗頭望遠。天氣晴朗，遠方可及樂山、加里山和鵝公髻山等台3線的地標山頭。一崙接一崙，一寮接一寮。丘陵美麗的腰身和骨線重重疊疊，編織成綺麗的地景。

這等風情，連青銅打造的大彌勒佛像，都更加龐然地坐落峨眉湖畔；獅頭山則在另一邊，生動地趴臥成大貓的樣子，醒目於山谷間。

遇見隨糖業興衰的小山村

遠山如林，遼闊又秀美。從銅鑼圈繼續往東健行，依著淺山款款，可以走到峨眉、

大坪，甚而北埔，或者繞回珊瑚湖。一個80年代郊野的環境，始終在此持續。

約6、7公里後，走進銅鏡社區。沖積地形的山村已有200年歷史，人口一千出頭，分為大小兩個銅鑼圈。當地一位社區志工，熱心地引領我們到社區紅磚宅房休息。

他指著不遠的小山丘，從高處俯瞰，中央如銅鑼燒突起處，周邊形成圓圈狀，故而得名。我們佇立的位置，即河流南岸，面積較大，俗稱大銅鑼圈；北岸面積較小，得名小銅鑼圈。

此地過往種甘蔗，後來改為水稻。日治大正年間，小銅鑼圈設立南灣蔗苗養成公司。又3年，跨國的展南拓殖株式會社來了，趕上台灣糖業外銷的黃金盛年。因為製糖業，從竹南到三灣、南庄，鋪設了輕便鐵道，載人又載貨。

銅鏡地方人士一直盼望早年的赤糖產業再現風華。前些時，社區居民共同栽種面積達一分多的甘蔗，打造實驗園區。雖然糖廠現址已沒入荒煙蔓草中，但對老一輩的銅鏡人來說，赤糖是養活全家大小的重要經濟來源，也是過去產業的代表文化。

磚牆巧思跟遊人暖心對話

我們在路上還看到養蜂人家。銅鏡地區的蜜蜂產業已有半甲子，當地蜂農致力生態保護及教育工作，目前提倡復種甘蔗，一邊結合蜜蜂產業。

還有不少民宿和柑橘產業，散布在銅鏡山林步道周遭。埤塘隱身於山頂，彷彿童話秘境，木棧步道引入勝景。再循小徑走上

一處隱密大草原，只見一開闊大草原，山都退到遠遠的地平線。一個人可以孤獨、渺小地放鬆，跟天空極力對話；或是一群人，身軀放軟，四肢放浪，橫躺成草原的一部分，且大大的寫下兩個字——曠闊。

我們又走向銅鏡村，兩間柑仔店的小村。紅磚古厝社區，規劃了好些在地風情的意象。縱使村民不在，社區磚牆上的花朵陶片、大幅窯燒的藝術品，以及饒富哲理的客家生活俚語，似乎都能與遊人暖心對話。

譬如「兩春夾一冬，十個牛欄九個空」，意謂一個農曆年中，有兩個立春節氣。當年的冬天會很冷，農作物生長受到影響。隔年春天，每家的牛隻都得早早牽出去農忙，以至於十個牛欄中，九個是空的。

靜好中隱含地方創生契機

百年的地圖裡，3、4條保甲路連接著社區，如今仍是健走的農路，狹長彎曲如彩帶穿過郊野。我們循其中一條步向中港溪，朝三灣老街前去。長長的堤岸之路，呈現另一開闊的大溪地景。對岸山巒有著桂林的綺麗，河階盡是良田。

清嘉慶20年（西元1815年），黃祈英招募客家族人，進入三灣拓墾開墾耕作。商業氣息薄弱的老街，角落裡彷彿隱藏更多客家的原色。石母祠、覲娘和五穀廟等古蹟，都有正史的外一章，各有傳奇，引領我們越加了解地方的變遷。

昔時車過三灣，多未曾駐足。印象最深刻的是馬路兩旁，有些水梨和山楂小攤；今日站在老街，巷道充滿安靜生活。印象深刻的是獅頭山陶土燒製的三灣燒，隱隱飽含著地方創生的契機。銜接的丘陵，則鋪陳出從容的走路世界，自然且繽紛溫婉地豐饒著。

用 Natural Sound 丈量山的濃度， 綿延家的氣味

撰文 / 徐彩雲

圖片提供 / 徐彩雲

春光乍現，交織著樹的絮語。

閉著眼睛，靜靜地呼吸，那些細微的聲音從聚集到消失，即使變換著不同的組合，依舊擺盪著讓人安心的頻率，來自更深層土地的脈動。

聆聽日夜交會的寫實寫意

那天，我們穿過竹林，一根枯倒的竹子斜躺在半空中，像極了大大的傳聲筒，老四光然大喊一聲：「哈囉！」低頻的共鳴，震動著中空竹的竹筴，引來滔滔不絕的回音。紅嘴黑鸛拔得頭籌，滑過細長的貓叫聲；冠羽畫眉也不甘示弱，啁啾啾啾，綿延著吐～米酒的暢快；綠繡眼派出合唱團，以動感的聲勢取勝；草叢間的竹雞扯著喉嚨開唱，惹得陽光跨過山顛來參一腳，為鳳蝶翅膀打光，為露水披上落葉，腳邊的苔蘚收下所有讚嘆，鋪成柔軟的綠意，往山徑奔流而去。

越過陂塘時，膽小的魚群濺起水花，連日來下雨濕滑，讓老五光扭使不上力，我指著桶柑樹低矮的空隙說：「妳帶媽媽走迷宮好不好？」她興高采烈拉著我，彎著腰，輕巧閃過橫在眼前的惹惹杈杈（客語，形容東西歪倒斜放，多方阻礙），映入眼簾的綠，不管清麗或濃烈，葉片的氣孔聆聽著日日夜夜的百轉千迴。



跟著聲音棲息的童年記憶

我對聲音的好奇始於在電視台玩耍的童年記憶，曾偷偷踮起腳尖，對著麥克風大叫然後跑掉。因為父親要幫歌星、演員和樂隊架設麥克風，後來才知道職稱是「音訊」。不管人數多少，聲音透過麥克風傳出的訊號，達到悅耳、不失真，才是音訊工程師最大的考驗。

沒想到畢業後第一個工作是廣播電台值班播音員，除了播放盤帶，也要報新聞、做節目，練習跟麥克風相處愉快；一年後，進入電視台播報客語新聞，父親和我成為不同部門的同事。有一天，他把一支沉甸甸的麥克風遞給我，叮嚀說：「這支音色非常好，讓妳過音用。」日復一日雕琢發音和口腔共鳴時，發現廣播節目跟電視新聞對Natural Sound (NS) 的概念很不一樣，前者強調乾淨、單純；後者搶快、有時效性，現場音讓畫面更有臨場感。不同的需求讓我理解分軌的層次安排。



1. 不管怎樣都好玩的竹林，五個小孩排排坐（2011）。 2. 採收西瓜後在徐屋公廳外合影，可看見鑲嵌在牆上的天公爐（2018）。
3. 外婆教種鳳梨，經過兩年收成，終於到了享受汗水奇蹟的一刻（2021）。 4. 安靜有聲，傾聽聲音的微小共振，用耳朵描家鄉輪廓。

踏上古老記憶的人文軌跡

婚後返轉夫家的頭份老屋，與父親老家峨眉水流東僅15分鐘車程，是天意吧！父親退休後與母親一同返鄉，我常去探望他們，把過去的工作語言埋進土裡，一寸一寸跟著孩子的成長發芽，竟開啟了意想不到的聆聽方向。如《一平方英寸的寂靜》作者戈登·漢普頓所說：「等我們的心靈變得更樂於接納事物，耳朵變得更加敏銳後，我們不只會更善於聆聽大自然的聲音，也更容易傾聽彼此的心聲。」

這段育兒期的沈澱，迎來客語旁白第一次成為藝術創作流淌的血液。

2015年因緣際會參與台北數位藝術節〈福爾摩沙聲學計畫〉，帶著擅於透過人聲、自然聲交織地方故事的法國藝術家茱莉·瓦雪（Julie Vacher）走訪水流東，她拿著錄音器材錄下許多Nature sound。我觀察她戴著耳機的專注神情，禁不住思考，平日習以為常的蟲鳴鳥叫到底有什麼奧妙？她問了有關蟲蟲世界（insects）的問題，知道家母獨力照顧300棵肖楠，特別要求合影。

採集母語對話的聲音風景

錄音室就在我家，一邊用客語翻譯朗誦義大利作家卡爾維諾的作品《看不見的城市》〈城市與記憶〉篇章，一邊要注意「悄悄地說」、「發言式地說」及「暫停」等聲音表情。敘述正在尋找石頭的旅人，遇見不同的人跟他說，石頭可能在高山、小島和村莊。尤其反複誦念「Formosa」（美麗之島），有如時空錯置，我是如何看待自己居住的島嶼呢？「看不見的風景決定了看得見的風景」，更是卡爾維諾餘音繞樑的經典台詞。

- 5. 稜線上的徐屋指標，單姓散村聚落。
- 6. 法國藝術家茱莉在峨眉水流東的肖楠園採集聲音風景。
- 7. 左起法國藝術家茱莉、作者母親與作者。
- 8. 徐屋祖先一鏟一鏟挖出的池塘，有蓄水、灌溉、防旱等功能，常見於北部淺山客庄地區。



「.....J'ai vécu sur cette île que tu cherches.
.....我曾生活在你所尋找的這座島上
Dans un village
就在那村莊裡
au delà de six fleuves et trois chaînes de montagnes PAUSE
遠超過六條河流及三座山脈 暫停
Formosa
福爾摩沙
que ne peut oublier celui qui l'a vu une fois.....
只要見過它一次就無法忘懷.....
Elle reste reste dans la mémoire
它永遠留存於記憶裡
bien qu'elle n'y déploie aucune beauté ou rareté particulière
即使它並不炫耀其特別罕見稀有的美
Cette île qui ne s'efface pas de l'esprit
est comme une charpente.....
這座島嶼就像骨骼主幹般，從來無法抹煞它的精神.....」

作品完成後，帶著孩子去看展覽，給家鄉剛受到恐攻的Julie一個擁抱。當聽見人聲與電子音樂堆疊成特殊的聲音風景，Natural Sound就像引子，丈量著山的濃度，綿延滾動著家的氣味，不管靜默還是激昂，吐露著最真切的情感，在島嶼的每個角落隱隱發光。

徐彩雲
生於台北市，父親來自新竹峨眉，母親為苗栗造橋。曾為中視客語新聞主播、央廣客語節目主持人、台北捷運客語配音員。與夫婿返轉頭份老家生養5個小孩，後蟄居南庄賽夏部落。現為「上下游副刊」專欄作家，講客電台主持人，得過文學獎，編書寫書、書寫土地、食物和自然相關散文。

枇杷， 早春第一果 報到！

香甜瓊漿，賞味期稍縱即逝

位於東勢的「心禾園休閒農場」以栽種四季水果和開放摘果體驗馳名，現在正值園內三種品種的枇杷——怪獸、黃金及白雪公主，在枝頭結實纍纍、綻放成熟風韻；在適合的天候及農民的悉心照顧下，每一顆都是珍品。



2

撰文／番紅花 攝影／李昆翰 圖片提供／心禾園休閒農場

早春時節的台3線，金澄澄的枇杷已悄悄在枝頭間綻露成熟的風韻，捎來土地季節豐收的音訊。來到位居東勢山間的「心禾園休閒農場」，研究枇杷栽培已超過30年的農民詹德昌，正在園子裡逐一檢視套袋裡的枇杷寶貝們是否安好。

一年四季都在收成的果園

農曆春節剛忙完天王蜜柑的他，是台灣「野獸枇杷」的達人專家，儘管在這領域早已馳名全國，詹德昌依舊不曾鬆懈，每一天都在800棵枇杷樹之間來回巡梭，只為了種出最高品質、最高規格的枇杷，迎接前來果園體驗摘果樂趣的訪客們。

兩年前疫情尚未爆發時，「心禾園」一年四季的水果接力收成——從新春伊始的枇杷；5到6月進入楊梅、藍莓的產季；6至8月是蜜雪和夏雪芒果，誘人的愛宕梨與蜜梨也不遑多讓；秋天時甜柿隆重登場；冬日過年則是世界最大椪柑——天王蜜柑的豐收來襲，一年到頭皆有水果在最好的時間成熟。



3

1. 詹德昌正在檢視枇杷幼果。
2. 一年一收的枇杷，結實纍纍、碩大飽滿。
3. 枇杷開花後，開始結果。



如今受疫情影響，外國採果客人沒有了，果農第三代的詹德昌倒也不煩惱，因為隨著國旅興起，國人開始追求休閒旅遊的療癒感。位於大甲溪東岸的東勢無工業污染，好山好水，被稱為「水果之鄉」，而「心禾園觀光果園」就位於交通便利的東關路上，海拔高度大約500公尺，日夜溫差大、氣候舒適宜人。詹德昌說今年的枇杷備受老天爺眷顧，開花和結果的關鍵時期都遇到好天氣，因此水果品質比往年都還要好，歡迎喜愛枇杷好風味的國人，來到鳥鳴花香的東勢，體驗療癒的採枇杷之樂。

突變改良，「怪獸」大如鴨蛋

枇杷是一年一收的精緻作物，而且產期很短，僅在3月到清明時節期間可品嚐。心禾園共種植3種不同品種的枇杷——「怪獸枇杷」、「白雪公主枇杷」和「黃金枇杷」。

「白雪公主枇杷」屬嬌生慣養品系，對溫度、日照都非常敏感，果肉細緻、入口即化，果香優雅迷人；「黃金枇杷」色澤黃潤，口感綿密、酸甜平衡，風味特殊；最受矚目的「怪獸枇杷」，平均一顆可重達150克，經常4顆枇杷就超過一斤了，逼近鴨蛋和芒果大小的外型，屬於華麗視覺系水果，令人不禁懷疑道：「顏值這麼高的它，真的好吃嗎？」

臉上充滿陽光親炙痕跡的詹德昌，自信瀟灑地回答：「吃怪獸枇杷的時候，不可以一口直接咬下去，需先仔細剝皮，然後像吸果凍一樣用吸的，因為它太多汁了！把怪獸枇杷最甜美的汁液先吸吮進口腔裡，再慢慢品嚐果肉的細密。」



「茂木種」的怪獸枇杷屬於野生突變。詹德昌在自家果園偶然發現有株枇杷樹結的果實特別大顆。喜愛研究農藝的他，以接枝方式摸索種植並著手果肉風味改良，歷經3年，終於成功量產出果形漂亮、滋味也甘甜多汁的「怪獸枇杷」。採友善農法的果園，從套袋到採收期都不噴灑農藥，草生管理的遼闊空間通風良好、蝶飛蜂舞。

果皮無皺、茸毛細密為佳

詹德昌捧起金澄澄的枇杷展示，好吃的枇杷——果粒形狀碩長、蒂頭渾圓飽滿；果皮無皺、茸毛分布要細密完整；色澤橙紅、果肉細緻柔軟；果汁含量高，糖酸比適中回甘，結合以上條件，

（ 枇杷檸檬果醬 ）

材料

枇杷600g、白砂糖或冰糖100g、檸檬1顆

作法

1. 枇杷洗淨後，剝皮去籽，將果肉切成小丁。
2. 將果肉丁倒進乾淨的鍋裡，加入糖一起攪拌，靜置約1到2小時。
3. 靜置後枇杷出水；轉開爐火開始熬煮。
4. 務必以小火熬煮並不時攪動果肉，以避免焦鍋；此時將檸檬汁擠入鍋中一起熬煮約5至10分鐘，見果肉成稠醬狀即可熄火。
5. 果醬自然冷卻後，再倒入密封的玻璃罐，直至完全冷卻再放進冰箱冷藏，3個月內食用完畢。

知性又療癒的採果體驗

詹德昌以不斷精進的農業技術，使面積3公頃的「心禾園休閒農場」成為台3線的熱門景點，國際旅客絡繹於途，如香港、新加坡、韓國……甚至有客人遠從非洲而來。在詹德昌幽默又專業的解說導覽下，他們認識了水果一生，並試著親自用剪刀剪下鮮豔嬌嫩的水果，體驗農事最後階段的喜悅，並把這些水果裝進美麗的禮盒，帶回他們的國度。

龍瑛宗文學館

凝視跨越語言藩籬的

作家身影

龍瑛宗出身北埔，早年在日本文壇大放異彩，沉寂30年後，以中文書寫復出。
建於1916年的北埔公學校教師宿舍，不僅見證他的文學啟蒙，並在歷經百年風霜之後，
成為紀念這位日治時期「最有世界性規模的作家」的文學基地。

撰文 / 郭顯煒 攝影 / 鍾君賢

新竹縣北埔鄉是座人文底蘊深厚的客家莊。自從1835年起，粵籍人士和閩籍人士共同在此設立武裝拓墾組織（金廣福墾號），北埔就持續孕育著豐富的歷史資產。

環繞著北埔老街，金廣福公館、姜阿新洋樓、慈天宮、姜氏家廟等古蹟建物，各自承載了精采故事。在電視劇《茶金》播出後，眾多劇迷慕名來到此地，更為每逢假日就門庭若市的北埔老街帶來嶄新商機。

客籍文學家的啟蒙之地

從熙來攘往的老街往北埔國小走去，遊人逐漸稀少。就在北埔國小側門旁，靜靜坐落著一幢古色古香、低調內斂的木造日式建築。2020年8月25日，這幢建於1916年的北埔公學校（北埔國小前身）教師宿舍，變身為龍瑛宗文學館，紀念這一位長年被台灣人忽略的文壇大師——龍瑛宗，而這一天適逢他的110歲冥誕。

龍瑛宗本名劉榮宗（兩者日語發音相同），1911年出生於北埔慈天宮前的老家中，後來就讀北埔公學校。五年級時，日籍老師成松講授《萬葉集》，讓龍瑛宗開始接觸日本和歌，啟蒙了他的文學之夢。



17歲從北埔公學校高等科畢業後，龍瑛宗考取台北的台灣商工學校（開南商工前身），畢業後進入台灣銀行任職。然而，即使身在金融業，他的心依然駐足文學界。

躋身日本文壇的台灣人

這段期間，龍瑛宗持續嘗試創作，終於在1937年以處女作〈植有木瓜樹的小鎮〉，獲得日本《改造》雜誌第9屆懸賞創作獎佳作，成為日治時期少數打入日本文壇的台灣作家。

大葉大學助理教授、同時也是龍瑛宗孫女的劉抒芳，曾在一篇文章中寫道：「龍瑛宗的文學表現，初期以反映當時台灣知識份子的蒼白無力與挫敗哀傷為主……而後創作一系列表現台灣女性刻苦耐勞、自重自立的女性小說……擅長描繪在現實與理想中掙扎的知識份子，那種在挫折的現實面前、卻又隱含對生命與文學夢想的熱忱冀望。」

1. 透過龍瑛宗文學館，靜心體會台灣文學家的創作與成就。
2. 龍瑛宗文學館木頭窗框飄散濃厚懷舊氣氛。

龍瑛宗確實提及這樣的掙扎：「我至少還可以藉由在文學領域中自由地幻想與飛翔，來療癒殖民地生活的苦悶。現實越悲慘，幻想就益加華麗。」然而，在國民政府來台後，他也面臨無法繼續以日文創作的窘境，因此封筆沉潛了將近30年。

苦練中文再創文學高峰

根據龍瑛宗的另一位孫女、現任龍瑛宗文學藝術教育基金會執行長劉抒苑描述：「阿公非常堅毅，一直朝著文學領域前進，而且親身力行。第二次去日本時，原本有機會留在日本發展，現實環境卻還是逼得他回到台灣。國民政府來台後，他只能認分地回到金融業，任職合作金庫，直到1976年退休。」

縱使認分，卻還是有夢。劉抒苑回憶自己就讀小學時，阿公跟著她一起學習中文，一步步建構中文書寫能力，最後終於克服語文障礙，於1980年寫出首部中文短篇小說〈杜甫在長安〉，1982年更以〈勁風與野草〉一作得到聯合報小說獎，再創文學生涯的高峰。

「他的浪漫只呈現在作品中，現實生活反而很踏實。雖

然改朝換代中斷了他的文學路，心中充滿遺憾，他卻很清楚這就是現實，不會因此變得憤世嫉俗或鬱鬱寡歡。銀行的待遇相當不錯，他讓家人有個安穩的生活。」劉抒苑非常感念阿公帶給他們的一切。

因此，他們一家人從父親開始，一直嘗試在阿公的故鄉北埔為他設置紀念館。恰好在2017年，這幢日式房舍被登錄為歷史建築，由新竹縣文化局與客家委員會共同出資修復。龍瑛宗的家人爭取在此設立文學館。北埔國小欣然同意，因為日後的學生將會知道這所學校曾經孕育一位卓越的文學家。

館外木瓜樹呼應成名作

文學館內介紹著龍瑛宗生平、文學生涯、文學風格與經典作品，還特別設立一個角落復刻龍瑛宗的書房場景。館外的庭園則是栽種了幾株木瓜樹，呼應他的成名作〈植有木瓜樹的小鎮〉。

此外，文學館還與北埔國小合作一項別具意義的特色教學：每一屆六年級學生都要來文學館上課，學習成為小小導覽員。這些小小導覽員要帶家人來參觀，並親自為家人解說。

認識本土文學家是了解台灣歷史的一種途徑。透過這座文學館，可以讓更多台灣民眾認識龍瑛宗的生平和文學成就。館內提供現場和線上語音導覽。只要你願意駐足，這位被台灣當代文學家葉石濤推崇為日治時期「最有世界性規模的作家」的生平與文學作品，必定帶給你許多心靈觸動與滿足。



順遊行程

①北埔老街 → ②龍瑛宗文學館 → ①北埔老街 → ③天水茶房 → ④鄧南光影像紀念館 → ⑤北埔慈天宮 → ⑥姜阿新洋樓 → ⑦金廣福公館 → ⑧北埔鄉農會農民直銷站



- 文學館整修後，內部展示的舊時照片引人回憶。
- 文學館外的展示牌上書寫著龍瑛宗的作品片段，予人閱讀大師對生活的細膩文字描述。
- 龍瑛宗文學藝術教育基金會執行長劉抒苑對祖父的學習精神感到敬佩。
- 文學館一隅，刻畫著龍瑛宗的生平介紹及相關藏書。
- 龍瑛宗文學館是一幢具歷史的木造日式建築，為舊時北埔公學校教師宿舍。

（景點資訊）■龍瑛宗文學館 | 新竹縣北埔鄉長興街8-10號 | 0926-078055 ■金廣福公館 | 新竹縣北埔鄉北埔村五鄰中正路6號 | 03-5804216 ■姜阿新洋樓 | 新竹縣北埔鄉北埔街10號 | 03-5803586 ■北埔慈天宮 | 新竹縣北埔鄉北埔街1號 | 03-5801575 ■姜氏家廟 | 新竹縣北埔鄉9鄰25號 | 03-5510201*603

十二寮 時光村

以共享精神
喚醒小村的生命力



1

在新竹縣峨眉鄉的一個僻靜角落，曾經彷彿停滯的時空，
因為一位剛退役青年的無心插柳而開始解凍；
現在不只有湖光山色，還可以在「免費商店」、「共食廚房」，
以及任人摘取的「食物森林」中，體驗另一種生活方式。

撰文／郭顯煒 攝影／李昆翰

台3線從東北向西南貫穿了新竹縣5個鄉鎮（關西鎮、橫山鄉、竹東鎮、北埔鄉與峨眉鄉）。其中，峨眉鄉人口最少、密度最低，算是人口外移和老化相對嚴重的偏鄉。若是進一步將焦點移至峨眉湖附近的十二寮，我們就會發現，這個風光明媚的小村落更是偏鄉中的偏鄉。

從一塊露營地開始的實驗

早年的十二寮沒有聯外道路，居民若要外出，必須搭竹筏橫渡峨眉溪，直到1987年跨溪橋樑才落成。然而，即使政府在1989年規劃了休閒農業園區，十二寮卻始終停留在早期樣貌，居民逐漸外流，假日幾乎沒有遊客，這裡彷彿是個被遺忘的角落，時光在此停滯不前。

直到2015年，一位二十多歲的年輕人如春燕般翩然到來，這個老村落凝結的時空才被打破，生機逐漸復甦。來到十二寮的年輕人——徐健智，當時剛服完替代役，

雖然是在無心插柳的情況下落腳於此，卻意外地讓此地柳樹成蔭、煥然一新。

一切都是源於他的父親在十二寮購置了一塊地……。

在客家委員會服役期間，徐健智接觸到許多人事物，他覺得這些人正在做的事情很有價值，例如傳統技藝或傳統美食，但卻沒有得到相符的價格，也沒有受到重視。他很想做些事情改善這種問題，恰好父親有這麼一塊地，於是，他以「時光村、共享精神」為概念，開始在十二寮進行內心期盼的實驗。

任何人進入免費商店，都可以「留下你不要的，拿走你需要的」，讓物資不斷地循環，藉此重新審視自身的消費習慣。

接著，他又推行每週四中午的「共食廚房」：每個人攜帶一道菜餚，分享彼此的食物，愉快地聊天互動，徹底發揮共享精神。隨後，他又創造了「食物森林」：一小片森林中生長著各式植物，任何人都能隨意摘取。

在十二寮，共享精神以各種面貌呈現出來，但都被徐健智包裝在整個配套中，而

打破貨幣框架的生活圈

徐健智想建構一個打破貨幣框架的共享生活圈。他從「免費商店」開始做起：



2



3

1. 十二寮經過整修的老房展現一股特別風情。
2. 徐健智以「時光村」為概念，在十二寮進行內心期盼的實驗。
3. 一群年輕人來到十二寮尋找新生活，為小村落注入新動力。

這個配套的核心就是「時間銀行」(Timelinker)。只要下載時間銀行Line chatbot，運用自身的技能或專業協助他人，所獲取的時間幣就能交換其他東西。

透過「時間銀行」串聯供需

「我想透過時間銀行找回許多事物的價值，找回價值不限於某地，任何有網路的地方都可以。十二寮只是展示基地，任何人都能免費將這套軟體運用在自己的組織或團體中，建立自己的共享系統。每個系統都有內部的供給和需求，但一定會外溢出去，因為供需不可能完全滿

足，這樣就會讓點串聯起來變成一個生態系。」徐健智說。

目前Timelinker的下載者大多在新竹縣市，徐健智的團隊先與新竹縣市將近300間店家合作，可用時間幣兌換商品或領取優惠。至於這些店家，則是藉此獲得更多人流，創造更多口碑與消費。

他滿懷抱負地說：「我要讓別人知道另一種生活方式的可能性，當他們想要有所改變時，時間銀行這個平台就是很好的起點。」

既然選擇了十二寮，跟著徐健智一起進來的年輕人就開始在當地進行田野調查，希望為這個時光曾經停滯的小村落做點事情，讓這裡恢復蓬勃的生命力。



4-6. 徐健智與伙伴們幫商家設計產品、美化招牌、裝潢店面，讓十二寮的店家風貌變得煥然一新。
7. 十二寮環境清幽，適合來此悠閒散步，遠離都市塵囂。



十二寮大埤旁圍繞著不少咖啡館，可一邊品嚐咖啡、一邊欣賞湖畔風光。

剛進來時，他們遭遇了許多挫折，因為保守的在地居民覺得他們是外來者，心態上頗為抗拒。為了建立信任感，他們發揮共享精神，主動幫在地居民解決問題，例如搭載居民外出購物，協助修理家電，教導居民使用網路和手機。

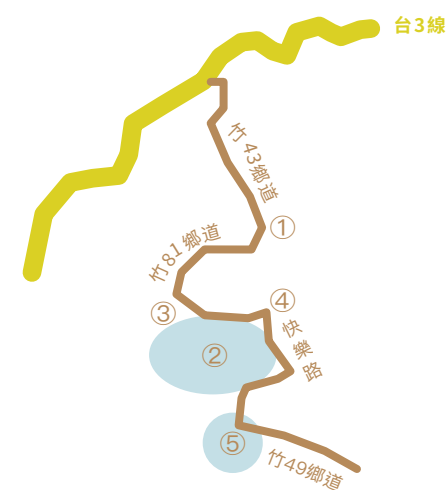
如此特殊的地方創生過程，原本可能發生在任何一個角落，卻因偶然的一塊地，6年來寫下了十二寮重生的動人故事。

動人故事持續進行著，接下來就等待大家親自到訪，和這個可愛村落擦出燦爛絢麗的火花。

幫居民解決問題贏得信任

同時，他們也幫商家設計產品、美化招牌、裝潢店面，整個十二寮的店家風貌逐漸變得煥然一新。他們甚至打造了不少地景裝置藝術，為原本就迷人的自然風光增添更多色彩。

就這樣，遊客陸續發現十二寮變得不一樣了。在口耳相傳與網路傳播的威力下，觀光人潮越來越多。相較於過往，現在的十二寮大埤圍繞著不少咖啡館，假日坐滿了一邊品嚐咖啡、一邊欣賞湖畔風光的遊客，而品味香醇咖啡的同時，也一併將湖光山色刻劃在內心深處的美麗記憶中。



順遊行程

①富興老茶廠 → ②峨眉湖 → ③峨眉湖環湖步道 → ④彌勒殿 → ⑤十二寮休閒農業園區

大山北月



廢棄學校

幻化而成的世外桃源

在新竹縣橫山鄉大山背的森林中，荒廢三十多年的校舍被改造成遺世獨立的用餐空間，無所不在的學校元素，讓訪客一秒穿梭回到童年時光；宛如台3線美食名物櫥窗的菜單，載承了支持在地農家的心願。



撰文／郭顯燁 攝影／鍾君賢

沿著台3線進入新竹縣橫山鄉，拐進竹35號鄉道，路面略顯狹隘，但兩側樹木蓊鬱、綠意盎然。若是遇到陽光普照的日子，沿途盡是穿透樹梢灑落而下的豔陽餘光，令人感到無比舒暢。過了6.5公里標示牌不久處，視野豁然開朗，遺世獨立的餐廳「大山北月」坐落於此。但是，它不只是一間餐廳。

漫畫大師劉興欽的童年回憶

這裡原是設立於1923年的橫山公學校大山背分校，日治結束後，改名為豐鄉國小。國寶級漫畫家劉興欽是豐鄉國小的知名校友。《放牛校長與阿欽》這部漫畫描繪的，即是他親身經歷的童年回憶。

然而，再怎麼美麗的處所，也抵擋不了偏鄉的宿命。早在1983年，豐鄉國小即已經不敵人口外移的衝擊而廢校。荒廢多年後，客家委員會於2006年將此地改為「大山背客家人文生態館」，歷經多名經營者皆無以為繼，直到2014年莊凱詠的出現，才讓這處世外桃源重現生機。

「李安的《斷背山》太有名了，很多人都誤將大山背稱為『大背山』，所以我

們拆開『背』字，改名為大山北月，讓大家牢牢記住。」莊凱詠笑著說明餐廳名稱的由來。

面對這間置已久、雜亂不堪的空間，莊凱詠偕同伴侶一點一滴找回學校的元素。課桌椅變成餐桌椅，栩栩如生的課本成了介紹大山北月的專刊，考卷化身菜單，牆上的黑板寫滿了提醒與祝福，讓遊客在用餐時猶如重溫兒時上學情景。



1. 荒廢的校園經整建後，打造為特色餐廳，重現生機。
2. 走廊布置著花草與美術作品，恍如小學情境。
3. 介紹大山北月的專刊就像一本小學課本。

結合懷舊氛圍與台3線美食

想要創造獨特氛圍，除了懷舊場景，肯定要有特色餐點。莊凱詠跑遍了台3線鄰近的5個鄉鎮，尋找在地好滋味，讓大山北月成為遊客認識新竹傳統美食的起點。於是，這裡出現了橫山的窯烤麵包、竹東的手工麻糬、北埔的擂茶冰沙、關西的仙草冷麵、峨眉的東方美人茶。每一道佳餚都極具當地特色。

來到這裡，許多遊客喜歡坐在茂密老樹下，啜飲大山北月特製的茂谷柑啤酒，享受獨特風光。如此愜意的生活不禁讓人懷疑，年紀輕輕的莊凱詠來到這裡，就是為了提早體驗百無聊賴的退休生活。

為好山好水好農家開闢通路

「不，一點都不無聊，我每天都忙著解決問題。」畢業於清大服務科學研究所的莊凱詠表示，老師告訴他們「念管理就是要解決問題」。雖然大多數畢業生都進入企業，但老師認為偏鄉存在著更多問題，包括城鄉差距、教育落差、農產失衡等等，希望他們願意上山解決這些問題。

回想當年，他就是認為這裡荒廢很可惜，明明有好山好水好農家，卻苦無良好通路，既然自己的專長是行銷與管理，乾脆捲起袖子跟著農家一起面對問題。

首先，他要解決農家最迫切的經濟問題，於是包下所有農產品，讓農家手中握有現金；其次，他開始加工這些農產品。當農家看到產品變得更有價值，也開始相信他的能力與誠意，彼此建立了信任感；接下來，他帶著少量遊客來體驗採果，當遊客因備受感動而購買更多產品時，農家逐漸覺得開放果園是可行的，就更樂意接受大量遊客入園。

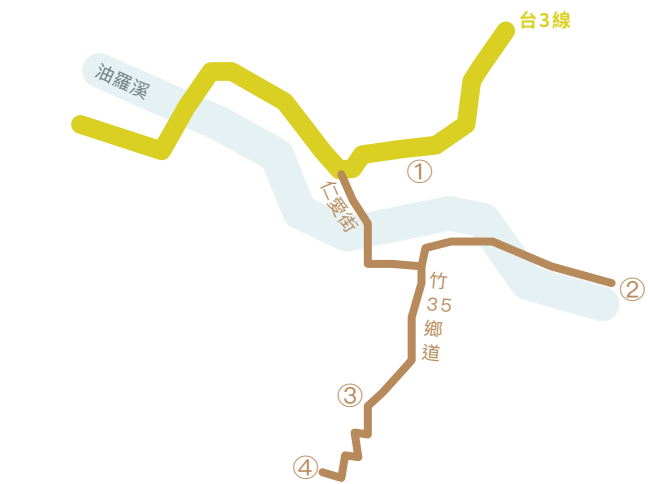
在大山北月，滯銷的苦瓜變成「苦盡甘來苦瓜糖」；賤賣的柑橘化為「十分桔利年節禮盒」。莊凱詠所做的一切，其實都要導回經濟面，遊客購買了這些農產品，不僅讓大山北月有營收、農家有收入，肥料和農機具業者也會跟著賺錢。唯有活絡經濟面，才能解決人口外移與廢校的問題，偏鄉也有更多希望與可能。

親自走一趟才能體驗的美好

所以，他不停地開發產品、設計旅遊行程，一方面讓都市人感受山中生活的美好，一方面吸引更多遊客前來消費，這就是對在地農家最強力的支持。

「我們想盡辦法創造遊客上山的動機。」莊凱詠說，一般通路找不到大山北月的農產品，他們是透過媒體和口碑行銷，吸引遊客前來體驗山上獨有的感動：在懷舊空間吃飯，購買特製農產品，到農場體驗採果樂趣、逛逛農民市集等。他們努力經營的，就是創造獨特的消費體驗。

以前，大山背農家不好意思讓別人知道他們務農；現在，他們反而願意大方告訴給其他人知曉。這樣的心態轉變雖然緩慢，卻十分深刻。回想起當年接下這所廢棄學校的初心，這些農家的改變不僅讓莊凱詠感到無比快樂，成就感更十足滿載！



順遊行程

①合興車站 → ②內灣老街 → ③豐鄉瀑布 → ④大山北月



4. 以小學桌椅堆疊成一造型裝置藝術，窗外盡覽自然綠意。
5. 莊凱詠來到新竹橫山，期盼以自己的專長協助偏鄉農家解決問題。
6. 以山上特色水果做成的撲克牌。
7. 牆上黑板寫滿了提醒與祝福，讓遊客在用餐時猶如重溫兒時上學情景。
8. 大山北月透過媒體與口碑行銷，吸引遊客上山品嚐、購買農產品，體驗獨特的消費感受。

一場

事與願違的桐花之約



花未開、人沒來，眼淚差點落下來。

10年前，客語歌手黃瑋傑以〈偌今晡日就愛來去看个油桐花〉嶄露頭角。出身美濃，在台南成長、求學的他，在兩個「家」之間定錨後，開始把跟阿公、阿婆說的話學回來，也將故鄉融入音樂創作中，宛如一趟尋找自我認同的旅程。

〈偌今晡日就愛來去看个油桐花〉

詞／曲：黃瑋傑

偌今晡日就愛來去看个油桐花
在恁好个天時堵好一哪仔來去行
細阿妹 毋知愛偌來去無
看个花按靚 像你恁得人惜

偌今晡日就愛來去看个油桐花
偌這下就愛邀她去淨我兜倆儕
偌个心肚當緊張 已經快要不會講話
快快透大氣 毋愛著驚

偌毋知 係偌太愁
偌毋知 係偌想太多
偌毋知 細阿妹 你對這走過來
雙雙對對 捱頭昏昏 阿姆喔

.....

撰文／鄭淳予 攝影／陳孔顧 圖片提供／黃瑋傑

「春暖花開，心情正好，想不想約心愛的人一起去賞桐花？出發時心臟怦怦跳，卻發現，心愛的人身旁已經有別人！形單影隻帶著這悲傷的心情去賞桐花，結果又發現，哎呀，怎麼來錯季節了！」

〈偌今晡日就愛來去看个油桐花〉是客語歌手黃瑋傑2012年所做的詼諧小曲，曲名其實是一句口語的客家話：「今天我就要來去看這個油桐花。」曲風輕快，歌詞裡的故事卻流露著淡淡的悲傷；總合起來，成了黃瑋傑所說：「一個黑色幽默的愛情。」



1. 黃瑋傑在錄音室錄製EP。
2. 黃瑋傑第一張專輯《天光。日》，緊緊著家族的人、美濃的景。



想盡力做些不一樣的東西

重提舊作，他靦腆笑說：「大家去賞油桐花時大概都帶著愉快的心情，但是，同一片景色之下，每個人的心思不盡相同，那時就想凸顯這個趣味。」黃瑋傑的老家在美濃，是一個四季如夏的客家聚落，約莫10年前，當桃竹苗地區的油桐花為北部的客家庄揚眉吐氣，爭取到大批觀光人潮時，同為客家人的他對這遠方的嬌客只感到疏離。



儘管如此，那年得知客家委員會以「桐花」為主題舉辦的客家歌曲創作比賽時，他

還是別出心裁地繞過主流的抒情聯想，寫下〈偕今晡日就愛來去看个油桐花〉這首歌，沒想到竟獲得第二名的殊榮。「最讓我開心的不是得名，是覺得評審裡頭有人聽出我想開的小玩笑，在這麼多寫桐花的情歌裡，有個不一樣的東西。」

黃瑋傑說起話來口氣斯文，言談之間卻流露著不甘隨波逐流的精神，與其說他反骨，更像是熱衷於探究事物本質，再用他澄澈的音色唱出來。

一步一腳印把兩個家連起來

小時候，他在美濃長大，阿公、阿婆務農，他和哥哥就在田埂玩耍。偌大的三合院是他們兄弟倆玩不膩的遊樂場。5歲那年，他隨爸媽搬到台南，展開求學歷程，告別了農村生活，也斷開與客語的連結。「學校同學講普通話穿插台語，我回美濃跟阿公、阿婆講話就會錯亂，有的客語講成台語。」黃瑋傑淡淡地說著，這股衝突也靜靜壓在他心底，直到上大學。

「我開始想追尋自我認同。每次從台南到美濃都會說『我要回家了』，從美濃回台南，也是說『我要回家了』，那到底哪一個是家？」這個困惑盤據著邁入成年的黃瑋傑。

大二的某一天，他突發奇想，決定從台南永康走回高雄美濃，「那是一條山路，是平常開車或坐客運會走的路線，我就想一步步來確認兩個家之間的距離。」他臉上出現大男孩般的笑容。結果呢？「走了13小時，非～常～累！」大男孩傻笑起來。

苦行完成後，他當然沒想通「身世之謎」，只留下難忘的全身痠痛，但事後回想起來，他還是找到這段旅程的意義：「原來我想定錨『兩個都是我的家』，我用走路的方式把兩個家連結起來了。」想通後，他的心也安了。

島內「慢」遊打開心靈和視野

「到了那個階段，我就更想把客語學回來。」黃瑋傑把心中的這份篤定放進自己正摸索的音樂創作之中，只要回美濃跟阿公、阿婆聊天總不忘做筆記，「不懂的就記下來。」他後來推出的第一張專輯《天光。日》，就緊緊扣連著家族的人、美濃的景。

那次徒步「壯遊」回美濃的經驗，在黃瑋傑的人生中像一個偶發事件，卻在他心中掀起漣漪。沒過多久，全台瘋「環島」，不愛跟風的他再次展開自己的獨家旅程——騎著一輛最一般的腳踏車，背著一頂帳篷，從台南前往台灣最南端鵝鑾鼻，花了10天來回。

「有了走路的經驗，就會知道『慢』遊可以看到更多不一樣的東西。」他沿途投靠朋友或找看來安全的公園野營，而且本來說好同行的兩位友人臨陣脫逃，讓整趟旅程變得「有點刺



激、有點冒險，又有點可怕」。要繼續走？或找地方住下來？每日天人交戰後，還是只能自己做出抉擇。「回想起來，就像在訓練心理素質。」黃瑋傑說。

在西藏高原上領悟人的渺小

而這次千山我獨行的決斷，又讓他在聽聞登山社學長分享的西藏之旅後，又被西藏召喚。然而，因他是第一次搭飛機、第一次出國，在還沒出發前就被旅行社負責人三番兩次好意勸退，建議他「先去簡單的」。

但，黃瑋傑就像一支已經被發射的箭，收不回了。

那次果真是一趟「集大成」的旅行。他為了進古遺址等搭便車，一等等了3天，離開時搭上軍車又被敲竹槓、被懷疑是間諜、被迫抽

底片，沒申請入藏核可的他，情急之下還用客語假裝自己是廣東人。

當然，全身而退的他也遇見許多有趣的好人。他有感而發，「在一望無際的荒野時，瞬間會發現自己真的很渺小，那反而讓我發現心裡的糾結都很無謂，不管是想追求電影夢還是不想隨波逐流，都渺小到像是天地一粟。」黃瑋傑說著，口氣裡多了幾分壯闊情懷。

「走出去」就是旅行帶給他最重要的意義。正如他最後那句話：「你就是個很微小的塵埃，所以想做什麼就去做吧！做得成、做不成都無所謂，沒什麼好害怕的！」



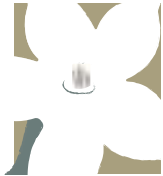
3. 老家在美濃的黃瑋傑寫下〈偕今晡日就愛來去看个油桐花〉獲得客家委員會客家歌曲創作比賽第二名的殊榮。
4. 黃瑋傑在錄音室工作的身影。
5. 美濃是黃瑋傑創作的靈感之地。
6. 黃瑋傑在長途巴士上，記錄下西藏高原沿途景色。
7. 「走出去」是黃瑋傑體驗人生的方式。

桐花步道



		步道名稱	步道型態	地址	距離 (km)	時間
基隆市	七堵區	瑪西賞桐步道	○	基隆市七堵區瑪陵坑大華三路	0.85	30 min
	深坑區	阿柔洋公館後賞桐步道	↔	阿柔洋產業道路(天龍宮旁)	1.2	40 min
新北市	三芝區	陽光路與北18線叉路口/橫山里賞桐道	→	新北市三芝區橫山里大坑溪旁	0.5	50 min (來回)
	土城區	桐花公園賞桐步道	↔	新北市土城區承天路	0.6	30 min
		清溪步道	↔	新北市土城區承天路	0.6	30 min
	瑞芳區	粗坑口煤窯步道	↔	新北市瑞芳區粗坑口路1巷附近步道	0.7	1.5 hr
		四腳亭砲台登山步道	↔	新北市瑞芳區上天里7鄰滴水子路	1.5	3 hr
	石碇區	淡蘭步道	↔	新北市石碇區格頭里北47-1線9K+50公尺處	2	1 hr
桃園市	大溪區	大溪區十一指古道	↔	桃園市大溪區康莊路三段651巷	1	30 min
	蘆竹區	五酒桶山步道	↔	桃園市蘆竹區長興路一段230巷	4	1.5 hr
	龜山區	大坑桐花步道	↔	桃園市龜山區大湖一路106巷底	2	1 hr
	楊梅區	保甲古道	↔	桃園市楊梅區老莊路783巷內	0.75	45 min
	龍潭區	小粗坑古道	↔	桃園市龍潭區高平里粗坑2鄰	0.5	30 min
	芎林鄉	鹿寮坑桐花步道	↔	新竹縣芎林鄉五和街241號(步道近石爺石娘廟)	2	1.5 hr
新竹縣	北埔鄉	大林高旗嶺步道	↔	新竹縣北埔鄉大林街46-1號	1	1 hr
	新埔鎮	巨埔桐花步道	○	新竹縣新埔鎮305號	2.4	1.5 hr
	寶山鄉	寶山水庫環湖步道	○	新竹縣寶山鄉山湖路63號	3.2	1 hr
苗栗縣	苗栗市	功維敘隧道	↔	苗栗縣苗栗市貓裏山公園內	0.8	50 min
	銅鑼鄉	雙峰山步道	↔	苗栗縣銅鑼鄉13號省道東側	2.4	1.5 hr
	公館鄉	阿畢崎古道	→	苗栗縣公館鄉南河村	2	1 hr
	頭份市	頭份後花園步道	↔	苗栗縣頭份市頭份後花園入口開始(上斗入口處)	2.2	1.5 hr
	獅潭鄉	鳴鳳古道	↔	苗栗縣獅潭鄉義民廟 (苗栗縣獅潭鄉46號) 至頭屋鄉鳴鳳村的「雲洞宮」	3	1.5-2 hr
	台中市	外埔區	↔	台中市外埔區永豐里六支巷1號旁步道	2.1	35 min
彰化縣	員林市	藤山步道	○	彰化縣員林市員南路(員林運動公園旁) 120°37'35.3"E 23°56'21.8"N	1.5	1.5 hr
		臥龍坡步道	○		1.5	1.5 hr
	芬園鄉	挑水古道	↔	彰化縣芬園鄉溪頭村員草路一段148縣道旁 120°38'29.2"E 23°58'19.9"N	2	1.5 hr
		崎路仔卵石古道	↔	彰化縣芬園鄉舊社村竹崁路桐花生態園區 120°6'04.541"E 24°0'23.261"N	0.5	30 min
	彰化市	福田賞桐生態園區	↔	彰化縣彰化市福田里福興路638號 120°59'53.4"E 24°04'16.8"N	1	1 hr

→單向進出 ○環狀 ↔雙向進出 ⊖汽機車可到達，路邊停車



桐花步道

●●●●●



		步道名稱	步道型態	地址	距離（km）	時間
南投縣	埔里鎮	埔里小埔社客家文化園區	○	南投縣埔里鎮眉原路1號前	1	50 min
		牛耳藝術渡假村園區步道	○	南投縣埔里鎮南村里中山路四段1-1號	0.5	10 min
	國姓鄉	國姓鄉油桐坑步道	→	南投縣國姓鄉北港村內縣定古蹟糯米橋旁油桐坑步道	1.2	1 hr 20 min
	魚池鄉	五城村油桐生態步道	○	南投縣魚池鄉五城客家文化公園旁步道	0.5	15 min
雲林縣	古坑鄉	荷苞山桐花公園桐花步道	↔	雲林縣古坑鄉荷苞村高厝林子頭段380-17號	0.5	15 min
嘉義市	東區	圓林仔社區賞桐步道	↔	嘉義市東區東義路601號幸福山丘周邊為主場地	0.8	20 min
台南市	楠西區	梅嶺油桐花區賞桐步道	○	台南市楠西區灣丘村梅嶺32-3號	0.4	20 min
屏東縣	泰武鄉	北大武山登山步道	↔	經佳平聚落到泰武鄉公所後連接至屏106縣道	0.5	15 min
宜蘭縣	冬山鄉	新寮瀑布步道	→	宜蘭縣冬山鄉新寮二路	1.5	30 min
		仁山植物園	↔	宜蘭縣冬山鄉新寮路500號	2.46	2 hr
	礁溪鄉	林美石磬步道	○	宜蘭縣礁溪鄉林美村	1.7	1-1.5 hr
	員山鄉	望龍埤環湖步道	○	宜蘭縣員山鄉枕山村坡城路18-6號	1	15-20 min
		隘勇古道	○	宜蘭縣員山鄉榮光路352巷55號（鼻仔頭公園旁）	1.2	30 min
花蓮縣	鳳林鎮	鳳林鎮和平路及正義路桐花大道	↔	花蓮縣鳳林鎮和平路及正義路	0.5	20 min
	吉安鄉	南埔公園園區步道	↔	花蓮縣吉安鄉中正路2段58號旁	0.18	3-5 hr
		好客賞桐步道	⊖人行道	花蓮縣吉安鄉吉興路一段好客廣場前人行道	0.85	
		中園桐花步道	↔ ⊖	花蓮縣吉安鄉吉興二街330號(對面慶南三街)	0.7	
		日光賞桐步道	↔ ⊖	花蓮縣吉安鄉慈雲路52號 121°33'05.6"E 23°59'18.2"N	1.68	30 min
		吉安南華工作站	園區型桐花步道	花蓮縣吉安鄉吉安路六段117號	0.4	30 min
	花蓮市	美崙山賞桐步道	○	花蓮縣花蓮市尚志路25之2號	3	1 hr
	玉里鎮	八通關越道鹿鳴吊橋段	↔	花蓮縣玉里鎮仁愛路台30線2.5公里處	4.7	2 hr
台東縣	鹿野鄉	永安桐花公園	↔	台東縣鹿野鄉永安村永嶺路(武陵綠色隧道中段)	0.3	20 min
		鹿野舊鐵道桐花步道	↔	台東縣鹿野鄉瑞隆村舊鐵道	2.5	40 min
		龍田桐花大道	↔	台東縣鹿野鄉龍田村北三路(茶業改良場)	0.3	20 min

* 以上內容由15個縣市政府所提供

→單向進出 ○環狀 ↔ 雙向進出 ⊖ 汽機車可到達，路邊停車

桐花小旅行

遊程路線

遊程名稱			賞桐地點	遊程路線
基隆市	七堵區	花現瑪陵，有福桐享	富民親水公園賞桐步道	瑪陵休閒農業區遊客中心→富民親水公園瑪陵坑溪水岸邊之景觀休憩亭→富民親水公園賞桐步道→富民親水公園私角落→富民親水公園賞桐步道之桂竹林生態區→瑪陵休閒農業區遊客中心
	深坑區	綠野仙蹤・一桐去郊遊	萬福生態公園	萬福生態公園→深坑古蹟巡禮→深坑老街
新北市	三芝區	藝桐旅行趣	橫山里賞桐步道	橫山里賞桐步道→客家屋藍染體驗→藝術村參訪→桐花帽彩繪→三芝田心
	石碇區	桐言桐語遊石碇	淡蘭步道	淡蘭吊橋→淡蘭步道→石碇之心（老街）
	瑞芳區	桐伴遊花海	淡蘭步道、四腳亭砲臺遺址	吉安宮→淡蘭步道→四腳亭砲臺遺址
桃園市	蘆竹區	2022桃園遊桐賞花小旅行	五酒桶山公園	南天宮停車場登山口→南崁山步道→春秋亭→南崁山三角點→忘憂亭→五酒桶山公園→念祖寮林間休憩區→擎天草坪活動區→扶輪驛站→落羽松廣場→崙頭福德祠（折返點）
	大溪區		十一指古道	十一指古道聆賞桐花美景→康莊休閒農業區有機聚落（文化體驗）內柵社區
	龜山區		大坑桐花步道	大湖路160巷→大崗營區→大坑桐花步道起點→陳厝坑產業道路→大庄仔福德祠→油茶樹園→回到大環狀路線的岔路口（折返點）
	龜山區		保甲古道	老莊路783巷進入保甲古道，沿途有百年苦茶樹、茶園、春茶亭、解說亭、歇腳亭、解說牌，終點至東森路原路折返
	北埔鄉	桐遊北埔・花漾客庄	大林高崎棟步道	大林開山伯公→大林高崎棟步道賞桐→大林濃情蜜糖 DIY
新竹縣	新埔鎮	新埔桐花小旅行	巨埔桐花步道	巨埔社區→吳濁流故居、百年樟樹伯公綠塘→巨埔休閒農場→社區風味餐→巨埔桐花步道→振慶製茶場品茶+揉茶DIY
	芎林鄉	芎林鹿寮坑・水岸清澗賞桐趣	鹿寮坑水岸、桐花步道	鹿寮坑介紹→香菇農場導覽及DIY體驗活動（植菌DIY或柑橘酥DIY二選一）→水岸午餐賞桐花→鹿寮坑桐花步道導覽→石爺石娘廟紅板DIY
苗栗縣	苗栗市	貓の裏山-桐花小旅行	整條路線皆可賞桐	賴氏節孝坊→丘滄海紀念碑→功維敘隧道北入口→青青草原→百年伯公→柴電機車頭與平快車廂→尚禹橋→車票祈福地景→北窩古茶亭→旅客服務中心DIY體驗區
	銅鑼鄉	銅鑼鄉客家桐花祭・春桐漫步旅	員屯山	入口廣場（開幕儀式與藝文表演）→好物微市集→員屯山（雙峰山須視遊客體力斟酌選擇）自由漫步賞花賞景→步道沿線設置茶席體驗與生活美學DIY體驗
	公館鄉	111年與客桐樂・阿畢崎古道半日遊	阿畢崎古道	半路寮→大石壁→老礦坑→百年伯公廟→彭屋古厝→原路折返回到半路寮→客家美食品嘗
	頭份市	頭份市桐花小旅行	老崎古道	頭份後花園入口（上斗）→老崎古道→慈母亭→楓香林→楓林吊橋→日新茶園（折返點）
	員林市	花現員林 有閒來寮	藤山步道、臥龍坡步道	員林市區→員林運動公園→員林藤山園停車場→藤山步道→鳳天宮→臥龍坡步道→員林藤山園停車場
彰化縣	芬園鄉	「桐」心協力・「遊(油)童(桐)」趣	溪頭社區桐花園區	大樟樹→咖啡園→生態池→挑水古道→桐花園區
		桐遊在地農村趣	德興社區桐花園區	德興社區產業園區→德興社區桐花園區
		騎單車童言桐語遊客庄	一東寮客家庄集會所	一東寮客家庄集會所→羅家客家煙樓→埔茂花卉→客庄伯公→菇寮→三合院建築之美→客庄田園樂

桐花小旅行

•
•
•
•

遊程路線

遊程名稱			賞桐地點	遊程路線
南投縣	南投縣	客庄・慢活・桐遊趣	小埔社客家文化園區	南投縣政府文化局→ 小埔社客家文化園區 →楓林社區→特色風味餐（因應不同梯次安排不同特色私房料理）→九二咖啡故事館→南投縣政府文化局
	國姓鄉	桐遊國姓客庄微旅行	糯米橋、油桐坑步道	百年茄冬神木→絲瓜皂 DIY→香茅精油足浴→ 漫步糯米橋、油桐坑步道 →體驗客家料理→國姓咖啡精淬DIY→客家牛汶水品嚐
	埔里鎮	2022埔里桐心桐遊	牛耳藝術渡假村	牛耳藝術渡假村（桐花景點）→廣興紙寮→桃米休閒農業區／南村社區木生昆蟲館→ 牛耳藝術渡假村 →南村社區木生昆蟲館／桃米休閒農業區→牛耳藝術渡假村（桐花景點）
台南市	楠西區	台南市111年度桐梅共舞・桐遊花季小旅行	梅嶺大湖桶	鹿陶洋江家古厝→ 梅嶺大湖桶 →玄空法寺、永興吊橋→鹿陶洋江家古厝
屏東縣	萬巒鄉 泰武鄉	戀戀大山・桐遊萬巒	大武山休閒農場	大武山休閒農場 →吾拉魯滋（原民部落巡禮）→萬巒豬腳街→萬金聖母聖殿→五溝伯公遊→屏東可可園區
宜蘭縣	冬山鄉	遊客庄・新寮瀑布賞桐賞螢趣	新寮瀑布桐花步道、 仁山植物園	蘭陽大興振安宮→阿兼城、火燒城客家生活故事廊帶導覽 解說→客家文化故事館（客家文創小品 DIY 體驗活動）→火燒城伯公廟食農教室（客家美食饗宴）→中山休閒農業區（茶藝體驗）→仁山植物園停車場→ 新寮瀑布桐花步道健行及賞螢 →仁山植物園
		冬山鄉自行車慢活桐花小旅行	仁山植物園	冬山火車站→冬山三奇美徑欣賞稻浪→仁山植物園欣賞桐花→午餐休息→中山休閒農業區茶業 DIY 體驗活動→冬山舊河道電動船乘船
	員山鄉	力阿卡遊內城・隘勇古道賞桐花	隘勇古道桐花小徑	大湖風景區停車場→ 隘勇古道桐花小徑 →鐵牛力阿卡遊內城→不老學校（客家文創小品及在地農村課程體驗活動）→員山鄉境內（客家美食饗宴）
花蓮縣	礁溪鄉	石磐步道賞桐小旅行	石磐步道	石磐步道入口→ 登山賞桐導覽 →石磐步道入口市集（茶藝體驗）→三城社區活動中心（客家文創小品DIY活動體驗）→礁溪鄉境內（客家美食饗宴）
	吉安鄉	桐遊吉野風情	林務局南華工作站 桐花林道	林務局南華工作站桐花林道 →南華木藝設計中心→南華社區（飯糰 DIY→種馬牧場）→初英自行車道（伯公廟）→客家農莊
	鳳林鎮	好客賞桐步道	桐花大道、 台灣欒樹綠色隧道、 箭瑛景觀大橋 （箭瑛路桐花道）	鳳林鎮民廣場（慢城公園）→光復路傳統市場→正義路土地公廟→桐花大道、 台灣欒樹綠色隧道 →茄苳神木→讚炭工坊→美食工作坊→ 箭瑛景觀大橋（箭瑛路桐花道） →箭瑛公園→特色商店→客文館→校長夢工場→鳳林鎮民廣場（慢城公園）
	花蓮市	洄瀾桐花小旅行	美崙山	好客文化會館→國慶里（農園→伯公廟）→檢察長宿舍→新味醬油→曙光橋白燈塔→ 美崙山
	玉里鎮	生趣桐林遊客庄	鹿鳴吊橋	火車站集合→ 鹿鳴吊橋 →卓樂國小→東豐拾穗農場（風味餐+DIY）→玉里神社

*小提醒：上開遊程相關體驗及DIY活動，為期間限定，欲前往參加者，請先洽舉辦單位確認，再行前往。

另有賞桐一期一會(敬伯公祭儀等活動)，詳細資訊請見：
<https://www.facebook.com/tung.blossom.festival/>。



桐聚手冊 | 一期一會的美好記憶

走過二十載，桐花祭隨著世界與社會的趨勢，慢慢朝永續與慢活的方向轉型。為了讓桐花祭融入當代文化，轉化成為台灣重要的生活風格之一，客家委員會將推出「桐聚手冊」，結合桐花所象徵的山林歷史及信仰精神演變、花期時序與建議的賞桐方式，打造專屬台灣的「桐花道」哲學，讓民眾按圖索驥探索屬於自己的賞花方式、道具與環境美學。期盼不論是一個人或是一群人，都能透過桐聚手冊的引導，與桐花產生一期一會的美好互動與回憶。



特惠店家

奉茶行動



○出示優惠標章○



凡至浪漫台三線 | 好客奉茶站合作店家，掃描後出示優惠標章QR code頁面，即享店家提供優惠與服務。

奉茶行動APP介紹

「奉茶行動」是一款飲水地圖APP，能快速找到附近提供飲用水的奉茶站，方便民眾自備容器前往盛裝。奉茶行動用科技創新提高了找水的便利性，為有飲水需求的民眾提供了購買瓶裝水之外的新選擇。透過此款APP使大家在日常生活更便利做到健康飲水、愛護環境、減量塑膠瓶的目標。

奉茶是種人情味，早期在田邊、店家、廟宇都有奉茶文化，也代表了台灣好客精神的文化。奉茶行動團隊串聯熱心供水的友善店家成立奉茶站，讓好客精神進化為現代的共好體驗，改善民眾外出找水喝的便利性。奉茶行動APP建立了「飲水地圖」，也透過「遊戲化」的設計，以更多獎勵來增進永續飲水習慣的建立。

○立即參與行動○



好客桐樂會 | 旅遊套裝行程

四月桐、五月雪於山林間盛開，【桃園龍潭】、【新竹寶山】白雪紛飛，將地面編織成天然地毯般的景象。東南旅遊專屬推出【好客桐樂會一日遊】旅遊套裝行程，凡參加套裝行程民眾，可獲得精美贈品乙份。

○龍潭桐花遊程○



○寶山桐花遊程○



○優惠期限○ 即日起至 112 年 1 月 31 日



姜太公柿餅農產商行

🕒 09:00~18:00
 📍 新竹縣北埔鄉廟前街24號
 ☎ 03-5805270
 ♥ 買十送一/全館消費滿額免運宅配到府



哈客愛養生擂茶

🕒 09:00~18:00
 📍 新竹縣北埔鄉中豐路30號
 ☎ 03-5803969
 ♥ 購買隨身包16入乙盒，加價100元即可獲得 70g 哈客米仔乙包



噹好吃鹹豬肉

🕒 10:00~21:00
 📍 新竹縣北埔鄉南興街29號
 ☎ 03-5802279
 ♥ 買10盒送1盒



隆源餅行

🕒 08:00~21:00
 📍 新竹縣北埔鄉中正路16號
 ☎ 03-5802337
 ♥ 自製產品95折



泥磚屋小吃店

🕒 16:30~20:00
 📍 新竹縣北埔鄉長春街113號
 ☎ 03-5802299
 ♥ 奉茶站打卡可享平日9折、假日95折之優惠 (不得與其他優惠併用)



璞鈺擂茶

🕒 09:00-18:00
 📍 新竹縣北埔鄉廟前街8號
 ☎ 03-5802250
 ♥ 擂茶節能包9折/奉茶擂茶品嘗



福成框體藝術

🕒 08:00-12:00、13:30-17:30(週日公休)
 📍 新竹縣北埔鄉水際村8鄰8號
 ☎ 03-5802048
 ♥ 奉茶



北埔第一棧

🕒 09:00-20:00
 📍 新竹縣北埔鄉水際村3鄰31-1號
 ☎ 03-5803131
 ♥ 奉茶/餐飲/擂茶/膨風茶文物館/農產品



特惠店家

奉茶行動

○優惠期限○ 即日起至 112 年 1 月 31 日



艾記海南雞飯

🕒 11:00~20:00
📍 新竹縣竹東鎮鎮林路196-1號
☎ 03-5101350
♥ 來店打卡免費贈送小菜



東風南喃甜點咖啡館

🕒 10:00~21:00
📍 新竹縣竹東鎮東風路66巷17弄2號
☎ 03-5967099
♥ 在地食材的甜點製作



壺說八道飲食店

🕒 11:00~20:00
📍 新竹縣竹東鎮東峰路82號
☎ 03-5940666
♥ 消費9折優惠



How客吧

🕒 09:00~18:00(週四至週一) 週六至21:00
📍 新竹縣峨眉鄉湖光村十二寮6-5號
☎ 03-7603822
♥ 空間租借、創客基地、共同工作空間、在地特色餐點、共食廚房



沽月日光

🕒 09:30~17:30平日、09:00~18:00假日 (週二公休)
📍 新竹縣峨眉鄉湖光村十二寮6-5號
☎ 03-7601630
♥ 打卡按讚贈送紅茶一杯



台灣百合工作室

🕒 09:00~17:00(假日)，非假日預約開放
📍 新竹縣峨眉鄉湖光村十二寮6-5號
☎ 0926-380-193
♥ 台灣原生百合導覽解說，書籍銷售，盆栽銷售；假日提供茶和咖啡



麻衣裳工作室

🕒 10:00~18:00
📍 新竹縣峨眉鄉內灣村中正路217號
☎ 0926-609-619
♥ 滿三千贈送絲巾、滿五千贈送圍巾



老食豆腐乳

🕒 08:00~18:00
📍 新竹縣峨眉鄉富興村12鄰24號
☎ 03-5806439
♥ 東方美人茶、豆腐乳、香菇XO醬、無籽桶柑



上展茶園

🕒 09:00~17:00
📍 新竹縣峨眉鄉石井村1鄰1號
☎ 03-5806519
♥ 奉茶，茶席品茗，茶葉禮盒販售，茶事體驗活動



貨櫃89咖啡

🕒 10:00-17:00(平日)、09:00-19:00(假日)
📍 新竹縣峨眉鄉石井村1鄰1-7號
☎ 0939-343-962
♥ 簡餐、義大利麵、披薩、鬆餅、炸物、各式飲料



徐耀良茶園

🕒 09:00-17:00
📍 新竹縣峨眉鄉峨眉村10鄰89號
☎ 03-5800110
♥ 奉茶



綠小蟬茶園

🕒 09:00-17:00
📍 新竹縣峨眉鄉富興村富興頭12鄰22-6號
☎ 03-5806320
♥ 供客人品茶



大山北月

🕒 10:30~17:00 (週一公休)
📍 新竹縣橫山鄉豐鄉村大山背80號
☎ 03-5936439
♥ 消費在地農產品滿999元，贈在地手繪撲克牌一副



峒𦵇

🕒 10:00~18:00 (紅字假日營業)
📍 新竹縣橫山鄉內灣村中正路269號之15
☎ 0933-152-182
♥ 消費即贈品牌周邊商品



牡丹黑糖糕商行

🕒 09:00~17:00
📍 新竹縣橫山鄉內灣村中正路77號
☎ 03-5849107
♥ 同品項商品買十送一



關西仙草博物館

🕒 09:30~18:00 (週三公休)
📍 新竹縣關西鎮中豐路二段326號
☎ 03-5870058
♥ 外帶禮盒95折



○優惠期限○ 即日起至 112 年 1 月 31 日



關西仙草巷

⌚ 10:00~19:00 (週三不定期公休)
 □ 新竹縣關西鎮中興路14號5樓
 ☎ 03-5874090
 ♥ 外帶伴手禮95折



竺園素食

⌚ 10:30~14:00、16:30~19:30 (週三公休)
 □ 新竹縣關西鎮正義路132號
 ☎ 03-5870606
 ♥ 消費滿300元，贈仙草茶1瓶 (不累贈)



57K古早味菜包

⌚ 09:00~15:00
 □ 新竹縣關西鎮牛欄河48號
 ☎ 03-5871553
 ♥ 提供茶水服務



黃金傳說窯烤麵包 (南庄)

⌚ 09:00~18:00
 □ 苗栗縣南庄鄉西村中山路77號2樓
 ☎ 037-822013
 ♥ 提供美味可口的窯烤麵包及室內餐點服務



桂花巷花茶湯圓

⌚ 09:00~17:00
 □ 苗栗縣南庄鄉文化路15號
 ☎ 037-823386
 ♥ 購買桂花釀滿500元送桂花冰鎮湯圓1碗



南庄東村宿舍

⌚ 10:00-18:00 (週三公休)
 □ 苗栗縣南庄鄉東村南庄75號
 ☎ 03-7825220
 ♥ 和服體驗送美式咖啡、住宿平日8折優惠、
 飲水機、自行車打氣



江記永安喜餅

⌚ 09:00-19:00
 □ 苗栗縣卓蘭鎮新厝里7之12號
 ☎ 04-25899888
 ♥ 免費WiFi、停車、提供化妝室以及冷熱開水



桐聚道

浪漫客庄桐花祭
 讓我們相聚浪漫桐花步道

苗栗銅鑼灣的桐花祭是臺灣最具代表性的桐花活動之一，滿山遍野的桐花像是五月雪。
 你心動了嗎？讓我們帶你走入浪漫的桐花小徑。

三條路線涵蓋了文學、古蹟跟地景，把桐花祭期間的客庄的特色一覽無遺。



百年火車站客庄文學追愛之旅



竹森三寶龍羅伯公銅鑼宮之旅



貓公坑石虎「桐聚道」小徑之旅



Glimmer.BookHostel

五月雪是銅鑼灣最美的季節，銅鑼灣獨立書店微光書苑在桐花祭期間特別推出
 三條浪漫客庄賞桐遊程，帶你去探訪客庄一盞桐花秘境。



微光書苑 FACEBOOK





地方散策

(寶山定點追桐花)



(龍潭沿線追桐花)



(銅鑼圈巴士之旅)

