

客家委員會

110 年度「推動客語為通行語」成效評核績優單位

「縣市政府」優等單位具體事蹟

序	單位名稱	具體事蹟
1	苗栗縣政府	<ol style="list-style-type: none">1. 成立客語推行委員會，副縣長為召集人；召開各局處推動客語為通行語工作會議，有效進行跨部門整合。2. 縣政府各項活動積極融入客語宣導，如：縣長臉書推出「阿昌哥來講客」、副縣長率隊前往縣內 108 年未獲獎之鄉(鎮、市)公所，鼓勵共同推展客語為通行語、成立「苗栗縣客家事務輔導團」、舉辦工作會議、開設客語認證研習班等計畫功效甚廣，縣府團隊的積極，值得鼓勵。3. 縣政府具體規劃多項活動及制度，推動和鼓勵客語成為地方通行語，在提升客語認證方面多有舉措；在醫療場所、商家及公共場所顯而易見推動客語成效案例。4. 在各項活動會議之舉辦使用客語，獲得評核滿分 20 分，顯已積極落實推動使用客語。

客家委員會

110 年度「推動客語為通行語」成效評核績優單位

「縣市政府」佳等單位具體事蹟

序	單位名稱	具體事蹟
1	新竹縣政府	<ol style="list-style-type: none">1. 成立「新竹縣推廣客語及文化執行小組」，縣長擔任召集人，帶領一級主管、各鄉鎮市長與專家學者們共同全面推動，顯示縣長之重視。2. 公務人員客語能力認證部分，110 年通過客語認證人數皆較 109 年大幅成長。而在 110 年報名人數成長率為 36.08%，亦呈現大幅成長。3. 各項活動會議舉辦使用客語方面，評核皆為滿分 20 分，顯示已積極落實推動使用客語。4. 新竹縣政府與明新科大合作成立「客家學苑」，作為體驗客家文化教育基地，落實客語教育培訓。
2	桃園市政府	<ol style="list-style-type: none">1. 桃園市政府成立「客家事務輔導團」，邀請學者專家及民間團體代表為委員，會議召開使用通譯設備，並責請相關局處配合落實執行，值得各縣市參考學習。2. 頒訂有「109-110 年補助各區公所推動客語為通行語實施計畫」，作為桃園市推動客語為通行語推行準則。3. 辦理多項活動，設計用心，分別針對老中青舉辦不同活動，具創新性且內容豐富多元，次數密集並持續，以更生活化及藝文融入方式，適度植入客語行銷，有助推展客語為通行語整體成效良好，其他縣市可參考學習。4. 客家文化館舍以客家音樂及文學資料庫為主題，備有導覽機、客語播音服務，並以客語沉浸式互動方式規劃親子活動，營造客語友善環境，值得肯定。5. 客家局年輕同仁製作講客及推廣客語影片，積極使用社群平臺加以推廣，如 Facebook 及 Instagram 等，增加宣傳效益。6. 許多創新作法諸如辦理「客語司儀人才培訓」及「伯公照護站」老幼共學客家語言文化等，足堪各縣市仿效。
3	屏東縣政府	<ol style="list-style-type: none">1. 屏東縣為六堆文化發源地，是南臺灣的客家重鎮及六堆客家文化園區所在地。縣府近年強力推銷自我文化特色，不管

序	單位名稱	具體事蹟
		<p>在行銷或整體展現都有目共睹，客庄特色的活動不只申請客委會經費，也能運用其他補助，如：水保局的活動經費，一起帶動當地客庄的文化傳承。</p> <p>2. 縣長帶領深耕客語為通行語的各項活動，可見全面總動員的具體成效；針對「六堆 300 年」的各項活動，屏東縣政府跨局處資源整合辦理，激發起鄉親們熱情和自身榮譽感，讓客家文化繼續被看見，成績與影響力有目共睹。</p> <p>3. 設立客語課程發展中心，編輯以在地客庄日常生活及文化元素為補充教材，並辦理客語主播體驗營，提升學生學習動機，值得肯定。</p> <p>4. 託嬰中心幼兒客語學習、台鐵電聯車車廂彩繪客家元素、垃圾車播音及導覽員結合客語發聲，都可顯示出屏東縣府在客語生活日常拓展推廣。</p>
4	高雄市政府	<p>1. 為六都直轄市之一，成立客家事務委員會，下設文教發展組。</p> <p>2. 客家事務委員會會務會議、高雄市客家文化事務基金會董監事會議及各社團召開會議，均使用客語進行，彰顯公事客語的積極意義。</p> <p>3. 在推動以客語作為教學語言方面，訂有客語專業師資聘用辦法，並已實際進用 3 名以上客語教師，此項評核分數在 9 個受評核縣市中排名第 1。</p> <p>4. 訂定「高雄市政府右堆整體發展計畫」，以在地特色人文形塑、環境整備及產業發展為三大核心，建置客語生活環境、推行公事客語無障礙環境。</p> <p>5. 在轄下客家重點發展區內有 11 個機關將客語認證納入升遷評核。</p>
5	新北市政府	<p>1. 新北市雖非客語通行區，仍成立客家事務局，下設文教發展科，負責推動客語為通行語相關事宜。</p> <p>2. 建立《新北市政府補助客家人民團體推展客家文化作業要點》、《補助學校推廣客家語言文化計畫》、《補助大專院校推廣客家文化計畫》等多項制度化客語發展計畫。</p> <p>3. 設計客語輔助教材-110 年持續推廣本府客家局第 2 套客語新桌遊~柴寶伏魔錄，透過客語桌遊輔助教材，讓學童在遊戲中輕鬆學習客語，激發學童對客家文化的興趣。</p>

序	單位名稱	具體事蹟
		<p>4. 成立新北客家青年智庫團共同監督及推動客語為通行語，增進青年參與客家公共事務管道，運用新興科技 AR 及 VR 等，設計客語桌遊教材及點讀機，引導年輕世代於遊樂中學習客語，推展方式極具創意。</p> <p>5. 推動新北哈客 Hot 到家活動，藉由活動舉辦同時邊學客家話，「共下」讓客家語言文化透過跨領域、跨單位之聯結，營造出新北客家的「共好」新美學。</p>

客家委員會

110 年度「推動客語為通行語」成效評核績優單位

「鄉鎮市區公所」優等單位具體事蹟

序	單位名稱	具體事蹟
1	新竹縣寶山鄉公所	<ol style="list-style-type: none">1. 制定「110-111 年新竹縣寶山鄉公所推廣客家語言文化獎勵及補助計畫」，辦理相關客語教學、客家文化推廣活動。2. 110 年度評核成績，「客語能力認證」獲得滿分、「公共部門以客語提供公共服務能力」也為全國最高分。3. 鄉長親自錄製客語防疫宣導、資源回收宣導，並隨公所清潔車至本鄉播放，代表鄉長對於客語推動的重視度及積極性。
2	桃園市觀音區公所	<ol style="list-style-type: none">1. 公所用心營造客語友善環境，開設客語研習班、使用客字發公文、同仁客語認證考試參與率為桃園市第一名、公開表揚通過客語認證及推動客語為通行語人員，值得嘉許。2. 在公務人員客語能力認證方面，符合度已達 108.36%，表現十分優異。3. 各項活動及會議使用客語，評核成績獲滿分，顯示出觀音區已將客語融入到日常生活中，值得其他單位效法。
3	苗栗縣三義鄉公所	<ol style="list-style-type: none">1. 呂明忠鄉長將推動客語為通行語言語措施列為施政的重點，開設哈客學堂共同學習客語、積極鼓勵參加客語認證，提供獎勵金、幸福巴士司機提供客語服務，做法值得鼓勵。。2. 訂有三義鄉推動客語能力獎勵要點，鼓勵連續一年以上設籍本鄉之 19 歲以下就讀各級學校(高中、國中、國小)之學生通過客語能力認證。3. 在提供電話客語語音服務方面，不只是公所，還延伸到各村辦公處。
4	新竹縣竹東鎮公所	<ol style="list-style-type: none">1. 鎮長帶頭報考客語能力認證，並對客家推動事務十分支持，相關負責課室主管及承辦人員也積極推行。

序	單位名稱	具體事蹟
		2. 在公事客語服務方面推行非常徹底，包含：客語律師法律扶助、里幹事及相關公所業務承辦人皆具客語能力…等。 3. 『僱講客』商家提供客語服務方面，上傳 GOOGLE 表單，提供線上索引，讓客語生活更加便利。
5	苗栗縣頭屋鄉公所	1. 成立「頭屋鄉客語推行委員會」，由鄉長徐鑫榮擔任召集人，由公所課長、學校校長、客語薪傳師、退休人員..等擔任委員，協助推動客語為通行語相關事宜及討論。 2. 訂定「110 苗栗縣頭屋鄉公所推動客語認證獎勵作業要點」，鼓勵鄉民、學生及公務員參與客語能力各級認證，及 111 年持續推動客語初級認證。 3. 各項活動舉辦皆能適度使用客語，公所調解委員會及鄉代表會使用客語開會，客語已落實生活化。 4. 推動生活即客—客家元素融入公部門活動，如請帖、DM、信封、贈品等。公所評核報告以客字填報，相關佐證資料充分提供，呈現整體推動成果，值得肯定。 5. 公所在 FM91.7 苗栗客家文化廣播電台，託播宣導各樣公共事務，用客話傳遞訊息、活動。
6	桃園市平鎮區公所	1. 在臨櫃人員提供客語服務方面，訪查成績獲得滿分，表示公所現有人員客語能量充足。 2. 各項活動及會議使用客語部分，評核成績獲滿分，如：「役男入營座談會」提供客語服務、「中興路拓寬工程」公聽會也使用客語宣導，是公事客語的充分表現。 3. 在「僱講客」標章推廣方面，積極推廣轄內宮廟張貼「僱講客」標章，提供信眾相關客語服務，可供其他地區參考。
7	苗栗縣苗栗市公所	1. 訂定「苗栗縣苗栗市公所推動客語發展獎補助作業要點」，鼓勵所轄機關(構)、學校、合法已立案之社會團體推動客語研習，訂定獎補助措施，以鼓勵(1)通過客語能力各級認證、(2)辦理沉浸式母語日活動、(3)辦理客語認證研習課程獎補助。 2. 苗栗市市民代表會也多用客語進行議會質詢，代表客

序	單位名稱	具體事蹟
		<p>語已為日常生活用語之一。</p> <p>3. 辦理各項推展客語為通行語之活動，全面而多元，且已融入多樣客家元素。</p> <p>4. 有廣泛運用地方有線電視系統及廣播電台製播客家語言及文化相關廣播節目。</p>
8	苗栗縣公館鄉公所	<p>1. 鄉長雖非客籍，但仍大力推廣客語，訂定「苗栗縣公館鄉公所推動客語發展辦法」，鼓勵學生及鄉民踴躍參加客語認證研習及取得認證。</p> <p>2. 鄉代表會全程使用客語、公所對外與民眾舉辦政策宣導、3場基層座談會及地方創生會議等場合，全程以使用客語為主要溝通語言，業務同仁也可於現場提供口譯服務。</p> <p>3. 透過「焦點傳媒」及「太平洋日報」等媒體，進行宣傳《客家基本法》及《客語為通行語實施辦法》，是少見的特殊做法值得鼓勵。。</p> <p>4. 110年自評報告：鄉內國小附設幼兒園計4所、私立幼兒園計6所、非營利幼兒園計1所，共計11所幼兒園採行沉浸式教學，成效良好。</p> <p>5. 108年度起公所各對外服務課室、圖書館及清潔隊皆設立客語服務臺，110年度老人文康中心及鄉立游泳池亦設立客語服務台，由熟稔客語之同仁提供更完善之服務。</p>

客家委員會

110 年度「推動客語為通行語」成效評核績優單位

「鄉鎮市區公所」佳等單位具體事蹟

序	單位名稱	具體事蹟
1	新竹縣北埔鄉公所	<ol style="list-style-type: none">1. 公所訂有「110 年新竹縣北埔鄉公所推廣客語能力認證實施計畫」，推廣民間團體(或企業)使用客語提供服務及播音，並全額補助報名客語能力各級認證。2. 公所結合北埔老街商圈，共同推動「偃講客」，成效頗豐。3. 鄉立幼兒園推行 30%~50%的時間，以客語做為主要教學及溝通語言。
2	桃園市大園區公所	<ol style="list-style-type: none">1. 大園區客家人口比例在桃園市較低，但公所對於推動客語業務仍重視與支持，值得鼓勵。2. 大園區長親上客家電視台及客語廣播電台宣導客語，由上而下推動，立下良好示範。3. 新住民協會邀請外籍配偶學習客語、客語導覽人員培訓、鼓勵客語演講朗讀比賽等活動，在在顯示大園區在推動族群融合的用心。4. 積極與薪傳師合作開班，以大園為中心的客家語言文化 line 群組以客字書寫溝通，值得鼓勵。
3	桃園市中壢區公所	<ol style="list-style-type: none">1. 成立「桃園市中壢區客語推行委員會」，納入民間參與，且接受委員意見，在公所內推動每日 3~5 分鐘沉浸式「客客客話」客語教學，成效良好。2. 積極推動各種有助於使客語成為通行語的措施，並訂有「中壢市公所推動客語發展獎勵作業要點」，同時在公共會議及活動使用客語比例高，成績良好。3. 110 年雖受疫情影響，為提升公所同仁自我服務能量，開辦客語初級認證衝刺班，改以線上

序	單位名稱	具體事蹟
		<p>及錄影方式授課，努力精神可嘉。</p> <p>4. 客語電話語音及客語應答訪查成績獲滿分；於各項活動及會議使用客語，評核成績獲得滿分。</p>
4	桃園市龍潭區公所	<p>1. 龍潭區公所自行籌組「客語推行委員會」，顯示單位首長對於推動客語非常重視與支持。</p> <p>2. 在客語電話語音服務及臨櫃人員客語服務等二項，訪查成績獲得滿分。</p> <p>3. 各項活動舉辦，內容豐富，成效良好，推展活動設計用心。活動頻率高且密集，並提供豐富佐證資料，足見用心，值得作為其他鄉鎮參考學習。</p> <p>4. 以「大家的客家」做為龍潭區推動客語的精神，並藉此發展出一系列的推廣方式，將客家精神深植民眾心中，作法足堪借鑑。</p>
5	苗栗縣大湖鄉公所	<p>1. 訂定「苗栗縣大湖鄉公所推動客語發展辦法」，對於設籍大湖鄉之國中、小學生或鄉民（含新住民）及服務該鄉各機關學校之教職員工，凡取得客語認證證書者，核予獎勵。另對執行該案有功人員，單位主管核予嘉獎一次，承辦人嘉獎二次之規定。</p> <p>2. 鄉長帶頭通過客語能力中高級認證，在推行客語為通行語態度頗積極。推辦幼兒客語學習，幼保員亦通過客語認證考試；另對於客語績優者給予獎勵。</p> <p>3. 在評核項目中，包含客語電話語音、客語應答及臨櫃常設客語服務人員提供客語服務等三項，電訪及現地訪查皆獲滿分。</p> <p>4. 在提供客語深根服務、營造客語環境之餘，還提出結合學校共同培訓導覽解說人才及在地創生計畫，實屬可貴。</p>
6	新竹縣峨眉鄉公所	<p>1. 鄉長十分支持推動客語，所內會議多以客語召開；另針對公務人員取得客語能力認證，亦提</p>

序	單位名稱	具體事蹟
		<p>供獎勵。</p> <p>2. 在鼓勵『僱講客』商家提供客語服務方面，公所有辦理推廣說明會，張貼家數達41家，並有7-11、全家等指標性通路。</p> <p>3. 鄉立幼兒園教職人員共計有5人通過客語能力認證，每週固定安排客語教學。</p>
7	新竹縣芎林鄉公所	<p>1. 鄉長帶頭考取客語能力認證，並要求村(里)長也參與客語能力認證；目前鄉公所通過認證公務人員達88%。</p> <p>2. 在電話客語語音、臨櫃人員客語服務、會議舉辦客語方面，皆獲得評核成績滿分。</p> <p>3. 連續三年評核成績獲獎，代表單位持續的努力付出成果，且獲得深厚的榮譽感。</p>
8	新竹縣關西鎮公所	<p>1. 鎮長帶頭以客語進行各項業務及會議溝通，積極推動各種有助於使客語為通行語的措施。</p> <p>2. 在評核事項方面，共計有電話客語語音、臨櫃人員客語服務、活動使用客語，此三項皆為滿分，顯示客語以為日常主要用語之一。</p> <p>3. 從108、109年評核成效成績不列等，到110年獲佳等獎，成績進步大幅提升，顯示單位首長非常重視與支持。</p>
9	桃園市新屋區公所	<p>1. 成立「桃園市新屋區客語推行委員會」，顯示單位首長對於推動客語非常重視與支持。</p> <p>2. 調解委員會全程用客語進行調解，另鄰里長會議也全程使用客語開會，值得讚賞。</p> <p>3. 在客語電話語音及客語應答訪查成績獲滿分；於各項活動使用客語，評核成績獲得滿分。</p> <p>4. 廣泛運用廣播電台、FB、Youtube及google聯播網等型態媒體，製播客家語言及文化相關廣播廣告。</p>
10	苗栗縣西湖鄉公所	<p>1. 鄉長全力支持且親自參加客語能力認證。單位雖已達成符合度，鄉長仍朝向全員通過目標努力，顯示鄉長非常用心、重視與支持。</p>

序	單位名稱	具體事蹟
		2. 訂定「苗栗縣西湖鄉公所推展客家文化活動及通過客語能力認證申請補助實施計畫」，積極獎勵參與客語能力認證。 3. 鄉長及代表會主席皆能主要以客語主持會議，調解委員會亦提供客語調解服務。 4. 配合「石虎保育協會」推廣石虎保育，辦理客語石虎保育知識的說明活動，是另類客語推廣的方式。
11	花蓮縣吉安鄉公所	1. 成立客語推行委員會，有助推展客語為通行語之相關事項辦理情形；有辦理獎勵、表揚客語能力認證及格者，尤其由鄉長游淑貞及鄉民代表會主席邱美雲率公務團隊考取客語認證，堪稱表率。 2. 成立「吉安創客棧」打造客家青年築夢。幼兒園也積極推廣客語，向下紮根。 3. 活動具有濃濃的客家味，雖與評審要項不全吻合，但在積極推動客家活動方面仍值得讚許。 4. 善用客語通行 50 萬獎金，將書寫範例、新聞報導、講客標章等，將用心的想法散發出去。承辦人員的用心，在自評報告中充分感受。
12	桃園市楊梅區公所	1. 公所自行籌組「客語推行委員會」，顯示單位首長對於推動客語非常重視與支持。 2. 在臨櫃人員提供客語服務方面，訪查成績獲得滿分，表示公所現有人員客語能量充足。 3. 各項活動之舉辦，內容豐富，成效尚佳，推展活動設計用心，活動多元且密集，多項活動亦使用客語辦理，值得嘉許。 4. 高達 240 家商店配合張貼「僱講客」標語來看，地區客語通行應該十分順暢，如能落實在這些商店多講客語，會有很大的推廣功效。
13	苗栗縣銅鑼鄉公所	1. 110 年度評核「臨櫃人員客語服務」獲得滿分、「各項活動及會議使用客語」也獲得滿分，顯示客語能量整備成效極高。

序	單位名稱	具體事蹟
		<p>2. 連續 5 年辦理「兒童客語教學活動」，轄區學校報名踴躍，活動反應非常好，有助於落實兒童客語學習教育。</p>
14	屏東縣內埔鄉公所	<p>1. 鄉長鍾慶鎮與內埔警局分局長一起進行垃圾車客語交安宣導，起示範作用。招募清潔隊隊員採客語面試，可供其他鄉鎮參考。</p> <p>2. 水門村以閩南語為主的地區用客語互動，是個相當好的範例。</p> <p>3. 客語能力認證部分，補助同仁報名費用，對通過認證者，納入升遷、考績及進用之考量，對非客語為母語之同仁通過認證者，另訂定獎勵金機制。</p> <p>4. 有 390 間商店加入講客標章商店行列，非常難得。</p>
15	屏東縣長治鄉公所	<p>1. 公務人員客語認證達成率高。公事客語服務執行率很高。通過客語認證員工獎勵辦法值得讚許。</p> <p>2. 社區關懷據點使用客語，值得其他老年人口居多的客庄參考。轄內私立幼兒園、小學附設幼兒園及國中有推廣客語。</p> <p>3. 正逢六堆三百年的活動，舉辦了三個重要的活動，均能達成任務，在積極推動客家活動值得嘉獎。</p> <p>4. 積極執行「客語為通行語實施辦法」第 4、5、7、8、9、10、11 條事項，有具體事項成效卓著，帶動居民說客語風氣，訂定推動推行客語作業要點。</p>
16	苗栗縣南庄鄉公所	<p>1. 訂有「苗栗縣南庄鄉通過母語能力認證獎勵要點」，也輔導非客家族群同仁參與客語認證，並舉辦客語認證研習班，值得肯定。</p> <p>2. 客語電話語音、客語應答及臨櫃常設客語服務</p>

序	單位名稱	具體事蹟
		<p>人員提供客語服務等三項評核項目。</p> <p>3. 南庄為台灣重要客家觀光景點，對於推廣客語的角色扮演上，有極大的影響力。</p>
17	高雄市美濃區公所	<p>1. 以農為本的區域，客語流通率很高，書面資料十分詳細，希望把經驗推展到其他鄉鎮地區一起成長。</p> <p>2. 由鄉公所帶領辦理各項推展客語為通行語之活動，並配合六堆三百年運動會等活動，全程使用客語進行，成績斐然。</p> <p>3. 積極執行「客語為通行語實施辦法」第4、5、7、8、9、10、11、12條所列事項，成效卓著。</p> <p>4. 公托家園融入客家風，營造講客托育環境；國小之附設幼兒園有客語教學活動。</p>
18	屏東縣竹田鄉公所	<p>1. 提供公事客語服務質量兼優。有助推展客語為通行語之相關事項辦理相當完備豐富。法定推動項目均有辦理，且甚積極。</p> <p>2. 鄉公所設置母語日，讓洽公民眾對公所形象滿意度提升。</p> <p>3. 在鄉長傅民雄帶領下，幾乎全面性採客語為通行語的方式辦理各項活動，大小活動皆以全客語進行，並於有線廣播電視系統及地方廣播電台，製播客家語言及文化相關主題電視或廣播節目，相當難得。</p> <p>4. 轄內幼兒園有推廣客語。</p>
19	苗栗縣獅潭鄉公所	<p>1. 訂有「苗栗縣獅潭鄉推動客語發展辦法」，除不定期召開客語推行委員會外，另獎勵通過客語能力認證者。</p> <p>2. 公所同仁高達90%具備客語聽說讀寫能力，有利於公事客語的推動。</p> <p>3. 在電訪及實地訪查中，電話客語語音服務及電</p>

序	單位名稱	具體事蹟
		話應答等二項獲得滿分，顯示公所客語能力整備完整。
20	新竹市東區區公所	<ol style="list-style-type: none"> 1. 區長帶頭考取客語能力初級認證，承辦人員雖為原住民，但也有考取客語能力初級認證，對於客語推動業務，尚稱重視積極。 2. 訂有客語能力認證獎勵辦法，提供通過客語能力認證人員獎勵；轄下里辦公室及社區發展委員會，均配合開班參加客語能力認證考試。 3. 公所人員通過客語能力認證比例達 97.35%，具備一定客語能量，在提供公事客語服務上較具優勢。
21	苗栗縣頭份市公所	<ol style="list-style-type: none"> 1. 訂定「苗栗縣頭份市公所推動客語發展辦法」，鼓勵學生及鄉民踴躍參加客語認證研習及取得認證。 2. 頭份市長親自與家人合拍客語文宣影片，及出席相關活動、會議多用客語致詞，帶頭說客語。公所除 FB 粉絲頁貼文使用客語文字外，亦運用 Youtube 來進行客語宣傳。 3. 公所積極補助各社區發展協會辦理客語傳習班、客家藝文活動等共計 19 案。 4. 當地民間企業「全家福鞋店」20 年來都備有客語宣傳車，公所垃圾車播音也提供客語版本，極具其他縣市推廣學習。
22	新竹縣新埔鎮公所	<ol style="list-style-type: none"> 1. 公務人員客語能力認證通過人數 110 年增加 12 人，符合度比例從 59.21% 成長至 84.59%，公所在推動客語能力認證上，有一定的執行成效。 2. 電話客語語音經去年度評核委員建議後，有進行客語問候語語音錄製的改善；而在臨櫃人員客語服務方面，獲得滿分。
23	臺中市石岡區公所	<ol style="list-style-type: none"> 1. 區長重視且帶領主管及同仁參加客語認證，值得嘉勉。開設客語能力認證輔導班，並訂定認證獎勵計畫，以及敘獎與公開頒發獎勵券。

序	單位名稱	具體事蹟
		<p>2. 提供客語戲劇-茶金拍攝場域推廣客語，是行銷石岡最佳亮點。</p> <p>3. 臉書行銷能力強，讓伯公照護站不僅照護老人家，更延伸至老幼共學。由非客籍的謝銘祐老師創作以老人家生命故事為主的歌曲《行過》，相當難得。</p> <p>4. 具體落實推動客語各項活動，使社區活動融入客家元素，引發使用客語風潮。</p>
24	苗栗縣三灣鄉公所	<p>1. 公所同仁高達 90%具備客語聽說讀寫能力，有利於公事客語的推動。</p> <p>2. 鄉代表會會議、村鄰長聯誼會、調解委員會、三灣生命紀念館籌建說明會、水梨節記者會等活動會議，都已使用客語，落實客語生活化。</p> <p>3. 鄉立圖書館營造客語友善環境實施成效良好，可作為其他縣市參考學習。</p> <p>4. 轄內幼兒園規劃沉浸式客語學習、每週二「全日客語教學」，積極使孩童將客語融入生活情境，且提供的資料相當完備。</p>
25	新竹縣橫山鄉公所	<p>1. 公務人員客語能力認證通過人數 110 年增加 6 人，符合度比例從 52.52%成長至 73.52%，可見公所在推動客語能力認證上，有一定的執行成效。</p> <p>2. 公所在 110 年增聘客語志工，積極提供洽公民眾臨櫃客語服務，對於公事客語服務非常熱情和積極。</p> <p>3. 『臺三線橫山青年里山創生基地計畫』執行期間辦理之各類型活動皆使用客語；公所資源回收車提供客語播音宣傳，都是客語推動的良好示範。</p>
26	新竹縣湖口鄉公所	<p>1. 鄉公所重要會議多以客語進行，資源回收車以客語播放垃圾分類說明，顯示區域客語普及性極高，已為民間主要用語之一。</p> <p>2. 轄內國小均開客語課程，鄉立幼兒園開設幼兒</p>

序	單位名稱	具體事蹟
		<p>客語主題教學活動，有助實際推展客語為通行語成效。</p> <p>3. 從 108、109 年評核成績不列等，到 110 年獲得佳等獎，代表湖口鄉公所一直努力追求進步。</p>

附件 2

客家委員會 「客家事務專業獎章」得獎名單

序號	姓名	頒給等第	個人簡介
1	溫福仁	一等	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 出生年份/年齡：民國 29 年/82 歲 ◆ 出生地區：高雄市美濃區 ◆ 學(經)歷：溫福仁客家八音團團長、資深客家八音樂師。 ◆ 推薦事蹟：以吹奏嗩仔見長，並定期在高雄美濃進行藝文活動的展演，亦參與八音拚場、大型匯演等全國性之演出活動，對於客家八音之發揚極具貢獻。
2	吳東昇	一等	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 出生年份/年齡：民國 42 年/69 歲 ◆ 出生地區：新竹市 ◆ 學(經)歷：國立臺灣大學法律系學士、美國哈佛大學法學、企管雙碩士、美國哈佛大學法學博士。 ◆ 獎項：第一屆文協獎章「文化資產與綜合組」。 ◆ 推薦事蹟：捐資成立「財團法人金廣福文教基金會」並擔任董事長，以「保存客家文化、維護一級古蹟」為宗旨，尤對客庄歷史聚落之維護與活化經營不遺餘力。除了將新光集團所擁有的市定古蹟新竹州圖書館，免費對外開放，另持續維護北埔客家老聚落內的古蹟，使之連成一個帶狀，成為北埔鄉發展客家文化產業，得天獨厚的優勢條件。1964 年，新竹縣姜阿新洋樓一度抵押給合作金庫，後由金廣福文教基金會於 1995 年租用洋樓至 2014 年重新交接給姜阿新後代子孫的期間，維護管理近 19 年，並開放民眾參觀。2012 年 4 月，合庫董事會決定要釋出姜阿新洋樓法拍，姜阿新孫女廖惠慶，忐忑寫信予擁有優先承購權的吳東昇(財團法人金廣福文教基金會)，表示希望能夠買回阿公的洋樓；沒想到同日，吳東昇就給了回覆，允諾金廣福不會參加洋樓的法拍會，實為成人之美義舉。姜阿新洋樓於 2001 年被指定為新竹縣定古蹟，現由「姜阿新教育基金會」管理營運，對外開放參觀。

序號	姓名	頒給等第	個人簡介
3	傅明光	一等	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 出生年份/年齡：民國 28 年/83 歲 ◆ 出生地區：新竹縣竹東鎮 ◆ 學(經)歷：16 歲拜客家傳統師傅林阿坤學習土水，20 歲正式出師。 ◆ 獎項：105 年獲文化部認定為國家重要保存技術及保存者 - 土水修造技術(瓦作)，並授證為人間國寶。 ◆ 推薦事蹟：為臺灣傳統建築匠藝傳承之土水司阜，16 歲始學習土水工藝，以三合院、四合院等建築工程見長，是少數精通客家傳統建築老師傅。善於參考《魯班經》等木匠學識，掌握座向風水，具有傳統深度，被譽為「客家傳統建築的活教科書」。作品保存客家建築傳統風格，亦熟悉日式的土水、厝頂、作脊等，在建築上注重整體的排水和通風，並強調「瓦作」技術。代表作有新竹北埔金剛寺、北埔國定古蹟金廣福公館、姜氏家廟等。〈資料來源：國家文化記憶庫〉
4	葉裁	二等	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 出生年份/年齡：民國 35 年/76 歲 ◆ 出生地區：彰化縣二林鎮 ◆ 學(經)歷：曾為美國伊士曼公司簽約之特約攝影師、現為客籍人文紀實攝影師。 ◆ 獎項：伊士曼影庫中心攝影比賽獲獎、法國國際人文音樂攝影大賽第三獎。 ◆ 推薦事蹟：在創作顛峰之際，回到新竹客家庄蟄居，並長期堅持不輟地拍攝紀錄新竹客家人的生活面貌、文化風采。對北埔深懷感情，將一身攝影技術投射在所熱愛的土地上，默默耕耘鄉土文化影像，且經常利用假日到各鄉鎮的信仰中心，舉辦鄉土文化攝影巡迴展，落實「使鄉民關懷鄉土，進而營造社會富而好禮」的理想。
5	潘玉嬌	二等	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 出生年份/年齡：民國 25 年/86 歲 ◆ 出生地區：苗栗縣後龍鎮 ◆ 學(經)歷：亂彈戲資深藝人、重要傳統表演藝術保存者。 ◆ 獎項：無形文化資產-傳統表演藝術類亂彈戲保存者(文化部)、臺中市傳統藝術—亂彈戲技藝保存者、教育部第六屆民族藝術薪傳獎、第四屆臺中市表演藝術金藝獎。 ◆ 推薦事蹟：擅小生、老生、青衣、正旦等角色，民國 78 年創立「亂彈嬌北管劇團」，擔任當家小生及戲劇指導，保留百餘齣亂彈劇目之表演技藝，並榮獲文化部無形文化資產-傳統表演藝術類亂彈戲保存者，以及教育部第 6 屆民族藝術薪傳獎，為近代臺灣傳統戲曲界

序號	姓名	頒給等第	個人簡介
			<p>相當重要且傑出的藝師。近年來，全心投入亂彈戲的授藝傳薪，對北管戲曲的傳承與推廣，頗具貢獻。</p>
6	劉安明	二等	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 出生年份/年齡：民國 17 年/94 歲 ◆ 出生地區：屏東縣屏東市(海豐庄)(父親為萬巒鄉五溝水人) ◆ 學(經)歷：曾任第二屆「大華杯」全國攝影賽、鹿港民俗活動攝影賽、臺灣 KONICA.P.S 年度總決賽、屏東縣美術家聯展、大鵬灣自然景觀人文活動攝影賽評審委員及屏東縣藝文諮詢委員。 ◆ 獎項：獲獎無數，如：1991 國軍文藝金像獎徵選美術類攝影項佳作獎、CANON「亞細亞」攝影賽入賞、1981-83 日本二科展、寫真部連三年入選參展、1966-70 日本「富士」一班攝影賽入賞、1970 日本第二屆「PENTAX」世界攝影賽銅賞、1966 日本「富士」專業人像攝影像入賞、1961 北市照像公會全國「夏日」專題影賽高級組第一名、日本寫壇攝影賽特選等。 ◆ 推薦事蹟：作品捕捉臺灣由農村至都會的珍貴影像，以紀實創作敘說鄉土風情，足跡遍及南臺灣的大小鄉鎮，層面廣泛，留下許多鄉村居民的生活樣態，以及客家典儀習俗寫照。其作品得窺見早期臺灣客家的歷史足跡，對研究臺灣攝影史發展及脈絡保存，具長久深遠顯著貢獻。作品曾刊載於光華雜誌「影像的追尋」、臺灣新聞報「鏡頭講古」、讀者文摘「影像尋源」、臺灣新聞報「萬象」、光華雜誌「客家細妹」、Tphoto「前輩攝影家專號」等專題，並為中興大學藝術中心、臺灣省立美術館典藏，並多次應邀各方展出並集結作品出版多冊。2009 年將多件攝影底片無償提供客發中心數位典藏，對客庄生活影像紀錄貢獻良多。
7	彭欽清	二等(升等)	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 出生年份/年齡：民國 33 年/78 歲 ◆ 出生地區：苗栗縣泰安鄉 ◆ 學(經)歷：國立政治大學西洋語文學系學士、美國加州州立大學英文系碩士，曾任大湖國中教師、國立政治大學公企中心語言訓練組主任兼英文秘書、國立政治大學英文系副教授退休。 ◆ 獎項：國立政治大學特優教學楷模獎、教育部優秀教育人員獎、行政院一等服務獎章。

序號	姓名	頒給等第	個人簡介
			<ul style="list-style-type: none"> ◆ 推薦事蹟：從事客家文化推動已超過 30 年，曾擔任《客家風雲》雜誌社副社長，並投身為客家語言與文化、客語辭典編撰、客語教科書編撰等。於國立政治大學英語系退休後，持續投入《客英大辭典》之研究，並與黃菊芳共同出版《百年客諺客英解讀》整理譯注 850 餘則客家俗諺語，除整理原辭典所附的客語拼音及英文釋義外，亦重新進行辭典英文釋義中文翻譯，有助客家文化與客語教學之深化。
8	李旺台	二等(升等)	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 出生年份/年齡：民國 37 年/74 歲 ◆ 出生地區：屏東縣竹田鄉 ◆ 學(經)歷：國立高雄師範大學畢業、曾任教師、報社記者、報社編輯。 ◆ 獎項：第六屆懷恩文學獎社會組二獎、第一、四、五屆臺灣歷史小說獎佳作。 ◆ 推薦事蹟：職涯結束後退而不休，賡續投入文學創作，著有：長篇小說《獨角人王國》，及《播磨丸》、《蕉王吳振瑞》、《大戇牯徐傍興》等歷史小說，作品中可以見到足為楷模的人格典範、二戰前後的民生概況、客家文化與客家人的人生觀，還有老臺灣鄉紳的臺灣認同，並以此獲獎。對客家文學、文化推廣，具重大貢獻。
9	吳錦發	二等(升等)	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 出生年份/年齡：民國 43 年/68 歲 ◆ 出生地區：高雄美濃 ◆ 學(經)歷：國立中興大學畢業，曾任報社主筆、行政院文建會副主委、屏東縣政府文化處處長。 ◆ 獎項：文豪小說獎、時報文學獎佳作獎、吳濁流文學獎佳作獎、正獎、聯合文學小說新人獎推薦獎。 ◆ 推薦事蹟：創作文類眾多，包含論述、詩、散文及小說。於卸任公職後退而不休，陸續發表文學作品《風起》詩集、《人間三味》和《在轉角，為愛朗讀》兩本小說等，迄今仍創作不輟，對客家文學、文化推廣，具重大貢獻。
10	陳永洵	二等(升等)	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 出生年份/年齡：民國 45 年/66 歲 ◆ 出生地區：新竹縣關西鎮 ◆ 學(經)歷：臺灣客籍作曲家及歌手。 ◆ 獎項：2010 年新竹縣客家新曲獎-客語音樂特殊貢獻獎。 ◆ 推薦事蹟：在臺灣獨立音樂界具有舉足輕重的地位，多年來他如同吟遊詩人，屏除商業包裝及鎂光燈襯托，傳達這塊土地最樸實真摯的聲音。他的音樂處處表現對生態環境與生命的關懷，和對現代社會發展的探究

序號	姓名	頒給等第	個人簡介
			<p>與批判。阿淘用很簡單的旋律，唱出充滿泥土氣味的生命故事，他的音樂沒有年齡、性別、族群或是國籍的限制，讓許多非客籍的樂迷也深受觸動。早年曾在野外雜誌擔任企劃，並參加櫻花鉤吻鮭及香魚保育工作，長期致力於環境及音樂教育，成立兒童合唱團，對於客家音樂之創作、推廣及培育人才，具重大貢獻。</p>
11	顏志文	二等(升等)	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 出生年份/年齡：民國 43 年/68 歲 ◆ 出生地區：屏東縣新埤鄉 ◆ 學(經)歷：山狗大樂團之創辦人及音樂總監。 ◆ 獎項：「係、麼人佇个唱山歌」被音樂人交流協會推薦為最佳專輯，並於當年度獲頒年度銀牌獎。 ◆ 推薦事蹟：身為全方位專業音樂人，不僅關注於自身的音樂作品，也透過講座巡迴以及與各領域音樂人合作等方式，努力落實臺灣多元文化的內涵，至今個人及樂團已累積 10 張創作專輯，在客家音樂之推廣及客家教學工作上具重大貢獻。
12	王慶芳	二等(升等)	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 出生年份/年齡：民國 28 年/83 歲 ◆ 出生地區：苗栗縣 ◆ 學(經)歷：客家戲曲學院教師、榮興客家採茶歌劇團導演、客家戲曲人才培訓教師。 ◆ 獎項：無形文化資產-傳統表演藝術類亂彈戲保存者(文化部)、苗栗縣傳統表演藝術-「亂彈戲曲」保存者、第三及四屆臺灣省客家戲劇比賽最佳配角獎(淨/花臉)。 ◆ 推薦事蹟：一生從事戲曲表演，大抵駐班於亂彈戲班、客家戲班，亦唱歌仔戲及京劇，擅演角色眾多，尤精花臉，並擅長說戲及排戲，技藝精湛。近年也為客家戲班傳戲，保留許多亂彈戲劇目，並擴充客家戲班外臺表演劇目，另亦致力於客家戲曲傳習及教學工作，對於客家戲曲的傳揚與保存具重大貢獻。
13	林伯殷	三等	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 出生年份/年齡：民國 55 年/56 歲 ◆ 學(經)歷：國小教師 23 年，客委會臺灣饒平語字典編輯、客委會臺灣饒平客話編輯(1-6 冊)、教育部客語補充教材編輯(1-2 冊)、教育部客語補充教材(1-2 冊)教材發表擔任教學觀摩教師。 ◆ 獎項：108 年度「推動客語教學語言者獎勵及增能實施計畫」。 ◆ 推薦事蹟：多年來戮力參與編輯客語分級教材及製作全國語文(客語文)競賽朗讀音檔，並舉辦饒平客語相

序號	姓名	頒給等第	個人簡介
			關比賽及活動，保存客語少數腔調有成並具有持續性的影響及重大貢獻。
14	謝國玄	三等	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 出生年份/年齡：民國 61 年/50 歲 ◆ 出生地區：臺北汐止 ◆ 學(經)歷：曾任客家電視臺配音領班、戲劇客語指導、節目演員。 ◆ 推薦事蹟：現為客傳會節目組組長，帶領講客電臺製播優質節目，獲廣播金鐘獎肯定，對客家傳播媒體開創經營及客家語言、文化推廣，具重大貢獻。
15	甘耀明	三等	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 出生年份/年齡：民國 61 年/50 歲 ◆ 出生地區：苗栗獅潭 ◆ 學(經)歷：國立東華大學創作與英語文學研究所碩士，小劇場編劇、記者、中學教師、靜宜大學兼任講師。 ◆ 獎項：臺灣文學獎佳作、第 16 屆聯合文學小說新人獎短篇小說推薦獎、臺灣文學獎圖書類長篇小說金典獎、第 40 屆金鼎獎圖書類出版獎文學圖書獎、第 6 屆紅樓夢獎決審團獎。 ◆ 推薦事蹟：小說作品常融入客家語、文化及歷史，並與民間傳說、習俗編織成一篇篇魔幻寫實風格的鄉野傳奇。被視為臺灣「新鄉土」的代表作家之一。代表作為長篇小說《殺鬼》、《邦查女孩》。近年來與客家歌手合作，投入客家兒童歌謠創作，出版《笑笑仔世界》獲第 28 屆金曲獎提名。對客語、客家文學、文化推廣，具重大貢獻。
16	朱龍縣	三等	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 出生年份/年齡：民國 50 年/61 歲 ◆ 出生地區：苗栗縣 ◆ 學(經)歷：硬頸暢流客家樂團團長、客語創作歌手。 ◆ 獎項：入圍第十四屆金曲獎最佳客語演唱人獎(硬頸暢流客家樂團-羅國禮)。 ◆ 推薦事蹟：硬頸暢流客家樂團係全臺首個以客語演唱流行歌曲之搖滾樂團，過去也曾入圍第十四屆金曲獎最佳客語演唱人獎，在客家音樂之推廣上具重大貢獻。
17	羅國禮	三等	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 出生年份/年齡：民國 53 年/58 歲

序號	姓名	頒給等第	個人簡介
			<ul style="list-style-type: none"> ◆ 出生地區：苗栗縣 ◆ 學(經)歷：真相樂團團長、音樂製作人、客家創作歌手、講客廣播電臺「灶下的音樂人生」節目主持人、「鬧熱打擂台」節目專任評審、前中廣苗栗臺食畫打嘴鼓節目主持人、前苗栗文化客家電臺音樂天地節目主持人。 ◆ 獎項：第 1 屆臺灣原創流行音樂大獎-客語流行歌曲創作比賽參獎。 ◆ 推薦事蹟：曾入圍第 14 屆金曲獎最佳客語演唱人獎及 100 年臺灣原創流行音樂大獎，現為真相樂團團長、講客廣播電臺「灶下的音樂人生」節目主持人及「鬧熱打擂台」節目專任評審，其在客家音樂之推廣上具重大貢獻。
18	徐麗雯	三等	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 出生年份/年齡：民國 73 年/38 歲 ◆ 出生地區：屏東麟洛 ◆ 學(經)歷：國立臺北藝術大學劇本創作研究所，演員、編劇、導演。 ◆ 獎項：編導作品《光的孩子》獲得第 56 屆金鐘獎迷你劇集(電視電影)女主角獎、迷你劇集(電視電影)編劇獎，2021 亞洲電視大獎最佳單元劇電視電影、最佳女配角、最佳原創劇本。 ◆ 推薦事蹟：民國 96 年開始於客家電視臺戲劇節目演出，97 年參演戲劇《桂花釀》入圍第 44 屆金鐘獎迷你劇集女配角獎。除擔任演員外亦進行劇本與文學作品創作。110 年擔任編導的客家電影院—《光的孩子》除榮獲第 56 屆金鐘獎迷你劇集獎項外，也獲得 2021 亞洲影藝創意大獎最佳主題曲，2021 臺灣國際女性影展臺灣競賽獎觀眾票選獎，不但是唯一入圍 2021 首爾國際戲劇獎的臺灣作品，更在 2022 年榮獲紐約電視節(NYF TV & Film Awards)電影類劇情片銅獎，對客家影視傳播推動，具重大貢獻。
19	邱一帆	三等	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 出生年份/年齡：民國 60 年/51 歲 ◆ 出生地區：苗栗南庄 ◆ 學(經)歷：國立中央大學客家語文暨社會科學學系客家研究博士班，客語作家、南庄鄉愛鄉協進協會理事長。 ◆ 獎項：1998 年客臺語短篇小說比賽第三名、2000 年客臺語散文比賽第一名、教育部「97 用恩兜个母語寫恩兜个文學創作獎」客家語新詩類教師組第 2 名、2008 年教育部客家語散文類教師組第 1 名、2009 獲頒北美

序號	姓名	頒給等第	個人簡介
			<p>客家臺灣語言文化基金會及全美臺灣客家文化基金會之「客家臺灣文化獎」。</p> <p>◆ 推薦事蹟：現為國小教師，堅持以客語書寫詩文，致力於客語現代詩的寫作。客家詩作曾經入選「教育部閩客語文學獎」等多項文學獎及國家語文選輯。著有《有影》、《田螺》、《油桐花下个思念》、《山肚个暗夜》、《有夢在自家個心肝肚》…等客語詩文集。自許「身為客家人，要來寫感動人心的客家詩」，近年仍持續創作客語詩文，對客家語文創作及推廣具重大貢獻。</p>
20	張健鉸	三等	<p>◆ 出生年份/年齡：民國 33 年/78 歲</p> <p>◆ 出生地區：新竹縣芎林鄉</p> <p>◆ 學(經)歷：新竹縣客家武獅文化協會負責人。</p> <p>◆ 獎項：108 年新竹縣政府登錄保存技術及保存者〈客家獅頭製作〉。</p> <p>◆ 推薦事蹟：為原隸屬於下山社區發展協會的「客家武獅團」團長，14 歲習拳，17 歲開始武獅，迄今已有超過一甲子的武獅經驗。其武獅團是少有完整保存關於獅頭製作、獅陣表演、兵器套路、鑼鼓音樂的客家獅團。為傳承保存客家傳統文化及獅藝，成立「新竹縣客家武獅文化協會」，於社區及學校教學推廣不遺餘力，為新竹縣政府登錄之「客家獅傳統藝術」保存團體。張健鉸本人充分掌握客家獅頭保存技術相關知能，技藝熟練且具專業，對傳承、教學深具熱誠，於「客家獅」文化資產表現深具價值。</p>
21	謝顯魁	三等	<p>◆ 出生年份/年齡：民國 32 年/79 歲</p> <p>◆ 出生地區：苗栗縣</p> <p>◆ 學(經)歷：資深八音、客家戲後場樂師。</p> <p>◆ 獎項：苗栗縣傳統表演藝術-「客家八音」保存者及第十四屆全球中華文化藝術薪傳獎-傳統音樂獎。</p> <p>◆ 推薦事蹟：擅長客家八音之各項樂器表演，且擁有內臺戲、外臺戲與電臺等豐富閱歷。另在教學指導工作上多有付出，積極培育新生代樂師，在客家八音傳承及發揚方面具重大貢獻。</p>
22	賴義發	三等	<p>◆ 出生年份/年齡：民國 24 年/87 歲</p> <p>◆ 出生地區：新竹縣峨眉鄉</p> <p>◆ 學(經)歷：客家八音資深藝師。</p> <p>◆ 獎項：新竹縣無形文化資產傳統表演藝術類「客家八音」保存者。</p> <p>◆ 推薦事蹟：其專攻胡琴與嗩吶，從事與傳統客家音樂相關的工作超過一甲子，包括客家八音、採茶戲後場、齋法科儀後場等，既擅長客家八音之各項樂器表演，</p>

序號	姓名	頒給等第	個人簡介
			<p>且擁有內臺戲、外臺戲與電臺等豐富閱歷。積極培育新生代樂師，曾於頭份、峨眉、北埔等地授課，在客家八音傳承及發揚方面具重大貢獻。</p>
23	謝旺龍	三等	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 出生年份/年齡：民國 23 年/88 歲 ◆ 出生地區：桃園市觀音區 ◆ 學(經)歷：資深客家八音藝師、和成八音團授課老師。 ◆ 獎項：桃園市無形文化資產傳統表演藝術類「客家八音-龍鳳頭系統」保存者。 ◆ 推薦事蹟：資深客家八音藝師，擅長唢呐及二胡，承襲龍潭龍鳳頭八音系統，在客家八音技藝表現優異且致力於傳承與保存工作，在客家八音傳承及發揚方面具重大貢獻。
24	彭宏男	三等	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 出生年份/年齡：民國 31 年/80 歲 ◆ 出生地區：新竹縣 ◆ 學(經)歷：關西祖傳隴西八音團第三代繼承人。 ◆ 獎項：新竹縣無形文化資產傳統表演藝術類「客家八音」保存團體(隴西八音團)。 ◆ 推薦事蹟：因 5 歲便能自拉自唱，故被稱為「關西五歲神童」，迄今仍堅持以古法吹奏，並於龍潭、中壢、關西、苗栗等地以工尺譜教學，保持客家八音的傳統，在客家八音的保存及傳揚上頗具貢獻。
25	李錦明	三等	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 出生年份/年齡：民國 54 年/57 歲 ◆ 出生地區：苗栗縣 ◆ 學(經)歷：苗栗縣西湖鄉金龍窯窯主。 ◆ 獎項：金龍窯於 2004 年獲苗栗縣西湖鄉公所選定為城鄉風貌再造示範窯場。 ◆ 推薦事蹟：為苗栗老陶師李昭清的二兒子，現為苗栗縣西湖鄉金龍窯第三代窯主。李錦明傳承家族製陶傳統，擅長用手拉坯、土條盤築法、拍打法等方式製陶。金龍窯至今仍沿襲傳統，以手工拉坯、擠坯造型為產品，並結合現代的陶藝技術，創造出陶瓷藝術的新美感，為苗栗屬一屬二的傳統產業；另亦融入客家風格製作餐具、優美陶燈等多樣的陶藝作品。

序號	姓名	頒給等第	個人簡介
26	羅文祥	三等	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 出生年份/年齡：民國 57 年/54 歲 ◆ 所在地區：三義、東勢 ◆ 學(經)歷：1995 年文化大學美術系/西畫組畢業、2019-2021 東海大學美術系/碩士在職專班。2016 成立 O2MA 羅文祥天然漆藝術工作室。 ◆ 獎項：102 年文化部傳統彩繪匠師認證。 ◆ 推薦事蹟：現為天然漆藝術家暨傳統建築彩繪師、O2MA 天然漆藝術工作室主持人、石莊彩繪院畫師、係臺中石岡劉沛派下第四代畫師，亦為著名的臺灣客家彩繪師。曾舉辦「福蝶漆繪」漆畫個展、「漆霞舞藝」聯展等，並曾為國定古蹟馬興陳宅彩繪修復師兼主持人、縣定古蹟姜氏家廟門神彩繪仿繪畫師，為保存、調查、修復客家傳統彩繪不遺餘力。
27	鍾月娥	三等	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 出生年份/年齡：民國 59 年/52 歲 ◆ 學(經)歷：現任屏東縣私立學正幼兒園教師、客語能力認證(四縣腔)中高級檢定通過、103 年通過語言類客語薪傳師、曾擔任 100 年「客語能力幼幼級認證試教及試測計畫」、102 年度幼幼客語闖通關認證暨教師培育研習營助教、1.0 版及 2.0 版幼幼客語闖通關檢定人員資格。 ◆ 獎項：108 年度「推動客語教學語言者獎勵及增能實施計畫」。 ◆ 推薦事蹟：長年推動全客語教學及客語沉浸式教學，積極協助推行辦理「幼幼客語闖通關」相關計畫，落實客家語言向下扎根，不斷精進教學知能，創造師生客語互動機會，對營造客語學習環境具有重大貢獻。
28	黃玫瑰	三等	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 出生年份/年齡：民國 60 年/51 歲 ◆ 學(經)歷：現任屏東縣私立立群幼兒園教保員、客語能力認證(四縣腔)中級檢定通過、1.0 版幼幼客語闖通關檢定人員資格。 ◆ 推薦事蹟：長年推動客語沉浸式教學，落實客語向下扎根之理念，研發及設計製作客語相關教材教具，讓幼兒沉浸於客語環境並接受客語薰陶，從而產生興趣。另於教學期間擔任客語相關編輯團隊錄影、錄音指導，對營造客語學習環境具有重大貢獻。

序號	姓名	頒給等第	個人簡介
29	鄭采玉	三等	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 出生年份/年齡：民國 64 年/47 歲 ◆ 學(經)歷：現任屏東縣內埔鄉豐田國民小學教師、客語能力認證(四縣腔)中高級檢定通過。 ◆ 推薦事蹟：致力於客家文化與客語教學的傳承及新創，為全國首位於國民小學推動客語沉浸式教學教師。積極推動校園客語教學，創造師生以客語互動的機會，並結合在地文化設計相關教學內容，深化客語教學成效，對營造客語學習環境具有重大貢獻。
30	陳桂玉	三等	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 出生年份/年齡：民國 47 年/64 歲 ◆ 學(經)歷：現任竹田鄉立幼兒園教保員、客語能力認證(四縣腔)中高級檢定通過、1.0 版及 2.0 版幼幼客語闖通關檢定人員資格。 ◆ 推薦事蹟：長年推動客語沉浸式教學，深耕客語傳習，積極推動客語教學，並落實客語向下扎根，提升幼兒接觸客語頻率，讓幼兒沉浸於客語學習環境，增加學習客語之興趣，對營造客語學習環境具有重大貢獻。
31	蕭玉英	三等	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 出生年份/年齡：民國 59 年/52 歲 ◆ 學(經)歷：現任屏東縣私立愛群幼兒園教保員、客語能力認證(四縣腔)中級檢定通過、1.0 版及 2.0 版幼幼客語闖通關檢定人員資格。 ◆ 獎項：榮獲 109 年度「推動客語教學語言獎勵」。 ◆ 推薦事蹟：長年推動全客語教學及客語沉浸式教學，設計製作客語相關教材教具輔以引導學童學習。結合在地文化帶領幼兒走入社區踏查，並以主題內容用客語問答引導幼兒思考，增加客語使用機會，對營造客語學習環境具有重大貢獻。
32	戴雪娥	三等	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 出生年份/年齡：民國 62 年/49 歲 ◆ 學(經)歷：現任屏東縣私立愛群幼兒園教保員、客語能力認證(四縣腔)中級檢定通過、1.0 版及 2.0 版幼幼客語闖通關檢定人員資格。 ◆ 推薦事蹟：長年推動全客語教學及客語沉浸式教學，透過搭配主題式教學，引導幼兒結合客語說出詞彙、語句，並融入在地文化進行客語教學，帶領幼兒走入社區踏查，對營造客語學習環境具有重大貢獻。
33	謝小玲	三等	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 出生年份/年齡：民國 37 年/74 歲 ◆ 出生地區：苗栗 ◆ 學(經)歷：國防部藝工總隊、臺北曲藝團、漢霖民俗說唱藝術團成員。 ◆ 獎項：國軍文藝金像獎最佳民俗演員獎、最佳女演員獎。參演《日頭下·月光光》於 2008 年獲得第 43 屆電視金鐘獎最佳教育文化類獎。

序號	姓名	頒給等第	個人簡介
			<ul style="list-style-type: none"> ◆ 推薦事蹟：為康軒文教、客家電視臺、客語教師種子研習說唱課程教師。參與臺北曲藝團、漢霖民俗說唱藝術團巡迴演出達兩千餘場，並於客家電視臺擔任配音員、語言指導與節目演出，對於客家語言及說唱藝術之創作、推廣具重大貢獻。
34	張春泉	三等	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 出生年份/年齡：民國 55 年/56 歲 ◆ 出生地區：新竹新埔 ◆ 學(經)歷：臺北市立師範學院畢業，愛客家說演團、臺北曲藝團、漢霖民俗說唱藝術團成員。 ◆ 獎項：擔任《日頭下·月光光》主要演員之一，節目於 2008 年獲得第 43 屆電視金鐘獎最佳教育文化類獎。 ◆ 推薦事蹟：為漢霖民俗說唱藝術團客籍演員，曾任小學教師，擅長竹板快書。2006 年受邀加入「愛客家說唱團」正式開始客家話快板的表演，並以此參與客家電視臺《日頭下·月光光》節目演出。近期於客家時代生活大劇《茶金》中演出阿新桑，並與徐兆泉老師共同擔任該劇的海陸腔客語指導老師。近年來更創作並演出「共下打嘴鼓」等客家說唱節目，對於客家語言及說唱藝術之創作、推廣具重大貢獻。
35	陳冠宇	三等	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 出生年份/年齡：民國 60 年/51 歲 ◆ 出生地區：桃園中壢 ◆ 學(經)歷：國立成功大學畢業，客語流行音樂歌手、作曲家、錄音師、唱片製作人、農夫。 ◆ 獎項：第 11 屆金曲獎最佳製作人獎、第 13 屆金曲獎最佳樂團獎，第 17、20 屆金曲獎最佳客語專輯獎。 ◆ 推薦事蹟：曾任交工樂隊貝斯手、好客樂隊主唱、愛吃飯創作合作社發起人。投入有機農業後，2010 年移居南澳製作《輕快的生活》專輯，獲得中華音樂人交流協會〈2011 年度十大優良專輯〉及第 1 屆「音樂推動者大獎」年度專輯大獎。2015 年透過群眾募資方式獨立製作並發行專輯《美好時刻》，獲得中華音樂人交流協會〈2015 年度十大優良專輯〉，對於客家語言及歌曲之創作、推廣具重大貢獻。