

## 第 33 屆流行音樂金曲獎客家入圍者

《最佳客語專輯獎》、《年度專輯獎》		
專輯名稱	發行單位	入圍者
虛空現下	這哪位音樂工作室	黃宇寒
滅人山	貳樓音樂工作室	黃連煜
今本日係馬	好有感覺音樂事業有限公司	羅思容
他鄉尋客	好痛音樂事業有限公司	愛客樂
塹	安樂茂思國際事業有限公司	彭柏邑

《最佳客語歌手獎》		
入圍者	專輯名稱	發行單位
徐世慧	簡單不簡單	琴星企業社
黃宇寒	虛空現下	這哪位音樂工作室
黃連煜	滅人山	貳樓音樂工作室
謝宇威	謝宇威樂團 [天空又落水]	威德文化有限公司
龔德	00	火氣音樂股份有限公司


《最佳作詞人獎》			
入圍者	歌曲	專輯名稱	發行單位
羅思容	測量	今本日係馬	好有感覺音樂事業有限公司
葛大為	查有此人	查有此人	何樂音樂有限公司

《最佳編曲人獎》、《最佳專輯製作人獎》			
入圍者	歌曲	專輯名稱	發行單位
黃連煜	滅人山	滅人山	貳樓音樂工作室


《最佳裝幀設計獎》		
入圍者	專輯名稱	發行單位
劉悅德	滅人山	貳樓音樂工作室


《特別貢獻獎》	
獲獎者	邱晨

## 第 33 屆金曲獎客家音樂入圍作品介紹

編號	入圍作品	作品介紹	專輯封面
1	虛空 現下/ 黃宇 寒	<p>2019 年發行首張客語創作專輯《有時有日》入圍第 31 屆金曲獎最佳客語歌手獎、最佳客語專輯及最佳年度專輯獎，帶著傳承美好客家文化之心，訴說記憶深處的風景，突破、孕育細緻動人的客家作品。《虛空現下》進一步正視母語歌曲入流行樂被迫多跨的一道起跑線：在確定自己能和強勢語言「做到一樣」之後，隨之要找出自己「之所以不同」的核心。</p> <p>新作中自疑、對社群世代被過度注視處境的提問，都蘊含當代生活的問題意識。一切恰如她依舊選擇把客語放進主流曲風的原因，是意識到母語使用者的生命場景，已經與傳統客家歌謠生發的所在不同。講客語的人也滑 IG，也有厭世代，也要面對社群時代的創傷。</p>	

編號	入圍作品	作品介紹	專輯封面
2	滅人山/黃連煜	<p>序曲〈璿卿〉，一段黃連煜自原鄉蕉嶺長潭採集回來的山歌，喚出黃璿卿的靈魂，隨之而來詠嘆自白是黃連煜想像這位十九歲青年出發台灣之前的心情，彷彿引導著專輯同名曲〈滅人山〉一開場的節拍聲，像走路的急促，也像心跳的緊繃，空靈卻緊實的鼓聲，不需迴旋與滂礴，光是清亮的歌聲與單純的編曲，就能帶你進入「千人去無人轉，知生知死都係難」的心理世界。</p> <p>專輯裏還有每日爬山觀察出的〈蛇哥摺鷓婆〉大自然法則，用自創詼諧的（動物語）演唱，非常有喜感。〈茶園食茶香對香〉只用 15 分鐘創作出的山歌，有的盡是黃連煜來自生活的智慧與體悟。楊長鎮的詞由黃連煜譜曲，以乙未保台戰爭為背景的〈轉去銅鑼灣〉寫的是動人的家書也是令人心碎的遺書。最後一首也是唯一一首華語歌，感性的〈大情歌〉，做為結尾。</p>	

編號	入圍作品	作品介紹	專輯封面
3	今日馬/羅思容	<p>純真而原始、青春而自由地馳騁</p> <p>——羅思容與孤毛頭樂團新音樂《今日馬》</p> <p>曾榮獲三座金曲獎的羅思容與孤毛頭樂團，始終帶著天地的野氣，音樂不受語言束縛，也不沉迷於風格的執著，沿著內心的直覺，遊蕩在傳統和原創之間，走出一條無以定位的迷人之路。</p> <p>《今日馬》大膽地向「時間」叩問，青春而自由地馳騁在時間的流轉中，日常與生活、信仰與愛、實現與力量，都在精神的曠野上照見豐厚的生命樣態。</p> <p>《今日馬》將鄉村音樂、抒情民謠、實驗搖滾、藍調、Bossa Nova、爵士搖擺、新世紀音樂冶於一爐。以歌為探針，深情無畏地測量人與宇宙萬物的情感微波。</p> <p>在聲音的五湖四海中，詩歌是百花之波浪。詩人導演鴻鴻說：「聽思容的歌，總會被帶到一種與生活和</p>	


編號	入圍作品	作品介紹	專輯封面
		<p>自然合一的心境。那是一首歌油然誕生的最佳土壤。聽思容的歌，才發現傳統與原創、自由與精準、輕盈與深沈，竟可以同時存在，融洽無間。」</p>	
4	他鄉尋客/愛客樂	<p>iColor 愛客樂睽違兩年，第五張全新創作專輯《他鄉尋客》首次邀請客語詩人葉日松、邱一帆、范文芳與陳美燕參與創作以及馬來西亞客籍 Youtuber 蔡阿保，台灣女歌手 Vita 張芮菲各有合作一首合唱曲。</p> <p>『故鄉係他鄉，他鄉變故鄉』出自於專輯同名歌曲【他鄉尋客】，由葉日松老師親自填詞，深刻的描寫出，過去客家人漂移各處落地生根與文化融合的生命力，並貫穿整張專輯的概念——即使行走到遠方，他鄉亦成了一個一個無法忘懷的故鄉。透過詩人的文字，結合 iColor 愛客樂的音樂，帶領聽眾進入更深層的歌曲意境中，並讓歌曲更為立體，彷彿為一場多重感官的饗宴。專輯結合東方及西</p>	


編號	入圍作品	作品介紹	專輯封面
		<p>方、現代與傳統、在地與世界、流行與文化的音樂特色，是一張非常雋永且大器的「全球客家概念」專輯，相信非客家人也會被他們的音樂吸引。三次入圍金曲獎的愛客樂 iColor，帶給客語及華語聽眾不同的『音樂■故事■詩』敘事風格，藉此持續客家文化底蘊的連結，是一張活潑帶有文學氣息並跨界音樂風格的專輯。</p>	
5	<p>塹/彭柏邑</p>	<p>塹代表的是險阻的地形。如：「天塹」「地塹」。而竹塹是清治台灣時期，新竹縣城的地名。塹也代表了自己對於家鄉對於家人的一種情感。</p> <p>這是 彭柏邑 Boiii P 首張全製作的客語專輯，裡頭包含了他對他所成長的竹塹城所有觀察到的情感及樣貌以及反思，也包含了90後的風城新生代對於客家音樂的獨到創意發揮及想像。</p>	

編號	入圍作品	作品介紹	專輯封面
6	簡單不簡單/徐世慧	<p>《簡單不簡單》曲風層次豐富・情感真摯純美・對「家」最長情的告白 50 歲後的覺醒・音樂生涯的堅持與蛻變・唱著不簡單的覺醒人生</p> <p>時光，是加法，也是減法，陪著你算數的，就是你的家人，我們攀越各自的生命，我看著你，就像觸摸著我自己的內在，像浪找到了岸，像風遇到了葉。日子無論喧囂吵鬧或者靜默無聲，我們都需要更耐心的傾聽，聆聽你，聆聽自己的內心，才能讓生命的真實與熱情自由流動起來，生活種種深刻的問題並非都有答案，有時只是漸漸浮現人生的顏色，我們必須找到信任與耐心，才能真實活進這樣的色彩裡。越簡單的念頭，越能綻放出美麗的花。</p>	



編號	入圍作品	作品介紹	專輯封面
7	謝宇威／謝宇樂團 [天空又落水]	<p>有人說搖滾樂的本質就是反叛，謝宇威說在自己的骨子裡也一直具有這種痛快的反骨精神。褪去自己過去曾經塗抹於客家音樂的斑斕色彩，謝宇威第十張專輯「天空又落水」，要為客家民謠披上強勁夠味的色彩，決心要將客家音樂注入重拍的搖滾靈魂，當山歌的直心高亢遇上搖滾的率真吶喊、採茶八音與西洋器樂碰撞，如此一拍即合卻又挑起不同迴響，這個情感豐富、念舊又調皮的老男孩，這一次用搖滾來喚醒每個玩心不滅的靈魂。</p> <p>第十張專輯，謝宇威不再飾演追著「客家歌曲極致化」的夸父，而是回歸本心，誘發潛藏在身體裡的搖滾老男孩，打造一張完全為搖滾 Band Sound 的專輯。「天空又落水」有山歌再唱之意，專輯曲風輕快之中見嚴謹、正面之餘見痛快，竄流於文藝與魯莽之間的陡峭衝突感，構築了我們對客家搖滾的嚮往，從謝宇威的歌</p>	

編號	入圍作品	作品介紹	專輯封面
		<p>聲裡，能看見他抱著吉他嘶吼的模樣，以及團練時的神彩飛揚。你可以聽不懂客語，但你無法不喜歡他，更否認不了他為客家音樂、為純粹的搖滾，堅守住的每一縷光芒。</p>	
8	龔德 / 00	<p>龔德，苗栗客家人。25歲那年，嘗試將流在血液中的客家文化加入音樂創作中，從此愛上音樂與客語碰撞產生的化學變化。</p> <p>除了透過客語創作更認識自己的文化之外，也希望讓更多人感受客語及其歌曲的美。龔德毅然決然放下穩定而規律的生活，帶著吉他闖蕩，街頭藝人、告別式樂手、電視選秀節目踢館魔王、廣播電台主持人等各式各樣的經歷，豐富了他的視野，也讓他的作品風格愈趨多元。從一把木吉他自彈自唱，再到結合 Indie Folk、Lofi Beat、Hiphop、EDM 等風格的多元編曲嘗試。</p> <p>期許自己保有一顆純粹的心，</p>	

編號	入圍作品	作品介紹	專輯封面
		<p>作一個真誠溫暖、從「心」出發的唱作人。用心訴說每段故事；與你分享每個片刻。</p>	
9	<p>葛大為／有人查此《有人查此》(演唱:魏如萱)</p>	<p>金曲歌后魏如萱 X 金曲製作人陳建騏 X 金曲作詞人葛大為閃亮打造《茶金》主題曲〈查有此人〉。</p> <p>此曲由葛大為先寫詞，陳建騏後譜曲，葛大為看過戲劇片花後，感受劇中兩人宿命的交錯與糾結，以「茶」的諧音延續主題曲歌名〈查有此人〉，寫出壓抑且珍惜的互情。陳建騏透過歌詞中細膩描寫小我和大我的愛，搭配 50 年代的氣味，以及當時的音樂所散發出的氣質，譜出朗朗上口的旋律。</p> <p>將一首黃金比例的華語歌改寫成客家詞句，是件極為冒險的事。要照顧原歌原意，也要符合客家話使用習慣，還要能以最貼合的形態存在，沒有一字一音可以不被斟酌。客語改編詞饒瑞軍也認為，如此情韻幽婉的時空交會，有著這樣熟悉距離的母語互動，讓回甘的滋</p>	

編號	入圍作品	作品介紹	專輯封面
		<p>味更是細長。很幸運的，魏如萱的奶奶是客家人，而她也遺傳了優異的語言天賦，雖然客家話不流利，但魏如萱很努力的，在最短時間內，將客語版本的這首歌，完美詮釋，讓這首原就璀璨雅致的歌，再以客語唱出時，更讓這份回甘滋味，悠遠細長。</p>	